

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 105 – Bireysel Çalgı – I (Flüt)
Dersin Yarıyılı	1
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Flüt çalmaya uygun duruş, tutuş pozisyonu ve doğru nefes kullanımı, flütün ağızlığı üzerinde ses çıkarma çalışmaları, düzeye uygun etüt ve eser çalışmaları.
Ders Kitabı	Marcel M., –La Sonarite Trevor W., Articulation No. III (pp.101-108)
Yardımcı Ders Kitabı	Gariboldi, G., Op. 132 Köhler, E., Op. 33 Book I Haendel, G. F., Sonata – G minör
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Flüt çalmaya ilişkin temel bilgi ve becerileri edinmek, flüt çalmaya uygun duruş ve doğru pozisyon alabilmektir. Diyafram, uzun ses, aralık, gam ve etüt çalışmaları yoluyla temel flüt tekniklerini seslendirebilmek. Düzeyine uygun Barok ve Klasik dönem eserlerinden örnekler seslendirmek. Öğrencilere flüt çalgısıyla müzik eğitimi alanında etkinlik yapabilme becerisini kazandırmaktır.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Flütün yapısını ve parçalarını tanıyabilme, bakımı ve korunması için yapılması gerekenleri bilme. Sol anahtarında okuma becerisini hızlandırma. Flütü doğru tutuş ve duruş pozisyonunu bilme. Dil ve parmakların koordinasyonunu sağlayabilme. İki oktav Sol ve Fa Major, Mi ve Re minör gamlarını, arpejlerini ve buna benzer çalışmaları yapabilme. Doğru nefes alabilme. Kendi düzeyine uygun etüt ve eserleri seslendirebilme. Düzenli flüt çalışma alışkanlığını kazanma. Flütün tarihsel ve dönemsel özellikleri hakkında bilgi sahibi olma. Flüt çalgısıyla müzik eğitimi alanında etkinlik yapabilme.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Flütün bakımı, temizliği, temel tutuş ve duruş pozisyonu, flütün tarihsel gelişimi.2. Uzun ses çalışmaları, 1 oktav gam çalışmaları. Dönem içi repertuar belirleme.3. Nefes egzersizleri, ton çalışmaları ve La Sonarite.4. Tek dil gam çalışmaları. Etüt ve eser yoluyla artikülasyon çalışmaları.5. Barok dönem özellikleri, flüt müziği, Barok dönem eseri deşifresi ve seslendirme.

	<p>6. Gam ve etüt yoluyla temel flüt tekniklerinin çalışılması. Çalışılan eseri dönem özelliklerine yönelik seslendirme (Barok dönem).</p> <p>7. 2 oktav gam çalışmaları. Etütte yer alan flüt tekniklerinin çalışılması. Eser çalışması.</p> <p>8. Farklı artikülasyonlarda gam çalışmaları, etütte yer alan flüt tekniklerinin çalışılması.</p> <p>9. Klasik dönem özellikleri, flüt müziği, Barok dönem eseri deşifresi ve seslendirme.</p> <p>10. Gam çalışması, farklı teknikler içeren (legato, staccato) etüt çalışması ve Klasik dönem eserinin çalışılması.</p> <p>11. Farklı artikülasyonda gam çalışmaları, farklı ritim kalıpları ve flüt tekniklerini içeren etüt çalışması. Klasik dönem eserinin stil özelliklerine göre seslendirilmesi.</p> <p>12. Artikülasyon ve parmak egzersizleri.</p> <p>13. Sol Majör- Mi minör – Fa Majör- Re minör gamlarının flütün tüm oktavlarını kapsayacak şekilde farklı artikülasyonlarda dizi, arpej, kromatik, üçlü vb. çalışmalarının yapılması.</p> <p>14. Etüt ve eserlerinin hızlarında seslendirilmesi.</p>																														
<p>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</p> <p>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</p>	<p>Sunu hazırlama ve sunma</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>																														
<p>Değerlendirme Ölçütleri</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td>1</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Devam Durumu</td> <td>11 hafta</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60	Devam Durumu	11 hafta	
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																													
Ara sınav	1	40																													
Ödev	-	-																													
Uygulama	-	-																													
Projeler	-	-																													
Pratik	-	-																													
Kısa Sınav	-	-																													
Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																													
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60																													
Devam Durumu	11 hafta																														
<p>Dersin İş Yükü</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Etkinlik</th> <th>Toplam Hafta Sayısı</th> <th>Süre (Haftalık Saat)</th> <th>Dönem Sonu Toplam İş Yükü</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Haftalık teorik ders saati</td> <td>14</td> <td>1</td> <td>14</td> </tr> </tbody> </table>	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yükü	Haftalık teorik ders saati	14	1	14																						
Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yükü																												
Haftalık teorik ders saati	14	1	14																												

	Haftalık uygulamalı ders saati			
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternetten tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	4	4	16
	Sunum	3	3	9
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
	Diğer	2	2	4
	Toplