

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 302 - Müzik Eğitiminde Özel Öğretim Yöntemleri - II
Dersin Yarıyılı	6
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	İlköğretim ve ortaöğretim müzik dersi öğretim programlarının incelenmesi; müzik öğretim ve çalışma planları; ilk ve ortaöğretim müzik ders kitapları ve yardımcı ders kitaplarının incelenmesi; planlı müzik dersi işleme ve uygulama örnekleri-bireysel ve toplu çalışmalar; müzik çalışmalarını ve etkinliklerini dinleme-izleme-eleştirme; müzik eğitiminde ölçme ve değerlendirme.
Ders Kitabı	İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programı, MEB Yayını. Ortaöğretim Müzik Dersi Öğretim Programı, MEB Yayını. Yürürlükteki İlköğretim ve Ortaöğretim Müzik Ders Kitapları. Müzik Öğretimi, YÖK, Milli Eğitimi Geliştirme Projesi, 1997. Müzik Eğitimi ve Öğretimine İlişkin Güncel Araştırma ve Yayınlar. Müzik Eğitimi, Ali Uçan, Evrensel Müzikevi, 2005. İlköğretimde Müzik Eğitimi ve Öğretimi, Ali Uçan, MEB Yayını 2001. Bozkaya, İ. Okul Ortamında Müzik. Özhan Matbaacılık, 2001. Choksy, L. (1999). The Kodály Method (3. Baskı). New Jersey: Prentice Hall.
Yardımcı Ders Kitapları	Stauffer, S. L. (N.D.) "The Music Leadership Letter: Orff-Schulwerk- A Process For Today" Issues And Trends İn Music Education. Silver Burdett Ginn. Sun, Muammer; Çocuklar Ve Gençler İçin Şarkı Demeti, Yeni Basım, Dağarcık Yayınları, Ankara, 1994. Yener, Faruk; Müzik Klavuzu, Milliyet Yayınları, İstanbul, 1970. Yönetken, H. Bedii; Müzik Öğretimi Ve Öğretim Metodları, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1952.
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Müzik eğitimi ve öğretimine ilişkin kavram, ilke ve yöntemleri uygulayabilme; ders içi bireysel ve toplu müzik çalışmaları düzenleyebilme.

Dersin Öğrenim Çıktıları	Müzik dersini planlama, uygulama ve değerlendirme yeterliliklerine kuramsal ve uygulamalı çalışmalarla sahip olabilme.		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. İlköğretim ve ortaöğretim müzik dersi öğretim programlarının incelenmesi 2. İlköğretim ve ortaöğretim müzik dersi öğretim programlarının incelenmesi 3. Müzik öğretim ve çalışma planları 4. Müzik öğretim ve çalışma planları 5. İlk ve orta öğretim müzik ders kitapları ve yardımcı ders kitaplarının incelenmesi 6. İlk ve orta öğretim müzik ders kitapları ve yardımcı ders kitaplarının incelenmesi 7. Planlı müzik dersi işleme ve uygulama örnekleri- bireysel ve toplu çalışmalar 8. Planlı müzik dersi işleme ve uygulama örnekleri- bireysel ve toplu çalışmalar 9. Planlı müzik dersi işleme ve uygulama örnekleri- bireysel ve toplu çalışmalar 10. Planlı müzik dersi işleme ve uygulama örnekleri- bireysel ve toplu çalışmalar 11. Planlı müzik dersi işleme ve uygulama örnekleri- bireysel ve toplu çalışmalar 12. Planlı müzik dersi işleme ve uygulama örnekleri- bireysel ve toplu çalışmalar 13. Müzik çalışmalarını ve etkinliklerini dinleme- izleme- eleştirme 14. Müzik eğitiminde ölçme ve değerlendirme 		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	<p>Sunum hazırlama</p> <p>Ara sınav hazırlığı</p> <p>Final sınav hazırlığı</p>		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-
	Kısa Sınav	-	-
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60

	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	2	28			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama						
	Sunum	2	2	4			
	Ara sınav ve ara sınav hazırlık	1	2	2			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	6	6			
	Diğer						
	Toplam iş yüğü			40			
	Toplam iş yüğü/ 25			40/25			
	Dersin AKTS Kredisi	1		1,6			
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.					X
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.				X	
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	

	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.					X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.						X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.					X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.					X	
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.						X
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.						X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri		Prof. Mehlika Dündar mehlika@gazi.edu.tr						

DERS TANIMLAMA FORMU

Kodu ve Adı	MZÖ-306 Bireysel Çalgı – VI (Piyano)
Yarıyılı	6
İçeriği/ Katalog İçeriği	Tonal, makamsal ve kromatik dizi, arpej ve kadans çalışmaları. Dönemlere ve çokseslilik anlayışına uygun pedal kullanımı. Düzeye uygun etüt ve egzersizler ile değişik dönemlere ait ulusal ve evrensel eserlerden seçkileri çalma. Müziksel forma ve döneme uygun çalma. Birlikte seslendirme (dört el) çalışmaları. Marş eşliği çalışmaları.
Kitabı	Tufan, S., Tufan, E., Piyano Metodu I ve II, Ankara: Evrensel Müzik ve Yayınevi, 2014.
Yardımcı Kitapları	Czerny, C., 30 Alıştırma Op.849: Editor: Pozzoli Publisher: Ricordi ER00036300 Czerny, K., 40 Etüd Op. 299, Ricordi, E.R. 2733 Cramer, İ., Etüdler I-II, Müzik, Moskova 1965

	<p>Bertini, H., 24 Etüden Op.32, Peters, Leipzig</p> <p>Burgmüller, F., Etüden Für Pianoforte Op. 105, Peters, Leipzig Chopin, F., Valsler, Mcmxlix, Polonya 1984</p> <p>Hanon, Il Pianista Virtuoso 60 Esercizi, New York: G. Schirmer, No.925, n.d.[1900].</p> <p>Sun, M.,Türk Müziği Makam Dizileri , Sun Yayınevi, 2006</p> <p>Çimen G., Ercan N., Piyano Albümü: Ankara: Armoni Ltd. Şti., 1998.</p> <p>Ercan N., Tecimer, B., Piyano Klasikleri I ve II, Arkadaş Yayıncılık, 2017</p> <p>Bach, J.S. Das Wohltemperierte Klavier I, Breitkopf, Wiesbaden,</p> <p>Bach, J.S., İki Sesli Envansiyonlar, Işık Yayınevi, Bakü 1981.</p> <p>Haendel, G. F., Utwory Wybrane, Polskie Wıdawnictwo Muzyczne, Polonya</p> <p>Haendel, G. F., Seçilmiş Eserler, Wmp No 4651, Polonya</p> <p>Haydn, J., Seçilmiş Sonatlar, Muzika, Moskova</p> <p>Beethoven, L., Piano Sonatas I, Emb, Budapeşt, Z 40086, 1981</p> <p>Heller, S., 25 Melodische Etüden Op. 45, Peters, Leipzig</p> <p>Schumann, R., Album für die Jugend, Op.68, Ricordi</p> <p>Tchaikovsky, P., Album Per La Gioventu Op. 39, Ricordi, Milano 1973.</p> <p>Tchaikovsky, P., Mevsimler, Muzıçna Kiev 1972.</p> <p>Chopin, F., Noktürnler, Muzıçna Ukraina, Kiyev 1985.</p> <p>Grieg, E., Seçilmiş Eserler, Muzıka, Leningrad 1977.</p> <p>Granados, E., Espanyol Dansları, Muzıka, Moskova 1975.</p> <p>Prokofiev, S., Romeo İle Gulietta- 10 Parça, Muzıka, Moskova 1962</p> <p>Saygun, A., Anadolu'dan, Peer Musikverlag, Berlin.</p> <p>Akses, N., K., Minyatürler ve On Piyano Parçası, Müzik Eğitimi Yayınları</p> <p>Erkin, U. C., Duyuşlar, Ankara 1937.</p> <p>Erkin, U. C., Beş Damla, Copyright By Author 1931. Amirov, F., Fortepiano Eserleri, Işık, Bakü 1979</p> <p>Baran, İ., Siyah Ve Beyaz, Devlet Konservatuvarı Yayınları, Ankara 1975.</p> <p>Sun, M., Yurt Renkleri I-II-III-IV; Sun Yayınevi, Ankara, 2016</p> <p>Denes, D. (arranger), The Joy of Piano Duets, Yorktown Press, 2011</p> <p>Tecimer, B., En Güzel Piyano Düetleri, Müzik Eğitimi Yayınları, 2006.</p>
Kredisi (AKTS)	2
Önkoşulları	Derse devam etmek zorunludur.

Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Amaçları	<p>Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönem eserlerini dönem özelliklerine göre analiz ederek çalışmalarını geliştirmek.</p> <p>Barok ve Klasik dönem süslemeleri üzerine ve bu süslemelerde kullanılacak standart parmak numaralarını anlama-uygulama çalışmalarını sürdürmek.</p> <p>Barok dönem bas pedal özelliklerini pekiştirici çalışmalar yapmak.</p> <p>Teknik, deşifre ve tuşe hızını geliştirici dizi ve arpej çalışmalarını, dizi sonu kadanları ile birlikte çalmak.</p> <p>Marş eşlikleri çalmak.</p> <p>Dört el çalışmalarını geliştirmek.</p> <p>Türk bestecilerini tanımaya devam etmek ve çağdaş Türk müziği armonisi ile yazılmış eserlerdeki armonik farklılıkların akor parmak numarası değişkenliğini kavramak.</p> <p>Dinletilerde eser çalabilmek.</p>

Öğrenim Çıktıları	<p>Çeşitli dönemlerden düzeyine uygun eserlerin ve etütlerin polifonik-armonik yapılarını, stillerini ve formlarını analiz edebilme.</p> <p>Eser ve etütleri gürlüklerini uygulayarak müzikal biçimde seslendirebilme.</p> <p>Piyanoda deşifreyi geliştirici çalışmalarını yapabilme.</p> <p>Paralel 8li ve ters dizi, kadans ve üç sesli akor çevrimi çalışmalarını yapabilme.</p> <p>Kromatik dizileri çalabilme. Makamsal dizileri çalabilme.</p> <p>Sağ ve sol pedalı uygun eser örneklerinde kullanabilme.</p> <p>Düzyine uygun karma teknikler ve süslemeleri içeren etütleri çalabilme.</p> <p>Piyano edebiyatından eserleri, formlarını-çokseslilik yapılarını-süslemelerini kavrayarak; müziksel ifade unsurlarını dikkate alarak ve dönem özelliklerine (Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş) uygun seslendirebilme.</p> <p>Türk bestecilerini tanıyabilme ve çağdaş Türk müziği armonisi ile yazılmış eserlerdeki armonik farklılıkların akor parmak numarası değişkenliğini kavrayabilme.</p> <p>Dinletilerde eser seslendirebilme. Marşlara eşlik etme becerisi kazanabilme.</p>
Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri	<p>Sunum Hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık (ara sınav haftasında)</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık (Yarıyıl sonu sınav haftalarında)</p>

Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Derste kullanılacak araç, gereç ve malzeme hakkında bilgilendirme. Ders izlencesini okuma. 3.sınıf 1.dönemi sonunda belirlenen konser parçasına yönelik hatırlama çalışması yapma. 2. Öğrenim çıktıları kapsamında tonal, makamsal ve kromatik dizi çalışmaları yapma. Barok dönem, 2 veya 3 sesli polifonik stil ve özelliklerini içeren, bas pedal özelliklerini kavrayabilmek için orta pedal kullanımına uygun eser deşifre etme. Eserdeki süslemelere ve parmak numaralarına çalışma. 3. Dizi ve Barok Dönem eseri çalışmalarına devam. 4. Dizi çalışmalarına devam. Etüt deşifresi / süslemelerin çalışılması. 5. Etüdü teknik özelliklerini göz önünde bulundurarak seslendirme. Klasik Dönemde büyük formda eser deşifre etme. 6. Hafta 5 çalışmalarının kontrolü. Yeni etüt deşifresi. 7. Hafta 6 çalışmalarının kontrolü. Romantik Dönem form özellikleri ve düzeye uygun bir eserin deşifresi. 8. Hafta 7 çalışmalarının kontrolü. Çoksesli Türk müziği eser analizi ve deşifresi. 9. Hafta 8 çalışmalarının kontrolü. İstiklal Marşı deşifresi. Dört el eser deşifresi. 10. Önceki haftalarda başlayan çalışmaların geliştirilmesi, tamamlaması ve müzikal unsurların çalışılması. 11. Çağdaş Türk Müziği eseri deşifresi 12. Çağdaş Türk Müziği eserini dönem özelliğine, nüanslarına, ve armonik yapısına dikkat ederek seslendirme. 13. Dönem boyunca kazanılan davranışları gözden geçirme ve yarıyıl sonu sınav programını belirleme. Dizi ve etüt çalışmalarının tekrarı. Dönem içerisinde çalışılan eser ve etütleri teknik ve müzikal özellikleri doğrultusunda pekiştirme. 14. 4.sınıf 1.dönemi başında yapılacak konsere, bu dönem seslendirilen eserler içinden seçim yapma.
--------------------------	---

Değerlendirme Ölçütleri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>%40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td>1</td> <td>%60</td> </tr> <tr> <td>Devam Durumu</td> <td>11 hafta</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	%40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60	Devam Durumu	11 hafta	
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																													
Ara sınav	1	%40																													
Ödev	-	-																													
Uygulama	-	-																													
Projeler	-	-																													
Pratik	-	-																													
Kısa Sınav	-	-																													
Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																													
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60																													
Devam Durumu	11 hafta																														

Dersin İş Yüğü	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Etkinlik</th> <th>Toplam Hafta Sayısı</th> <th>Süre (Haftalık Saat)</th> <th>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Haftalık teorik ders saati</td> <td>14</td> <td>1</td> <td>14</td> </tr> </tbody> </table>	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü						
Haftalık teorik ders saati	14	1	14						

	Haftalık uygulamalı ders saati			
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternette tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama	2	2	4
	Rapor hazırlama	2	2	4
	Sunu hazırlama	2	2	4
	Sunum	2	2	4
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
	Diğer	3	3	9
	Toplam iş yükü			42
	Toplam iş yükü/ 25			42/25
Dersin AKTS Kredisi	1		1,68	

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X	
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.				X	
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X

Dersi Verecek Öğretim Elemanları ve İletişim Bilgileri	<p>Prof. Dr. Belir TECİMER</p> <p>Prof. Enver TUFAN</p> <p>Prof. Dr. Aytekin ALBUZ</p> <p>Prof. Dr. Naciye HARDALAC</p> <p>Prof. Dr. Birsen JELEN</p> <p>Doç. Dr. Çağla SERİN ÖZPARLAK</p> <p>Dr. Öğr. Üyesi İtir ESKİOĞLU</p> <p>(https://gef-guzelsanatlar.muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264)</p>
---	---

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ-306 Bireysel Çalgı Eğitimi – VI (Şan)
Dersin Yarıyılı	6
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Doğru nefes ve ses tekniğini kullanma. Çalışılan eserleri doğru artikülasyonla söyleme. Edindiği ses yaratma becerilerini ulusal ve uluslararası eserlerde kullanma. Düzeye uygun müzik dağarı geliştirme ve çalışılan eserleri piyano eşliği ile söyleme.
Ders Kitabı	Davran, K., Gürkan Öztürk, F. (2009).Şan İçin Piyano Eşlikli Şarkılar I(1.B), Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara. Egüz, S. (B.Y.Y) Piyano Eşlikli Halk Türküleri, Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Yayınları No.1, Ankara.
Yardımcı Ders Kitapları	Egüz, S. (B.Y.Y) Piyano Eşlikli Okul Şarkıları, Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Yayınları No.1, Ankara. Şimşek, G. (1997). Şan İçin Piyano Eşlikli Albüm, Ankara. Tuğcular, E. (2011). Şan İçin Piyano Eşlikli Türküler, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara.
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Dili doğru kullanarak, ses eğitimi tekniklerine uygun değişik eserleri seslendirme bilgi ve becerilerini geliştirmek.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Doğru nefes tekniğini kısa ve uzun egzersizlerde uygulayabilme. Doğru nefes ve ses tekniğini kullanabilme. Çalışılan eserleri doğru

	artikülasyonla söyleyebilme. Edindiği ses yaratma becerilerini ulusal ve evrensel ezgilerde kullanabilme. Düzeye uygun müzik dağıtı geliştirebilme. Çalışılan eserleri dönem ve stil özelliklerine uygun olarak piyano eşliği ile söyleyebilme. Etkinlik ve konserlerde şarkı söyleyebilme.		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. 5'li, 6'lı arpej ve sıralı staccato-legato alıştırmalar. 2. 5'li, 6'lı, oktav arpej ve sıralı staccato-legato alıştırmalar örnek eserler. 3. Oktav, 9'lu, 12'li arpej ve sıralı staccato - legato alıştırmalar ve örnek eserler. 4. Ses eğitiminde artikülasyon. çello-Barok Dönem Eserleri. 5. Doğru entonasyonla ses üretme, rezonans bölgelerinde sesi güçlendirme. 6. Doğru entonasyonla ses üretme, rezonans bölgelerinde sesi güçlendirme. 7. Register geçişlerini destekleyici staccato ve legato alıştırmaları. 8. Hızlı tempolu eserleri destekleyici alıştırmalar ve örnek eserler. 9. Seslendirilen eserlerde dönem ve stil özellikleri. 10. Seslendirilen eserlerde dönem ve stil özellikleri. 11. Eserlerde teknik ve müzikal analiz. 12. Eserlerde teknik ve müzikal analiz. 13. Korrepetisyon. 14. Dağarcık geliştirme 		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	<p>Sunum hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	%40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-
	Kısa Sınav	-	-
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60
	Devam Durumu	11 hafta	

Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
	Haftalık uygulamalı ders saati			
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternetten tarama, kütüphane çalışması	5	1	5
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	4	4	16
	Sunum	3	1	3
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	2
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	2
	Diğer			
	Toplam iş yüğü			42
Toplam iş yüğü/ 25			42/25	
Dersin AKTS Kredisi	2		1,86	

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X	
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X

	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.				X	
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Ferda Gürkan Öztürk Prof. Dr. Günay Akgün Prof. Ömer Türkmenoğlu Dr. Öğr. Üyesi Erhan Yiğiter Öğr. Dr. Özge Çongur Yeşilkaya (https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264)						

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 308 - Armoni – Kontrpuan ve Eşikleme - IV
Dersin Yarıyılı	6
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Yan derecelerin kullanımı, alterasyon, modülasyon kavramı, bir oktav ve daha büyük ses aralığındaki ezgilerin armonik analizi ve bu ezgilere piyano ile eşlik oluşturma; okul şarkılarının armonik analizi ve piyano ile eşliklenmesi, düzeyine uygun deşifre ezgilere basit eşlik yapılması.
Ders Kitabı	Bakihanova, Z. (2003). Armoni. Ankara: Yorum Matbaası Benjamin, T., Horvit, M., Nelson, R. (2008). Techniques and materials of music (7th ed.) Belmont, CA: Cengage Learning Cangal, N. (2005). Armoni. (3. basım) Ankara: Arkadaş Yayınevi.
Yardımcı Ders Kitapları	Rimsky-Korsakof, N. (1996). Kuramsal ve Uygulamalı Armoni. (2. Baskı) (Çev. Ahmet Muhtar Ataman) İzmir: Levent Müzik Evi. Usman, O. (2017). Çok Sesli Batı Müziğinde Yazım ve Analiz Cilt 2: Temel Armoni. Konya: Eğitim Yayınevi.
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik / Uygulamalı

Öğretim Dili	Türkçe		
Dersin Amaçları	Derste öğrenilen akor çeşitlerini içeren bağlantıları kullanarak piyanoda eşlik oluşturmak ve uygun eserlerin armonik analizini yapmaktır. Alterasyon ve modülasyon kavramlarını çokseslendirmede kullanmaktır.		
Dersin Öğrenim Çıktıları	Öğrenci dersin içeriğinde belirtilen akor çeşitlerini kavrayarak akorlara ait bağlantılar kurma becerilerini sergiler. Çeşitli okul şarkılarına öğrendiği fonksiyonları kullanarak piyano ile eşlik yapar. Alterasyon ve modülasyonu öğrenir.		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Alterasyon tanımı ve açıklanması 2. Alterasyon, majörde altılının pesleşmesi 3. İkilinin pesleşmesi ve Napoliten altılısı 4. Dörtlünün tizleşmesi ve aradominantı 5. Majörde ikilinin tizleşmesi 6. Modülasyonun tanımı ve açıklanması 7. Modülasyon çeşitleri 8. Ezgilerde modülasyonun incelenmesi 9. Modülasyonun yapılış yolu ile ilgili açıklamalar 10. Yakın tonalitelere modülasyonlar 11. Uzak tonalitelere modülasyonlar 12. Çeşitli tontlarda okul şarkılarının öğrenilen tüm dereceler kullanılarak piyano ile eşliklenmesi 13. Çeşitli tontlarda okul şarkılarının öğrenilen tüm dereceler kullanılarak piyano ile eşliklenmesi 14. Çeşitli tontlarda okul şarkılarının öğrenilen tüm dereceler kullanılarak piyano ile eşliklenmesi 		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	<p>Sunu hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-
	Kısa Sınav	-	-
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-

	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yükü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yükü			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati	14	1	14			
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	3	3	9			
	Sunum	3	3	9			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1			
	Diğer						
	Toplam iş yükü			48			
	Toplam iş yükü/ 25			48/25			
	Dersin AKTS Kredisi	1		1,92			
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.					X
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.				X	
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve				X	

		tekniklere hakimdir.						
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X		
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.						X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X		
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.				X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.						X
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.						X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Ülkü ÖZGÜR Prof. Sadık ÖZÇELİK Prof. Dr. Aytekin ALBUZ Doç. Dr. Çağla SERİN ÖZPARLAK Dr. Öğr. Üyesi Selçuk BİLGİN (https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264)							

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 314 - Çoksesli Koro – II
Dersin Yarıyılı	6
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Ruhsal ve bedensel yumuşama ile birlikte ses-soluk bağlantısını güçlendirmeye ve geliştirmeye yönelik çalışmalar; farklı dinamiklerde ses üretme, koroda ses bütünlüğü ve tını kazandırmaya yönelik rezonans çalışmaları; bağlı, kesik seslendirmeyi sağlamaya dönük etkili çalışmalar; seslendirilen eserlerde cümlelerin ses-soluk-söz bağlantısını doğru uygulamaya dönük çalışmalar; eserlerin

	seslendirilmesinde ses grupları arasında, “eserin gerektirdiği” denge ve bütünlüğün sağlanmasına yönelik çalışmalar; düzeye uygun eserlerin, gerektirdiği teknik ve müzikal özelliklere uygun seslendirilmesi; eserin seslendirilmesinde ses gruplarının birbirleriyle ve koro şefi ile uyumunu sağlamaya ilişkin çalışmalar ve müzikal kazanımların sergilenmesine dönük konser ve dinleti hazırlıkları; düzeye uygun ulusal ve uluslararası çeşitli tür, biçim, dönem ve kültürleri kapsayan geniş bir dağar oluşturulması ve seslendirilmesi.
Ders Kitabı	Atalay, A. (2010). Polifonik Koro İçin 10 Parça, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara. Canselen, F. (2003). Koro ve Orkestra Eserleri, Gazi Üniversitesi Yayınları, Ankara. Çevik, S. (2000) Koro Albümü, Evrensel Kitabevi, Ankara. Egüz, S. (1981). Koro Eğitimi ve Yönetimi, Ayyıldız Matbaası, Ankara. Egüz, S. (1981). Toplu Ses Eğitimi, Ayyıldız Matbaası, Ankara.
Yardımcı Ders Kitapları	Sun, M. (2005). Gençlik Koroları İçin Koro Dağarcığı, Sun Yayınevi, Ankara.
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik / Uygulamalı
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Birlikte çok sesli müzik etkinliklerinde başlangıç ve orta düzeye yaklaşan düzeylerde teknik ve müzikal becerileri kazandırma
Dersin Öğrenim Çıktıları	Öğrenci dersin içeriğinde belirtilen söyleme becerilerini sergiler.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ders ve işlenişi hakkında genel bilgiler 2. Sesi korunması ve kullanılması 3. Nefes- ses bağlantısı çalışmaları 4. Rezonans ve tını çalışmaları 5. Diksiyon ve artikülasyon çalışmaları 6. Homojenlik çalışmaları 7. Müzikalite ve müzikal dinamikler 8. Şarkı söylemede entonasyonu etkileyen faktörler 9. Eserlerin teknik ve müzikal analizi 10. Türk koro edebiyatından eserleri seslendirme 11. Türk koro edebiyatından eserler seslendirme 12. Dünya koro edebiyatından eserler seslendirme 13. Dünya koro edebiyatından eserler seslendirme 14. Konser programı oluşturma

Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık 1 Final sınavı ve final sınavına hazırlık 1			
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	
	Ara sınav	1	40	
	Ödev	-	-	
	Uygulama	-	-	
	Projeler	-	-	
	Pratik	-	-	
	Kısa Sınav	-	-	
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60	
	Devam Durumu	11 hafta		
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
	Haftalık uygulamalı ders saati	14	1	14
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternette tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama			
	Sunum	2	2	4
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	2	2
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	6	6
	Diğer			
	Toplam iş yüğü			40

	Toplam iş yükü/ 25				40/25		
	Dersin AKTS Kredisi		1		1,6		
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.					X
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.				X	
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.					X
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.				X	
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.					X
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X

Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Doç. Dr. Günay Akgün – gunaya@gazi.edu.tr Doç. Dr. İlknur Özal Göncü – ilknurgoncu@gmail.com
---	---

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 316 – Batı / Türk Müziği Orkestra-Oda Müziği - II
Dersin Yarıyılı	6
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Türk ve Batı Müziği gruplarında Orkestra ve Oda müziği yerleşimi ve çalışma disiplini, grup içi görev dağılımları; orkestra ve oda müziğinin çalgı çeşitlemesi ve oturum planlarının tarihsel süreç içeri- sindeki gelişimi ve değişimi; orkestrada yer alan çalgılar ve çalgıların orkestradaki görev ve ses renkleri; Türk ve dünya müziklerinden alınan örnek eserleri, ses özelliklerine ve düzeylerine uygun olarak çalma; eserlerin zor bölümlerini birlikte çalışarak, eserleri daha iyi seslendirme ve kendini geliştirme; Türk Müziği, popüler müzik ve evrensel müzik türlerinde orkestra dağarı oluşturma ve oluşturulan bu dağarı çalma; müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme, yaratma gücünü geliştirme; Türk Müziği ve Klasik Müzik arasındaki fark ve benzerlikleri anlama; Türk müziğinin dünya müziği içindeki yeri.
Ders Kitabı	Ulusal ve evrensel boyutta, çeşitli dönemleri kapsayan oda müziği ve orkestra eserleri
Yardımcı Ders Kitapları	Çeşitli çalgılara yönelik ulusal ve evrensel boyutta oda müziği ve orkestra eserleri
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları <i>(Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)</i>	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik / Uygulamalı
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme, yaratma gücünü geliştirme, Klasik ve Folklorik türleriyle Türk müziği ve Batı müziği arasındaki fark ve benzerlikler, Türk müziğinin Dünya müziği içindeki yeri. Müziksel duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratma becerilerinin yanında müziğin tüm dünyadaki ortak dil olduğunu kavrayabilmek. Türk ve dünya müziklerinden alınan örnek eserleri, ses özelliklerine ve düzeylerine uygun olarak çalmak. Dayanışma ve birlikte iş yapabilme duygusunu ortaya çıkarmak. Eserleri dönemlerin özelliklerine göre seslendirmek. Ulusal ve oda müziği eserlerini seslendirmek. Çalışılan repertuar ile etkinliklerde bulunma
Dersin Öğrenim Çıktıları	Birlikte çalma-söyleme teknik bilgi ve becerisi kazanabilme.

	<p>Farklı boyutlarda geleneksel / çoksesli oda müziği örneklerini grupla seslendirebilme.</p> <p>Geleneksel / çoksesli oda müziği eserlerini, bulunduğu dönem karakteriyle seslendirebilme.</p> <p>Topluluk önünde çalma-söyleme becerisi kazanabilme.</p>																											
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze																											
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Geleneksel / çoksesli oda müziği gruplarının oluşturulması 2. Küçük formlarda geleneksel / çoksesli ulusal oda müziği eserlerinin belirlenmesi 3. Küçük formlarda evrensel oda müziği eserlerinin belirlenmesi 4. Küçük formlarda geleneksel / çoksesli popüler oda müziği eserleri 5. Orta ölçekli formlarda geleneksel / çoksesli ulusal oda müziği eserlerinin belirlenmesi 6. Orta ölçekli formlarda evrensel oda müziği eserlerinin belirlenmesi 7. Orta ölçekli formlarda geleneksel / çoksesli popüler oda müziği eserleri 8. Büyük ölçekli formlarda geleneksel / çoksesli ulusal oda müziği eserlerinin belirlenmesi 9. Büyük ölçekli formlarda evrensel oda müziği eserlerinin belirlenmesi 10. Büyük ölçekli formlarda geleneksel / çoksesli popüler oda müziği eserleri 11. Gruplar halinde deşifre çalışmaları ve birleştirme 12. İcra edilen eserlerin teknik analizleri 13. Yorum üzerine çalışmalar 14. Dönem içi çalışmaların tekrarı ve konser hazırlığı 																											
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	<p>Sunum hazırlığı</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>																											
Değerlendirme Ölçütleri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>%40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td>1</td> <td>%60</td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	%40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																										
Ara sınav	1	%40																										
Ödev	-	-																										
Uygulama	-	-																										
Projeler	-	-																										
Pratik	-	-																										
Kısa Sınav	-	-																										
Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																										
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60																										

	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	2	28			
	Haftalık uygulamalı ders saati	14	2	28			
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternetten tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	1	1	1			
	Sunum						
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1			
	Diğer						
	Toplam iş yüğü			59			
	Toplam iş yüğü / 25			59/25			
Dersin AKTS Kredisi			2,36				
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.					X
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.				X	
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	

	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.					X
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.				X	
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.					X
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Mehmet EFE (efe@gazi.edu.tr)						

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 320 - Seçmeli-V: Müzik ve Estetik
Dersin Yarıyılı	6
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Bu dersin amacı öğrencilerin müzik ve estetikle ilgili temel kavramları tanımalarını, müziğe ve müzik eleştirilerine yönelik fikir sahibi olmalarını ve müziğin toplumsal tarihine ilişkin bir bakış açısı kazanmalarını sağlamaktır.
Ders Kitabı	Bozkurt, N., Sanat Ve Estetik Kuramları, Sentez Yayım ve Dağıtım Soykan, Ö. N., Estetik Ve Sanat Felsefesi, Pinhan Yayıncılık Şen, Ü. S., Müzik Estetiği Üzerine, Pegem Akademi Yayıncılık Özel A., Estetik Ve Temel Kuramları, Ütopya Yayınevi.
Yardımcı Ders Kitapları	Gombrich E.H., Sanatın Öyküsü, Remzi Kitabevi Ahmet, A., Felsefeye Giriş, Vadi Yayınları
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Sanat, güzel sanatlar, müzik, sanat ve eğitim; sanat, yaratıcılık ve sanat eseri; sanat felsefesi ve estetik; sanat ve estetik kuramları;

	müzik eleştirisi; müzik tarihi, müzik ve toplumsal bağlam, müzik ve gündelik hayat, toplumsal değişme sürecinde sanat ve sanatçının konumu, Türkiye’de sanatın gelişimi; günümüzde sanat anlayışları; medeniyet inşası konularında tartışma ortamı oluşturarak öğretmen adayının konu ile ilgili bilgi ve fikir birikimini genişletmektir.		
Dersin Öğrenim Çıktıları	Sanat ve estetikle ilgili temel kavramları tanımlayabilir, sanat eseri ve sanatçı ilişkisini yorumlayabilir, sanatın ve müziğin tarihsel, toplumsal ve ekonomik yapıyla ilişkisini açıklayabilir, sanat ve gündelik yaşam arasındaki ilişkiyi kavrayabilir, sanat ve müzik alanındaki farklı yaklaşımlarla ilgili fikir sahibi olur, müzik türleri ve sanat eserleri hakkında bilgi sahibi olur, sanata ve sanatçıya estetik bir gözle bakabilir.		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estetik konusuna giriş. Estetik nedir? Estetiğin kapsamı ve amacı nedir soruları yanıtlanır. 2. Sanatta güzellik nedir? Nasıl olmalıdır? 3. Estetik değer nedir? Estetik beğeni nedir? Estetik algı nedir? Estetik haz nedir? 4. Sanat eserleri üzerinden ve düşünürlerin görüşlerinden örnekler okunur. 5. Estetik algılama sürecinde duyular. Estetik alımlama nedir? Estetik yargı nedir? 6. Estetik kuramlardan: Mimesis ve Katarsis kuramları 7. Filozofların bu kuramlar üzerine düşüncelerinin tanınması. 8. Sanat ve Estetik ilişkisi konusuna giriş. Sanatçı nedir? Sanat eseri nedir? 9. Görsel Sanat Dalları, Fonetik Sanat Dalları, Ritmik Sanat ve Karma Sanat dallarından örnekleri ve özelliklerini tanıma. 10. Sanat ve gündelik hayat, toplumsal bağlamda sanatın yeri. 11. Sanat yapıtı/ eseri nedir? 12. Sanatın amacı/ işlevi nedir? Sanatta yaratıcılık. 13. Sanatın kapsamı, sanatın dili nedir? 14. Müzik sanatı- Müziğin temel öğeleri (ses, ritm, melodi, armoni) nelerdir? Müzik sanatından başlıca örneklerin tanınması. 		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-

	Projeler	-	-				
	Pratik	-	-				
	Kısa Sınav	-	-				
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	2	28			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri	3	3	9			
	İnternetten tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	3	3	9			
	Sunum	2	2	4			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1			
	Diğer						
	Toplam iş yüğü			59			
	Toplam iş yüğü/ 25			52/25			
Dersin AKTS Kredisi	1		2,08				
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve					X

		alanyla ilgili bilgiye sahiptir.						
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.				X		
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X		
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X		
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X	
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X		
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.				X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.						X
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.						X
	Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	İlgili öğretim elemanı						

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 324 - Seçmeli-VI: Okul Öncesi Müzik Eğitimi ve Öğretimi
Dersin Yarıyılı	6

Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Okul ncesi dönem çocukların müziksel gelişim özellikleri; okul öncesi dönem müzik eğitiminin amacı ve önemi, okul öncesi dönem müzik eğitiminin çocuğun sosyal ve duygusal, motor, bilişsel, dil gelişim alanları ile öz bakım becerilerine olan etkileri, müzik etkinliklerinin planlanması ve uygulanması, okul öncesi müzik eğitiminde kullanılan klasik yöntem ve teknikler, Okul ncesi eğitimde müziğin kullanımı ile ilgili farklı eğitsel yöntem ve yaklaşımlar, şarkı seçimi ve ğretim yöntemleri, Orff alđılarının tanınması ve kullanılması, artık ve atık malzemelerden alđı tasarımı yapılması, müzikli dramatizasyon alışmaları.
Ders Kitabı	Göncü, İ. . (2019). Müzik Treni Kalkıyor. İzge Yayıncılık. Ankara. Aytepe, ., Değer, A.. , Göncü İ.., Ateşyakan B. (2014)., şarkı Dağarcığı 1 Vize Yayıncılık. Ankara Sun, M., ve Seyrek, H. (1993). Okul ncesi eğitimde müzik. Mey Müzik Eserleri ve Yayınları. İzmir
Yardımcı Ders Kitapları	Dinçer, İ. (1992). ocuk gelişimi ile ilgilenenler için müzik el kitabı. Ya-Pa Yayınları. İstanbul
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin nkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Okul ncesi eğitimde müziğin kullanımına yönelik ilkelerini bilip öğretmenlik mesleği alanında uygulama, okul öncesi müzik eğitimine yönelik şarkı dağarı oluşturup meslek alanında kullanabilme amaçlanır.
Dersin ğrenim ıktıları	Okul ncesi dönemde müzik eğitimin önemini ve amacını kavrar, çocuğun diğer gelişim alanlarıyla birlikte müzik gelişimini de öğrenir. Okul ncesi eğitimde müziğin kullanımına yönelik ilkeleri bilir, uygular ve farklı eğitsel yaklaşımları tanır. Okul ncesi döneme ilişkin şarkı dağarcığı oluşturabilir, Orff alđılarını tanır ve alar. Artık ve atık malzemelerden alđı tasarımı yapar. Müzikli dramatizasyon çalışmaları yaptırabilir.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze

<p>Dersin Haftalık Dağılımı</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ders hakkında genel bilgi 2. Okul öncesi dönemde müzik eğitimin önemini ve amacı 3. Okul öncesi dönemde çocuğun gelişimsel özellikleri, 4. Okul öncesi dönem müzik eğitiminin çocuğun gelişim alanlarına etkileri 5. Okul öncesi müzik eğitiminde kullanılan klasik yöntem ve teknikler 6. Okul öncesi eğitimde müziğin kullanımı ile ilgili farklı eğitsel yöntem ve yaklaşımlar 7. Şarkı seçimi ve öğretim yöntemleri 8. Orff çalgılarını tanıma 9. Orff çalgılarını çalma çalışmaları 10. Oyun etkinlikleri oluşturma 11. Artık ve atık malzemelerden çalgı tasarımı yapılması 12. Müzikli dramatizasyon çalışmaları 13. Şarkı dağarcığı oluşturma 14. Şarkı dağarcığı geliştirme 																											
<p>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</p>	<p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>																											
<p>Değerlendirme Ölçütleri</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td>1</td> <td>60</td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																										
Ara sınav	1	40																										
Ödev	-	-																										
Uygulama	-	-																										
Projeler	-	-																										
Pratik	-	-																										
Kısa Sınav	-	-																										
Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																										
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60																										

	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	2	28			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternetten tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama						
	Sunum	2	2	4			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	2	2			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	6	6			
	Diğer						
	Toplam iş yüğü			40			
	Toplam iş yüğü/ 25			40/25			
	Dersin AKTS Kredisi	1		1,6			
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.					X
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.				X	
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	

	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.				X	
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.					X
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Doç. Dr. İlkur Özal Göncü ilknurgoncu@gmail.com						

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 326 - Seçmeli-VI: Alanda Derleme Teknik ve Yöntemleri
Dersin Yarıyılı	6
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Derleme kavramı, kullanım alanları, derlemecinin sahip olması gereken özellikler, derleme tekniğinin müzik alanında kullanımı ve derleme tekniklerinin tanınması. Müzik alanında yapılan önemli derleme çalışmalarının incelenmesi.
Ders Kitabı	Altınay, F. R., Cumhuriyet Döneminde Türk Halk Müziği, 2004. Ünlü, C., Git Zaman Gel Zaman Fonograf-Gramofon-Taş Plak. 2016. Ekici, M., Halk Bilgisi (Folklor) Derleme ve İnceleme Yöntemleri, 2007.
Yardımcı Ders Kitapları	Sun, M., Derleme Notları, 2006.

	Deniz, Ü., Darü-l-Elhan-Türk Halk Müziği Derleme Faaliyetleri ve Derleme Defteri, 2019. Ayan, D., Bela Bartok'un Türk Halk Müziği Derlemeleri Üzerine Çalışmalar, 2018.									
Dersin Kredisi (AKTS)	2									
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.									
Dersin Türü	Teorik									
Öğretim Dili	Türkçe									
Dersin Amaçları	Müzik öğretmeni adaylarının kültürel mirasımızın günümüze gelişinde önemli rol oynayan, eser orijinalliğinin mümkün olduğunca korunmasını amaçlayan bir araştırma aracı olan derlemenin, özellik, teknik ve yöntemlerinin, bu alanda yapılmış önemli örneklerinin tanınması amaçlanır.									
Dersin Öğrenim Çıktıları	Öğrenci dersin içeriğinde belirtilen kavramları tanır, derleme aşamalarını, derleme tekniğinin gelişim sürecinde önemli dönüm noktalarını ve alanda yapılmış önemli çalışma örneklerini sıralar.									
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze									
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Derleme nedir? Kullanım alanları nelerdir? 2. Derlemeci kimdir? Derlemecinin sahip olması gereken özellikler nelerdir? 3. Derlemenin tarihsel süreci ve dönüm noktaları 4. Müzik alanında derleme yöntemleri 5. Müzik alanında derleme teknikleri 6. Dünyada önemli derlemeciler ve çalışmaları 7. Türkiye’de önemli derlemeciler ve çalışmaları 8. Derleme teknik ve yöntemleri nelerdir? 9. Derlemede ön çalışma aşaması 10. Derlemede saha çalışması aşaması 11. Derlemede saha çalışması aşaması 12. Derlemede analiz (çözümleme) aşaması 13. Derlemede sentez aşaması 14. Derlemede değerlendirme aşaması 									
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunu hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık									
Değerlendirme Ölçütleri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	40	Ödev	-	-
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)								
Ara sınav	1	40								
Ödev	-	-								

	Uygulama	-	-				
	Projeler	-	-				
	Pratik	-	-				
	Kısa Sınav	-	-				
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yükü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yükü			
	Haftalık teorik ders saati	14	2	28			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternetten tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	3	3	9			
	Sunum	2	2	4			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	2	2			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	6	6			
	Diğer						
	Toplam iş yükü			49			
	Toplam iş yükü/ 25			49/25			
Dersin AKTS Kredisi			1,96				
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve					X

		alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.						
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X	
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.					X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.					X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.						X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.					X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.					X	
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.						X
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.						X
	Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Türker Eroğlu (teroglu@gazi.edu.tr) Dr. Öğretim Üyesi Murat Karabulut (karabulut@gazi.edu.tr)						

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 304 - Bireysel Gitar - II
Dersin Yarıyılı	6

Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Basit ve aksak ritim yapılar ve bu ritmik yapıları çeşitlendirme çalışmaları; bareli akortlar; çeşitli türlerdeki şarkıların ezgilerini (soloları) nota veya tab şeklinde yazma çalışmaları; temel düzeyde öğrendiği ritimlerden daha farklı ritim çeşitlendirmeleri ile çalışmalar; öğrendikleri çalım teknikleri ile eğitim müziğine uygun, Türk halk müziği, sanat müziği, popüler müzik türlerine ait (farklı usul veya ölçülerde olan) şarkılarını eşliklendirme.
Ders Kitabı	Aydıntan, Z., Gitar Metodu I, Evrensel Müzikevi, 1999. Aydıntan, Z., Gitar Eşlikli Okul Şarkıları Evrensel Müzikevi, Cemil, M., Klasik Gitar Metodu Alfa Akademi 2005. İşbilen, M., Klasik Gitar Metodu, Çağdaş Sanat Yayınları 2001. 6- Küçükay, Bekir. Gitar Eğitimi I
Yardımcı Ders Kitapları	Frederic, N., Sologuitar Playingı I Omnibus Press 1976, John, M., Gitar Metodu , Alkım Yayınevi
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Gitar çalgısının okul müziği dağarındaki yerini kavrama, gitar çalmaya ilişkin başlangıç düzeyinde teknik ve müzikal becerileri kazandırma.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Öğrenci dersin içeriğinde belirtilen çalma becerilerini sergiler
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Temel çalma tekniğine yönelik sağ el ve sol el çalışmaları 2. Gitar pozisyonları ve nota yerleri 3. Sol el ve sağ el parmak numaraları ve ezgi soloları 4. Akor tekrarları ve farklı ritimler 5. Yarım ve tam bare 6. Farklı akor basışları ve şifreleri 7. Çeşitli türlerdeki şarkıların ezgi soloları 8. Türk Sanat Müziği eşlikleri 9. Popüler müziklere gitar eşlikleri.

	<p>10. Okul şarkılarına gitar eşlikleri.</p> <p>11. Türkülere gitar eşlikleri.</p> <p>12. Öğrencinin düzeyine uygun etüt seslendirme.</p> <p>13. Öğrencinin düzeyine uygun eser seslendirme.</p> <p>14. Değerlendirme</p>																														
<p>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</p> <p><i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i></p>	<p>Sunum hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>																														
<p>Değerlendirme Ölçütleri</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td>1</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Devam Durumu</td> <td>11 hafta</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60	Devam Durumu	11 hafta	
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																													
Ara sınav	1	40																													
Ödev	-	-																													
Uygulama	-	-																													
Projeler	-	-																													
Pratik	-	-																													
Kısa Sınav	-	-																													
Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																													
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60																													
Devam Durumu	11 hafta																														
<p>Dersin İş Yüğü</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Etkinlik</th> <th>Toplam Hafta Sayısı</th> <th>Süre (Haftalık Saat)</th> <th>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Haftalık teorik ders saati</td> <td>14</td> <td>1</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Haftalık uygulamalı ders saati</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Okuma Faaliyetleri</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>İnternette tarama, kütüphane çalışması</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü	Haftalık teorik ders saati	14	1	14	Haftalık uygulamalı ders saati				Okuma Faaliyetleri				İnternette tarama, kütüphane çalışması													
Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü																												
Haftalık teorik ders saati	14	1	14																												
Haftalık uygulamalı ders saati																															
Okuma Faaliyetleri																															
İnternette tarama, kütüphane çalışması																															

	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	4	4	16
	Sunum	2	2	4
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	2	2
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	6	6
	Diğer	2	2	4
	Toplam iş yükü			46
	Toplam iş yükü/ 25			46/25
	Dersin AKTS Kredisi	1		1,84

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
			1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.			
2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X		
3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X	
4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X		
5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X		
6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X	
7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X		

	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.				X	
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri		Dr. Öğr. Üyesi Fatih Bingöl fatihbingol@gazi.edu.tr					

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ-306 Bireysel Çalgı Eğitimi VI
Dersin Yarıyılı	6
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Öğrenilen teknik, bilgi ve becerilerin yeni bir konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirilmesi ve spikkato yay tekniğinin öğrenilmesi.
Ders Kitabı	Can, Ö., Keman Eğitimi 3, Evrensel Müzikeyi , Ankara, 2006. Crickboom, M., The Violin IV. Sitt, . H., 100 Studies, Op. 32, Book 2-3 Mazas, J.F., 75 Melodious and Progressive Studies, Book I. Kreutzer, 42 Studies or Caprices.
Yardımcı Ders Kitapları	Akpınar, M., Keman İçin Makamsal Ezgiler, Ankara, 2005 Akpınar, M., Keman İçin Türküler, Gece Kitaplığı, Ankara, 2017 Efe, M., Keman ve Piyano İçin Türk Ezgileri-I Müzik Eğitimi Yayınları Ankara, 2009. Tanınmış, G. E., Keman İçin Küçük Ölçekli Parçalar, Ankara, 2013.
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Yeni bir konumda kalıcı alıştırmaları çalabilme, öğrenilen konumlarda geçişli alıştırmaya ve çalışmalarını çalabilme, öğrenilen teknik, bilgi ve

	becerileri yeni konumda uygulayabilme, spikkato yay tekniğinin uygulanmasına ilişkin temel bilgileri kavrayabilme, detaçe, legato, martele ve staccato yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulayabilme, öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirebilme.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Öğrenilen konumlarda bütün tellerdeki nota ve sesleri doğru ve temiz çalabilme. Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri yeni konumda uygulayabilme, öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirebilme, yaptığı çalışmaları sergilemeye istekli olabilme.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Yeni konumda kalarak dizi ve alıştırmaları çalma. 2. Yeni konumda kalarak dizi ve alıştırmaları çalma. 3. Öğrenilen konumlarda geçişli olarak dizi ve alıştırmaları çalma. 4. Öğrenilen konumlarda geçişli olarak dizi ve alıştırmaları çalma. 5. Öğrenilen keman çalma tekniklerini yeni konumda uygulama. 6. Öğrenilen keman çalma tekniklerini yeni konumda uygulama. 7. Spikkato yay tekniği ile ilgili uygulamalar. 8. Spikkato yay tekniği ile ilgili uygulamalar. 9. Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri pekiştirme 10. Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri pekiştirme 11. Vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları. 12. Öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri ve düzeye uygun türkü, şarkı, zeybek, oyun havası, peşrev, saz semaisi, sirtto, longa vb. Türk Müziği eserlerini seslendirme. 13. Öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri ve düzeye uygun türkü, şarkı, zeybek, oyun havası, peşrev, saz semaisi, sirtto, longa vb. Türk Müziği eserlerini seslendirme. 14. Öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri ve düzeye uygun türkü, şarkı, zeybek, oyun havası, peşrev, saz semaisi, sirtto, longa vb. Türk Müziği eserlerini hızında seslendirme.
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	<p>Sunum hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>

Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	
	Ara sınav	1	%40	
	Ödev	-	-	
	Uygulama	-	-	
	Projeler	-	-	
	Pratik	-	-	
	Kısa Sınav	-	-	
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60	
	Devam Durumu	11 hafta		
	Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)
Haftalık teorik ders saati		14	1	14
Haftalık uygulamalı ders saati				
Okuma Faaliyetleri				
İnternetten tarama, kütüphane çalışması				
Materyal tasarlama, uygulama				
Rapor hazırlama				
Sunu hazırlama		4	4	16
Sunum		2	2	4
Ara sınav ve ara sınava hazırlık		1	6	6
Final sınavı ve final sınavına hazırlık		1	2	2
Diğer				
Toplam iş yüğü				42
Toplam iş yüğü/ 25				42/25
Dersin AKTS Kredisi	2		1,86	

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X	
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.				X	
10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X	
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Yılmaz Şendurur Prof. Nuray Özen Prof. Mehlika Dünder Prof. Ferda Gürkan Öztürk Prof. Dr. Mehmet Efe						

	Prof. Dr. Öznur Çaydere Prof. Dr. Gamze Elif Tanınmış Doç. Dr. Mehmet Akpınar Doç. Dr. İlknur Özal Göncü Doç. Dr. Dilek Özçelik Herdem Doç. Dr. Öğr. Üyesi Gülşah Sever (https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264)
--	---

DERS TANIMLAMA FORMU

Kodu ve Adı	MZÖ 306 – Bireysel Çalgı – VI (Gitar)
Yarıyılı	6
İçeriği/ Katalog İçeriği	Bu dersin içeriğinde müzik öğretmenliği donanımı bağlamında klasik gitarda temel müzisyenlik becerilerini kazandırma ve geliştirmeye yönelik alıştırmalar, Türk ve Dünya klasik gitar repertuarından etüt ve eserler yer alır. Bu ders Bireysel Çalgı V dersinin devamı niteliğindedir.
Kitabı	Rodriguez Arenas Gitar Metodu 2. ve 3. Kitap
Yardımcı Kitapları	Ziya Aydın'tan Gitar Metodu 1, Jean-Maurice Mourat Volume C, Frederic Noad Solo Guitar Playing 1. Kitap, Guglielmo Pappararo, La Tecnica Degli Arpeggi, Mauro Giuliani: 120 Arpeggio Studies, Abel Carlevaro Serie Didactica Para Guitarra No: 1 ve 2, The Classical Guitar Anthology, F. Noad, The Renaissance guitar, F. Noad, The Baroque Guitar, F. Noad, The Student Repertoire Series Vol. 2, L. Ferrara, S. Yeprem, Klasik Gitar İçin Halk Şarkıları, E. Bayraktar, 6 Anatolian Pieces
Kredisi (AKTS)	2
Önkoşulları	Derse devam etmek (asgari %70) ve ders izlencesinde açıklanan tüm sorumlulukları yerine getirmek zorunludur.
Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Amaçları	Bu dersin amacı müzik öğretmenliği donanımı kapsamında, öğrenciye öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler aracılığıyla orta ve orta-ileri düzeylerde temel teknik ve müzisyenlik becerileri kazandırmak, kazanılmış becerileri pekiştirmektir..
Öğrenim Çıktıları	Klasik gitarın repertuarını tanıma; Rönesans, Barok, Klasik, Romantik Dönemlerden, Türk Müziği klasik gitar düzenlemelerinden ve bazı Güney Amerikalı bestecilerden seçilen eserler seslendirme; sağ el arpejleme tekniğini geliştirme; sağ el ve sol el hareketlerinde eşgüdümü geliştirme, sol elde çıkıcı-inci karma legato tekniklerini uygulama; bare tekniğini geliştirme, tam bare tekniğini düzeyine uygun eserlerde uygulayabilme; pozisyon geçişlerinde eşgüdümü geliştirme; apoyando tekniğinin kavrama ve uygulayabilme; yapay flajöle tekniğini kavrama ve uygulama; müziksel ifadede kreşendo, dekresendo nüans terimleri, tremolo tekniğini kavrama ve uygulama; birinci ve daha ileri pozisyonlarda tirando ve apoyando tekniğiyle kromatik ve diatonik ses dizileri, etüt ve eserler seslendirme.

Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dizi çalışmaları, ilgili dizilerde öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserlerin çalışılması. 2. Romantik Dönem temel özellikleri ve müzik anlayışı 3. Romantik Dönem'den öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler seslendirme 4. Öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserlerin çalışılması. 5. Türk Müziği klasik gitar düzenlemelerinden eserler seslendirme 6. Sol elde dikey harekete yönelik teknik çalışmalar, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler seslendirme. 7. Pozisyon geçiş çalışmaları, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler 8. Tremolo tekniğine yönelik çalışmalar. 9. Pozisyon geçiş çalışmaları, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler 10. Öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler çalışılması. 11. Çeşitli teknik çalışmalar, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler çalışılması. 12. Tremolo tekniği içeren öğrencinin düzeyine uygun etütler 13. Dönem boyunca kazanılan davranışları gözden geçirme 14. Dağarcık 		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri	<p>Sunum hazırlığı</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık (ara sınav haftasında)</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık (Yarıyıl sonu sınav haftalarında)</p>		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-
	Kısa Sınav	-	-
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60
	Devam Durumu	11 hafta	

Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14

	Haftalık uygulamalı ders saati			
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternette tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	4	4	16
	Sunum	2	2	4
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	2	2	4
	Diğer	1	1	1
	Toplam iş yükü			40
	Toplam iş yükü/ 25			40/25
	Dersin AKTS Kredisi	1		1,6

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X	
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.				X	
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X

Dersi Verecek Öğretim Elemanları ve İletişim Bilgileri	Dr. Öğr. Üyesi Fatih BİNGÖL fatihbingol@gazi.edu.tr
---	---

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ-306 Bireysel Çalgı – VI (Bağlama)
Dersin Yarıyılı	6
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Farklı pozisyonları kavrayabilme. Bağlama ve bağlama ailesine ait çalgıların özelliklerini kavrayabilme. La-re ve la-mi sesleri arasındaki pozisyon ve doğru baskıları uygulayabilme.
Ders Kitabı	Alim, Y, K., Aydın Atalay “Bağlama Metodu 1” , Aktüel Editions, İstanbul, 2004. Altuğ, N., Teknik Bağlama Eğitimi Ve Usuller, Anadolu Matbaacılık, İzmir, 1999. Turhan, S., Türk Halk Musikisinde Çeşitli Görüşler, Kültür Bakanlığı Editions, Ankara, 1992.
Yardımcı Ders Kitapları	Özgül, M., Turhan, S., Dökmetaş, K., Notalarıyla Uzun Havalarımız, Kültür Bakanlığı Editions, Ankara, 1996. Taptık, G., Notaları Ve Tavırları İle Türküler, Çaba Edition, Ankara, 1972. Sarısozen, M., Türk Halk Müziğinde Usuller, Mifad Editions, Ankara, 1970. Yener, S., Bağlama Öğretim Metodu, Erhan Ofset Matbaacılık, Trabzon, 1991. Parlak, E., Şelpe Tekniği Metodu, Ekin Editions, İstanbul, 2001. Birdoğan, N., Notalarıyla Türkülerimiz, Özgür Edition, İstanbul, 1988. Turan, B., Notalarıyla Samahlarımız, Ekol Editions, İzmir, 2000.
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları <i>(Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)</i>	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Öğrencinin bağlama eğitiminde kullanılan karma usüllerde 9/16’lık tartım kalıbı ile zeybek tavrı, teke zortlatması tavrı ve Burdur-Isparta-Denizli yöresine ait teke zortlatmalarını çalabilmesini sağlamak.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Bağlamayı tekniğine uygun olarak çalabilme, Bağlama hakkında gerekli temel bilgiyi kavrayabilme. Farklı tartım kalıplarını kavrayabilme. Doğru tutuş ve oturuş becerisi kazanabilme. Tam ve yarım sesleri kavrayabilme. Farklı pozisyonları kavrayabilme. Bağlama ve bağlama ailesine ait çalgıların özelliklerini kavrayabilme. La-re ve la-mi sesleri arasındaki pozisyon ve doğru baskıları uygulayabilme.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	1. 9/16’lık tartım kalıbında “Derenin Başındayım” adlı türkü 2. 9/16’lık tartım kalıbında “Yayla Yollarında” adlı türkü

	<ol style="list-style-type: none"> 3. 9/16'lık tartım kalıbında türkülerden örnekler 4. 9/16'lık tartım kalıbında "Pazarda Bal Var Gelinim" adlı türkü 5. 9/16'lık tartım kalıbında "Dirmilcik'ten Gider Yaylanın Yolu" adlı türkü 6. 9/16'lık tartım kalıbında "Goca Çamın Gürlemesi Dal İlen" adlı türkü 7. 9/16'lık tartım kalıbında "Dere Geliyor" adlı türkü 8. Zeybekler 9. Zeybekler 10. Ege Zeybeği 11. Kadioğlu Zeybeği 12. Kocaarap Çeşitlemesi 13. Yağcılar Zeybeği 14. Dağarcık geliştirme 																														
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	<p>Sunum hazırlığı</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>																														
Değerlendirme Ölçütleri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>%40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td>1</td> <td>%60</td> </tr> <tr> <td>Devam Durumu</td> <td>11 hafta</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	%40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60	Devam Durumu	11 hafta	
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																													
Ara sınav	1	%40																													
Ödev	-	-																													
Uygulama	-	-																													
Projeler	-	-																													
Pratik	-	-																													
Kısa Sınav	-	-																													
Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																													
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60																													
Devam Durumu	11 hafta																														
Dersin İş Yüğü	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Etkinlik</th> <th>Toplam Hafta Sayısı</th> <th>Süre (Haftalık Saat)</th> <th>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Haftalık teorik ders saati</td> <td>14</td> <td>1</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Haftalık uygulamalı ders saati</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Okuma Faaliyetleri</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü	Haftalık teorik ders saati	14	1	14	Haftalık uygulamalı ders saati				Okuma Faaliyetleri																	
Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü																												
Haftalık teorik ders saati	14	1	14																												
Haftalık uygulamalı ders saati																															
Okuma Faaliyetleri																															

	İnternetten tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	3	3	9			
	Sunum	3	3	9			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1			
	Diğer	4	4	16			
	Toplam iş yükü			38			
	Toplam iş yükü/ 25			50/25			
	Dersin AKTS Kredisi	2		2			
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X	
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.				X	

	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.						X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Erdal Tuğcular Doç. Dr. Hamit Önal Dr. Öğr. Üyesi Murat Karabulut Dr. Öğr. Üyesi Erhan Yiğiter (https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264)							

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ-306 Bireysel Çalgı Eğitimi – VI (Çello)
Dersin Yarıyılı	6
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	V. ve diğer konumlar arasında geçişli çalabilme. Do anahtarı okuyarak viyolonsel çalabilme. Düzeyine uygun “Barok ve Romantik Dönem Sonatı” formundaki bir eseri çalabilme. Karma yay tekniklerini uygulayabilme. “Vibrato” tekniği bilgisi.
Ders Kitabı	S., Lee op.113 ve op. 31 Etütler. J, Dotzauer., Band I Etütler. Suzuki 3. Ve 4. Kitaplar Breval Do Majör Sonat Fesch Sonat
Yardımcı Ders Kitapları	Feuillard,Sevcik op. 8 Viyolonsel Edebiyatından Eserler.
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri bir yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirme. V. konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, detaşe, legato, martele ve staccato yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulama, öğrenilen konumları kapsayan değişik

	tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme																														
Dersin Öğrenim Çıktıları	Viyolonselde V. konum bilgisi ve diğer konumlar arasında geçişli çalabilme. Do anahtarı okuyarak viyolonsel çalabilme. Süstemeleri tanıyıp doğru olarak seslendirebilme. Düzeyine uygun “Barok Sonat” formundaki bir eseri çalabilme. İfade ve hız terimlerini doğru olarak uygulayabilme. Karma yay tekniklerini uygulayabilme. “Vibrato” tekniği bilgisi. La majör, La minör, Re Majör-Re minör, Sol Majör-Sol minör Do Majör ve Do minör dizilerini tek telde V. Pozisyon kullanarak çalabilme.																														
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze																														
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Geçen Yarıyıl Öğrenilen Konuların Genel Tekrarı 2. V. Pozisyon 3. V. Pozisyon 4. Do Anahtarı Bilgisi 5. Do Anahtarında Egzersiler 6. Süstemeler (Ornaments) Çarpma, mordan, tril v.b. süstemeleri tanıyıp doğru olarak seslendirme çalışmaları. 7. İfade ve Hız Terimleri I 8. Karma Yay Teknikleri 9. Egzersiz Çalışmaları 10. Vibrato Tekniği Bilgisi I. Vibrato Tekniğini Geliştirici Çalışmalar 11. Teknik Problemler ve Çözümleri 12. Müzikal Problemler ve Çözümleri 13. Entonasyon Çalışmaları 14. Genel Tekrar 																														
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri	<p>Sunum hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>																														
Değerlendirme Ölçütleri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>%40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td>1</td> <td>%60</td> </tr> <tr> <td>Devam Durumu</td> <td>11 hafta</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	%40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60	Devam Durumu	11 hafta	
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																													
Ara sınav	1	%40																													
Ödev	-	-																													
Uygulama	-	-																													
Projeler	-	-																													
Pratik	-	-																													
Kısa Sınav	-	-																													
Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																													
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60																													
Devam Durumu	11 hafta																														

Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
	Haftalık uygulamalı ders saati			
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternetten tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	4	4	16
	Sunum (Konser)	2	4	8
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	2
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	2
	Diğer			
	Toplam iş yüğü			42
	Toplam iş yüğü/ 25			42/25
Dersin AKTS Kredisi	2		1,86	

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X	
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X

	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.				X	
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Şebnem Orhan sebnem@gazi.edu.tr						

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 306 Bireysel Çalgı – VI (Flüt)
Dersin Yarıyılı	6
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Düzeyine uygun sonat formunda bir eser seslendirebilme. Barok dönem stil özelliklerini seslendirebilme. Düzeyine uygun etütler seslendirebilme. Sınıf konserlerinde yer alarak, sahne performansı sunabilme. Parmak tekniğindeki acelinesini artırabilme. Vibrato ve artikülasyon gibi müzikal öğeleri çalışmakta olduğu eser ve etütlerde rahatlıkla kullanabilme.
Ders Kitabı	Taffanel & Gaubert Methode Gariboldi Methode Trewor Wye – Volume 1
Yardımcı Ders Kitapları	Köhler, Op. 33 1. Ve 2. Kitap Chopin, Variation On A Theme By Rossini
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Bu dersin amacı, farklı dil teknikleri, sonat formu. Deşifre çalışmaları. Teknik etütleri ve gamları metronomla değişik hız ve artikülasyonlarla çalma, entonasyon çalışmaları ve yapılan bu çalışmaları eser ve

	etütler üzerinde uygulama. Barok ve Romantik dönem stil özelliklerine uygun eser seslendirme		
Dersin Öğrenim Çıktıları	İki oktav Si Majör – Sol diyez minör / Re bemol Majör – Si bemol minör gamlarını, arpejlerini ve buna benzer egzersizleri çalabilme. Düzeyine uygun sonat formunda bir eser seslendirebilme. Barok dönem stil özelliklerini seslendirebilme. Düzeyine uygun etütler seslendirebilme. Sınıf konserlerinde yer alarak, sahne performansı sunabilme. Parmak tekniğindeki acalitesini arttırabilme. Vibrato ve artikülasyon gibi müzikal öğeleri çalışmakta olduğu eser ve etütlerde rahatlıkla kullanabilme. Flüt çalgısıyla müzik eğitimi alanında etkinlik yapabilme.		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ton çalışmaları. M. Moyses La Sonarite 2. Ton ve 1 oktav gam çalışmaları. Dönem içi repertuar belirleme. 3. Gam çalışması. Farklı flüt teknikleri içeren etüt çalışması. Barok dönem flüt müziği. Barok dönem sonat formunda eser deşifresi. 4. Gam çalışması. Farklı flüt teknikleri ve onaltılık nota değeri içeren etüt çalışması. Barok dönem stil özellikleri. 5. Gam ve etüt yoluyla temel flüt tekniklerinin çalışılması. Çalışılan eseri dönem özelliklerine yönelik seslendirme (Barok dönem). 6. Farklı artikülasyonlarda gam çalışmaları. Etüt ve eser yoluyla farklı artikülasyon (staccato, tek dil ve çift dil) çalışmaları. 7. 2 oktav gam çalışmaları. Etütte yer alan flüt tekniklerinin çalışılması. Eser çalışması. 8. Farklı artikülasyonlarda gam çalışmaları, etütte yer alan flüt tekniklerinin (legato, staccato, arpej, aralık) çalışılması. Romantik dönem eserinin çalışılması. 9. Sahne performansında dikkat edilmesi gereken unsurlar ve eserlerin sahnede seslendirilmesine yönelik çalışmalar. Sınıf konserlerine hazırlık. 10. Parmak tekniği ve acalite çalışması 11. Farklı artikülasyonda gam çalışmaları, farklı ritim kalıpları ve flüt tekniklerini (çift dil) içeren etüt çalışması. Romantik dönem eserinin stil özelliklerine göre seslendirilmesi. 12. Si Majör – Sol diyez minör / Re bemol Majör – Si bemol minör gamlarının flütün tüm oktavlarını kapsayacak şekilde farklı artikülasyonlarda düz dizi, arpej, kromatik, üçlü vb. çalışmalarının yapısı. 13. Etüt ve eserin dönem stil özellikleri doğrultusunda çalışılması. 14. Etüt ve eserlerinin hızlarında seslendirilmesi. 		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	<p>Sunum hazırlığı</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	%40

	Ödev	-	-								
	Uygulama	-	-								
	Projeler	-	-								
	Pratik	-	-								
	Kısa Sınav	-	-								
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-								
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60								
	Devam Durumu	11 hafta									
Dersin İş Yükü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yükü							
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14							
	Haftalık uygulamalı ders saati										
	Okuma Faaliyetleri										
	İnternette tarama, kütüphane çalışması										
	Materyal tasarlama, uygulama										
	Rapor hazırlama										
	Sunu hazırlama	4	4	16							
	Sunum	3	3	9							
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1							
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1							
	Diğer	2	2	4							
	Toplam iş yükü			45							
	Toplam iş yükü/ 25			45/25							
Dersin AKTS Kredisi	2		1,8								
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları					1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.								X	
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.							X		

	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.				X	
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Doç. Dr. Filiz Önal - Filizonal07@hotmail.com Dr. Senim Çenberci – senimcenberci@gazi.edu.tr						

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ-306 Bireysel Çalgı -VI (Viyola)
Dersin Yarıyılı	6
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	IV. pozisyon, I-II-III ve IV pozisyon geçişi. Akor çalışmaları. “Vibrato” tekniği
Ders Kitabı	Tanrıverdi, A., Viyola Eğitimi-III, İşbilen Yayıncılık, 2014. Can, Ö., Viyola Eğitimi-III-IV, Evrensel Müzikevi, Ankara, 2011.
Yardımcı Ders Kitapları	Albuz, A., Viyola İçin Dağarcık, Evrensel Müzikevi Yayınları, Ankara 2005. Sonsel, Ö. B. Viyola Sonatları, Müzik Eğitimi Yayınları, 2021 A.Seybold Viola Schule, Volmer, B., Viola Study

	Suzuki, S., Viola Book-III-IV-V		
Dersin Kredisi (AKTS)	2		
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.		
Dersin Türü	Teorik		
Öğretim Dili	Türkçe		
Dersin Amaçları	Viyola öğretiminde teknik alıştırmaya ve etütlerle, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri seslendirmeyi; bireysel gelişime uygun olarak Viyolayı öğrenmeyi, çalgıya özgü literatür ile seslendirme-yorumlama yapabilmeyi ve bu çalgıyla müzik eğitimi alanında etkinlik yapabilme becerisini kazandırmayı amaçlar.		
Dersin Öğrenim Çıktıları	IV. pozisyon, I. II. III. ve IV. pozisyon geçişli çalışmalar yapabilme. I. II. III. ve IV. pozisyonlarda geçişli dizi çalışmaları yapabilme. Akor çalışmaları. “Vibrato” tekniğini kavrayabilme.		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. IV. pozisyon 2. IV. pozisyon 3. I- II- III – IV pozisyon geçişi 4. I- II- III – IV pozisyon geçişi 5. I- II- III – IV pozisyon geçişi 6. I- II- III – IV pozisyon geçişi 7. Değişik tonlarda, tartımlarda ve tekniklerde Pozisyon pekiştirici çalışmalar 8. Değişik tonlarda, tartımlarda ve tekniklerde Pozisyon pekiştirici çalışmalar 9. Süsleme (Ornaments) Çeşitleri ve Uygulamaları 10. Vibrato” Tekniği Bilgisi 11. Düzeye uygun çift ses çalışmaları 12. Düzeye uygun dizi çalışmaları 13. Teknik ve müzikal problemleri ve çözümleri 14. Eser dağarcığı 		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	<p>Sunum hazırlığı</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	%40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-

	Projeler	-	-				
	Pratik	-	-				
	Kısa Sınav	-	-				
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60				
	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yükü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yükü			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	2	2	4			
	Sunum	4	4	16			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1			
	Diğer	2	2	4			
	Toplam iş yükü			40			
	Toplam iş yükü/ 25			40/25			
Dersin AKTS Kredisi	2		1,6				
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X	

	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.				X	
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Aytekin Albuz (aytekina@gazi.edu.tr) Doç. Dr. Ömer Bilgehan Sonsel (sonselbilgehan@gmail.com)						

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ-306 Bireysel Çalgı Eğitimi -VI (Kanun)
Dersin Yarıyılı	6
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar, taksim ve transpoze çalışmaları, kanun icrasını geliştirici üst düzey eserlerin icra edilmesi.
Ders Kitabı	Aydoğdu, G. ve Aydoğdu, T. (2004). Kanun Metodu
Yardımcı Ders Kitapları	Karaduman, H. (2007). Kanun Metodu. İstanbul: Alfa Yayınları.
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.

Dersin Türü	Teorik		
Öğretim Dili	Türkçe		
Dersin Amaçları	Taksim ve transpoze çalışmaları, kanun icrasını geliştirici üst düzey eserlerin icra edilmesi.		
Dersin Öğrenim Çıktıları	Kanun icrasını geliştirici üst düzey eserlerin icra edilmesi.		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saba, Bestenigar makamları ve kolaydan zora doğru örnek etüt ve eserlerin icrası. 2. Saba, Bestenigar makamları ve kolaydan zora doğru örnek etüt ve eserlerin icrası. 3. Peşrev, Saz semaisi, Medhal, Longa, Oyun Havası, Şarkı, Yürük Semai, Kar'ı natık gibi formlarda eser icraları 4. Peşrev formunda eser icraları. 5. Saz semaisi formunda eser icraları. 6. Saz semaisi formunda eser icraları. 7. Medhal ve Longa formunda eser icraları. 8. Medhal ve Longa formunda eser icraları. 9. Oyun Havası ve şarkı formlarında eserleri seslendirme. 10. Oyun Havası ve şarkı formlarında eserleri seslendirme. 11. Yürük Semai ve Kar'ı natık gibi formlarda eser icraları 12. Yürük Semai ve Kar'ı natık gibi formlarda eser icraları 13. Çeşitli perdeler üzerinden yazılmış alıştırımlar. 14. Repertuar geliştirme. 		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	<p>İnternet tarama</p> <p>Sunum Hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-
	Kısa Sınav	-	-
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60

	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması	3	3	9			
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	7	1	7			
	Sunum	3	3	9			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1			
	Diğer						
	Toplam iş yüğü			41			
	Toplam iş yüğü/ 25			41/25			
	Dersin AKTS Kredisi	2		1,64			
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X	
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	

	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.				X	
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Barış KARAELMA karaelma@gazi.edu.tr						

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ-306 Bireysel Çalgı – VI (Ud)
Dersin Yarıyılı	6
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Ud icrasını geliştirici üst düzey teknikleri gerektiren eserlerin icra edilmesi, en çok kullanılan makamlarda repertuar oluşturma.
Ders Kitabı	Torun, M., Ud Metodu, İstanbul, 2000.
Yardımcı Ders Kitapları	Özkan, İ., Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, İstanbul, 1994.
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları <i>(Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)</i>	Devam zorunluluğu vardır.

Dersin Türü	Teorik		
Öğretim Dili	Türkçe		
Dersin Amaçları	Ud icrasını geliştirici üst düzey teknikleri gerektiren eserlerin icra edilmesi.		
Dersin Öğrenim Çıktıları	En çok kullanılan makamlarda repertuar oluşturma.		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar. 2. Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar. 3. Nikriz, Zâvil makamlarının inceleyip bu makamlarda eserler icra etme. 4. Nikriz, Zâvil makamlarının inceleyip bu makamlarda eserler icra etme. 5. Nihavend, Neveser makamlarda eserler icra etme. 6. Nihavend, Neveser makamlarında eserler icra etme. 7. Şedaraban, Hicazkâr makamlarında eserler icra etme. 8. Şedaraban, Hicazkâr makamlarında eserler icra etme. 9. Kürdîlihiczakâr makamında eser icra etme. 10. Kürdîlihiczakâr makamında eser icra etme. 11. Taksim çalışmaları. 12. Transpoze çalışmaları. 13. Repertuar geliştirme. 14. Repertuar geliştirme. 		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	<p>İnternet tarama</p> <p>Sunum Hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	%40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-
	Kısa Sınav	-	-
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60
	Devam Durumu	11 hafta	

Dersin İş Yükü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yükü							
				1	2	3	4	5			
	Haftalık teorik ders saati	14	1								
	Haftalık uygulamalı ders saati										
	Okuma Faaliyetleri										
	İnternette tarama, kütüphane çalışması	3	3				9				
	Materyal tasarlama, uygulama										
	Rapor hazırlama										
	Sunu hazırlama	7	1				7				
	Sunum	3	3				9				
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1				1				
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1				1				
	Diğer										
	Toplam iş yükü						41				
	Toplam iş yükü/ 25						41/25				
	Dersin AKTS Kredisi	2					1,64				
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları					1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.									X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.							X		
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.									X
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.							X		
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.							X		

	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.				X	
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Cihat Can mcihat@gazi.edu.tr						

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 310 - Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulamaları-II
Dersin Yarıyılı	6
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Şed makamlar ve bileşik makamların değişik müzik formlarında Türk Sanat Müziği çalgılarıyla se- viyeye uygun solfej, dikte çalışmaları, makam analizleri çalışmaları; okul müzik eğitimine yönelik repertuvar oluşturma.
Ders Kitabı	Arel H. S., "Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri", Kültür Bakanlığı yay. Ankara-1993 Yekta R., "Türk Musikisi", Pan yay. İstanbul-1986 Ezgi S., "Nazari ve Ameli Türk Musikisi" 5 cilt, Hüsnütabiat Mat. İstanbul- 1938-1945 Özkan, i.H., "Türk Musikisi Nazariyatı ve Kudüm Velveleleri" Ötüken Yay. İstanbul-1984
Yardımcı Ders Kitapları	Karadeniz E, "Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları", İş Bank. Yay. İstanbul-1980
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Öğrenci dersin işlenişinde gerekli araç ve gereci temin eder
Dersin Türü	Teorik / Uygulamalı

Öğretim Dili	Türkçe		
Dersin Amaçları	Şed makamlar ve bileşik makamların değişik müzik formlarında Türk Sanat Müziği çalgılarıyla seviyeye uygun solfej, dikte çalışmaları, makam analizleri çalışmaları yaparak, okul müzik eğitimine yönelik repertuvar oluşturmak		
Dersin Öğrenim Çıktıları	Şed makamları ve dizilerini bilir, birleşik makamların oluşumunu kavrar, makamların ezgisel seyirlerini yapar makamlara ait eserleri tanır, çalgısıyla makamları seslendirir, dikte ve solfej çalışmaları yapar, eğitim müziği dağıtır, Türk sanat müziğinin eğitimde kullanımı hakkında gerekli donanıma sahiptir.		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Birleşik usuller ve uygulamalı çalışmaları. 2. Buselik makamı ve şedleri. Sultani yegah, Nihavent makamlarında solfej ve dikte çalışmaları. 3. Çargah makamı ve şedleri. Acemaşiran makamında solfej ve dikte çalışmaları. 4. Kürdi makamı şedleri. Kürdili Hicaz makamında solfej ve dikte çalışmaları. 5. Zirgüleli Hicaz makamı ve şedleri. Hicazkar ve Suzinak makamında solfej ve dikte çalışmaları. 6. Bilinen makamlarda solfej ve dikte teknikleri. Çeşitli makamlarda dikte ve solfej çalışmaları. 7. Bilinen makamlarda solfej ve dikte teknikleri. Çeşitli makamlarda dikte ve solfej çalışmaları. 8. Bilinen makamlarda solfej ve dikte teknikleri. Çeşitli makamlarda dikte ve solfej çalışmaları. 9. Birleşik makamlar ve Saba makamı. Saba makamında solfej ve dikte çalışmaları. 10. Segah makamı. Segah makamında solfej ve dikte çalışmaları. 11. Hüzzam makamı. Hüzzam makamında solfej ve dikte çalışmaları. 12. Bilinen makamlarda solfej ve dikte teknikleri. 13. Bilinen makamlarda solfej ve dikte teknikleri. 14. Bilinen makamlarda solfej ve dikte teknikleri. 		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	<p>Sunu Hazırlama</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-

	Kısa Sınav	-	-				
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati	14	1	14			
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternetten tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	7	2	14			
	Sunum						
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	2	2	4			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	2	2	4			
	Diğer						
	Toplam iş yüğü			50			
	Toplam iş yüğü / 25			50/25			
Dersin AKTS Kredisi			2				
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.					X
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine				X	

			uygun materyal geliştirir.						
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.					X		
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.					X		
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.							X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.					X		
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.					X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.							X
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.							X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Neşe CAN nesecan@gazi.edu.tr								

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 312 - Türk Sanat Müziği Koro - II
Dersin Yarıyılı	6
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Eserleri anlamlarına uygun müzikal duyarlılıkla seslendirme çalışmaları, toplu icra, performans ve iletişim becerisi, eser seslendirmesinde koroda tını ve koro şefi ile uyum, bilinçli bir sanat müziği dinleyicisi oluşturmaya yönelik çalışmalar, ülkemizdeki farklı tür (kar, şarkı, ilahi, vb.) usul, makamlarda düzeye uygun Türk sanat

	müziği eserlerinden oluşturulan repertuvarın oluşturulması, özellikle eğitim müziğine yönelik repertuvar zenginliğinin kazandırılması.
Ders Kitabı	Arel H. S., "Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri", Kültür Bakanlığı yay. Ankara-1993
Yardımcı Ders Kitapları	TRT Türk Sanat Müziği Repertuarı
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik / Uygulamalı
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Öğretmenlik mesleği alanında, Türk Sanat Müziği ses icrası konusunda gerekli bilgilerini, toplu ses icrasında uygulama, geleneksel müziklerimizin, eğitimdeki yeri ve önemini kavrama.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Öğrenci dersin içeriğinde belirtilen söyleme becerilerini sergiler, eserleri anlamlarına uygun müzikal duyarlılıkla seslendirir, toplu icra, performans ve iletişim becerisi geliştirir, koro çalışmalarında ortak ses ve tını oluşturur, koro ve şef uyumunu sağlar, farklı tür ve makamları bilir, farklı usulleri seslendirir, eğitim müziği dağarına sahiptir.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kelime anlamlandırma, vurgulama çalışmaları. 2. Toplu ses üretimi teknikleri. 3. Eser yorumlama teknik ve seslendirmeleri. 4. Eser yorumlama teknik ve seslendirmeleri. 5. Eser yorumlama, usul, teknik ve seslendirmeleri. 6. Eser yorumlama, usul, teknik ve seslendirmeleri. 7. Türk Sanat müziği formları. Eser yorumlama, 8. Koro-şef uyumu, usul, teknik ve seslendirmeleri. 9. Eser yorumlama, koro-şef uyumu, usul, teknik ve seslendirmeleri. 10. Eser yorumlama, koro-şef uyumu, usul, teknik ve seslendirmeleri. 11. Türk Sanat müziği formları. 12. Çeşitli formlarda seslendirme. 13. Türk Sanat müziği repertuvarından örnekler. 14. Repertuvar oluşturma teknikleri.
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunum Hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık

Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	
	Ara sınav	1	40	
	Ödev	-	-	
	Uygulama	-	-	
	Projeler	-	-	
	Pratik	-	-	
	Kısa Sınav	-	-	
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60	
	Devam Durumu	11 hafta		
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
	Haftalık uygulamalı ders saati	14	1	14
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternetten tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	3	3	9
	Sunum	2	2	4
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	2	2
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	6	6
	Diğer			
	Toplam iş yüğü			49
	Toplam iş yüğü/ 25			49/25
	Dersin AKTS Kredisi			1,96

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.					X
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.				X	
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.				X	
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.					X
10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X	
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Barış Karaelma karaelma@gazi.edu.tr						

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 322 - Seçmeli-V: Müzik Eğitiminde Drama
Dersin Yarıyılı	6
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Drama ve yaratıcı dramanın temel kavramları (drama, yaratıcılık, yaratıcı drama, oyun ve tiyatro pedagojisi, iletişim-etkileşim, rol oynama, doğaçlama, eylem, dramatik oyun, çocuk tiyatrosu, kukla, pandomim vb.); yaratıcı dramanın aşamaları, boyutları ve öğeleri; rol oynama ve doğaçlama; yaratıcı dramanın tarihçesi; toplumsal olaylar ve yaratıcı drama ilişkisi; müzik eğitiminde dramanın uygulama basamakları; müzik eğitiminde dramada yararlanılabilecek kaynaklar; yaratıcı drama ders planının hazırlanması ve uygulanması; dramanın bireysel ve sosyal gelişime katkısı. Sahne sanatları alanındaki disiplinlerin (müzikal, operet, opera, oratoryo vb.) müzikle ilişkisinden yararlanarak basit müzikal oyunlar hazırlama; yazın türleri olan şiirden, öyküden, destandan vb. yararlanarak müzikal etkinlikler hazırlama; örgün eğitimde kutlanan belirli gün ve haftalara yönelik etkinlikler hazırlama.
Ders Kitabı	Altay, E., (2001). Çocuk Oyunları Antolojisi. Alfa Yay. İstanbul. Aral, N., ve diğ. (2000). Eğitimde Drama. Yapa Yay. İstanbul. Gökçen, Ç. F., (1999). Oyunlarla Öğrenelim, Yapa Yay. İstanbul. Gönen, M., (1999). Çocuk Eğitiminde Drama. Epsilon Yay. Küçükahmet, L., ve diğ. (2000). İlköğretimde Drama. Nobel Yay. Ankara. Levent, T.,1993. Niçin Tiyatro. Gündoğan Yay. Ankara.
Yardımcı Ders Kitapları	M.E.B. Komisyonu. 1999. İlköğretimde Drama. M.E.B. Devlet Kitapları. Ankara. Önder, A., (1999). Yaşayarak Öğrenme İçin Eğitici Drama. Epsilon Yay. İstanbul. Özdemir Nutku. 1998. Oyun Çocuk Tiyatro. Özgür Yay. İstanbul. Vural, A. R., Somers, J., 2011. İlköğretimde Drama: Kuram ve Uygulama, Pegem Akademi yayınları, Ankara.
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe

Dersin Amaçları	Müzik öğretmeni adaylarının grup etkileşimi içinde tiyatro ve drama tekniklerini kullanarak, olay ve durumlarla ilgili yarattıkları doğaçlama oluşum süreçlerini canlandırmaktır. Dersin bir başka amacı oyunlar ve canlandırmalar yoluyla öğretmen adayları arasındaki uyum, güven ve iletişimi sağlamak ve sonra eğitici hedeflere ulaşmak, farklı öğretim yöntemleri içinde dramanın aşamalarından yararlanarak öğretmen adaylarına ilköğretimde aktif bir eğitim ortamı yaratma becerisi kazandırmaktır.									
Dersin Öğrenim Çıktıları	Drama ile ilgili temel kavram ve terimler bilgisine sahip olabilme, drama ve tiyatro tekniklerini kullanabilme, müzik eğitimde dramanın önemini, gerekliliğini kavrayabilme, hayal gücünü, yaratıcılığını ve estetik duyarlılığını geliştirebilme, kendine güven duyarak bir topluluk karşısında rahat hareket edebilecek mesleki beceriyi kazanabilme, aktif olarak beden dilini kullanabilecek biçimde kendini ifade edebilme, yaratıcı drama süreçlerinden yararlanarak ilköğretim düzeyinde etkinlikler düzenleyebilme.									
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze									
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ders içeriği hakkında genel bilgi ve kaynakların tanıtımı. Grup iletişimi sağlamaya yönelik olarak grubun birbirini tanımasını sağlayacak ısınma ve iletişim etkinlikleri. 2. İletişimi geliştirecek, hayal gücünü kullanmaya dönük ısınma etkinlikleri. Değerlendirme çalışmaları. 3. Dram, drama, dramatisasyon, dramatik oyun, tiyatro, gibi kavram ve terimlerin irdelenmesi. 4. Dramanın aşamaları 5. Müzik eğitiminde drama ve öğrenme-öğretme ilişkisi 6. Drama teknikleri 7. Tiyatro ve Drama 8. Rol kartları 9. Forum tiyatro 10. Dramada maskelerin kullanımı 11. Drama ve sanatlar ilişkisi 12. Doğaçlama tekniği 13. Drama ve Yazınsal Türler 14. Drama ve Müzik İlişkisi 									
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	<p>Materyal tasarlama</p> <p>Sunum hazırlığı</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>									
Değerlendirme Ölçütleri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	40	Ödev	-	-
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)								
Ara sınav	1	40								
Ödev	-	-								

	Uygulama	-	-				
	Projeler	-	-				
	Pratik	-	-				
	Kısa Sınav	-	-				
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	2	28			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternetten tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama	3	3	9			
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	3	3	9			
	Sunum	2	2	4			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1			
	Diğer	2	2	4			
	Toplam iş yüğü			56			
	Toplam iş yüğü/ 25			56/25			
Dersin AKTS Kredisi	1		2,24				
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve					X

		alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.						
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.				X		
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X		
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X		
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X	
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X		
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.				X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.						X
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.						X
	Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Türker Eroğlu – teroglu@gazi.edu.tr						

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 328 - Seçmeli-VII: Aşıklık Geleneği
Dersin Yarıyılı	6

Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Aşıklık geleneğinin kökeni, tarihsel seyri, özellikleri, çeşitleri ve örneklerinin tanıtılması.
Ders Kitabı	Erman, A., Aşıklık Geleneği ve Aşık Edebiyatı, Edebiyat Tarihi/Metinler. Karahan Kitabevi 2001. Erman, A., Anonim Türk Halk Edebiyatı Nazmı, 2019. Süleyman, F., Aşıklık Geleneği ve Medya Endüstrisi, 2017.
Yardımcı Ders Kitapları	Aşıklık Geleneği ve Günümüz Halk Şairleri – Güldeste. Atatürk Kültür Merkezi Yayınları
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Müzik öğretmeni adaylarının köklü geçmişimizin önemli kültür miraslarından biri olan aşıklık geleneğini tanınması, günümüz geleneksel müzik kültürünün yolculuğundaki yerini kavramasıdır.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Öğrenci dersin içeriğinde belirtilen konularda temel bilgi ve terimleri kavrar, konuya ilişkin daha derin araştırmalar için zemin oluşturur.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1.Aşık kimdir? Aşıklık geleneği ve müzik kültürümüzdeki yeri nedir? 2. Aşıklık geleneğinin tarihsel seyri 3. Aşıklık gelenekleri, çeşitleri, örnekleri. 4. Mahlas Alma 5. Rüya Sonrası Âşık Olma. (Bade içme) 6. Usta - Çırak 7. Atışma - Karşılaşma 8. Leb - değmez (dudak değmez) 9. Askı (muamma) 10. Dedim - Dedi Tarzı Söyleyiş 11. Tarih Bildirme 12. Nazire Söyleme 13. Saz Çalma 14. Genel Tekrar

Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	Sunum hazırlığı Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık			
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	
	Ara sınav	1	40	
	Ödev	-	-	
	Uygulama	-	-	
	Projeler	-	-	
	Pratik	-	-	
	Kısa Sınav	-	-	
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60	
	Devam Durumu	11 hafta		
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	2	28
	Haftalık uygulamalı ders saati			
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternetten tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	3	3	9
	Sunum	2	2	4
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	2	2
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	6	6
	Diğer			

	Toplam iş yükü					49	
	Toplam iş yükü/ 25					49/25	
	Dersin AKTS Kredisi					1,96	
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.					X
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.				X	
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.				X	
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.					X
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X

Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Türker Eroğlu (teroglu@gazi.edu.tr) Dr. Öğretim Üyesi Murat Karabulut (karabulut@gazi.edu.tr)
---	--

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 330 - Seçmeli-VII: Türk Sanatı Tarihi
Dersin Yarıyılı	6
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Türk Sanatının oluşum ve gelişim süreçlerini neden sonuç ilişkisini, Türk sanatını dönemsel ve bölgesel üslup farklarını, Türk plastik sanatının dönemlere göre temel özelliklerini, dönemin sosyo-kültürel yapısının sanatçılar ve üretilen eserler üzerine etkilerini sorgulama, inceleme, tartışma, kavrama yolları ile alanda gerekli bilgi donanımının sağlanması.
Ders Kitabı	Sezer, T., Çağdaş Türk Sanatı, Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi Ansiklopedisi (4 Cilt)
Yardımcı Ders Kitapları	İpşiroğlu, M. Ş., İslamda Minyatür Yasağı ve Sonuçları Aslanapa, O., Türk Sanatı
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Geleneksel Türk sanatı ve kültür mirasını tanıtabilmek ve günümüz anlayışı içerisinde entelektüel bir birikim sağlayabilmek. Görsel kültür bilgilerini eğitim alanında kullanabilmek.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Türk Sanatının oluşum ve gelişim süreçlerini neden sonuç ilişkisi içerisinde açıklar. Türk sanatını dönemsel ve bölgesel üslup farkları açısından inceleyerek değerlendirir. Türk plastik sanatının temel özelliklerini dönemlere göre açıklar. Dönemin sosyo-kültürel yapısının sanatçılar ve üretilen eserler üzerine etkilerini sorgular.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	1. İslamıktan Önce Türk Sanatı

	<p>2. Selçuklu Sanatı</p> <p>3. Osmanlı Sanatı</p> <p>4. Osmanlıda Batılılaşma Sürecinde Sanat</p> <p>5. Minyatür Sanatı Tarihi</p> <p>6. Selçuklu Döneminde Türk Minyatür Sanatı</p> <p>7. Osmanlı Minyatür Sanatı</p> <p>8. Batı Anlayışı Döneminde Türk Resim Sanatı</p> <p>9. Kurucu Kuşak Türk Ressamları</p> <p>10. 1914 Çallı Kuşağı / Türk Empresyonistler</p> <p>11. Müstakil Ressamlar ve Heykeltraşlar Birliği</p> <p>12. D Grubu</p> <p>13. Yeniler Grubu</p> <p>14. 1950 Sonrası Türk Resim Sanatı</p>																														
<p>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</p> <p><i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i></p>	<p>Sunum hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>																														
<p>Değerlendirme Ölçütleri</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td>1</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Devam Durumu</td> <td>11 hafta</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60	Devam Durumu	11 hafta	
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																													
Ara sınav	1	40																													
Ödev	-	-																													
Uygulama	-	-																													
Projeler	-	-																													
Pratik	-	-																													
Kısa Sınav	-	-																													
Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																													
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60																													
Devam Durumu	11 hafta																														

Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	2	28
	Haftalık uygulamalı ders saati			
	Okuma Faaliyetleri	5	5	25
	İnternetten tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	4	4	16
	Sunum	2	2	4
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
	Diğer	4	4	16
	Toplam iş yüğü			91
	Toplam iş yüğü/ 25			91/25
Dersin AKTS Kredisi	1		3,64	

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X	
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.				X	
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve				X	

		değerlendirme bilgisine sahiptir.						
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X	
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.					X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.					X	
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.						X
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.						X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Türker Eroğlu teroglu@gazi.edu.tr							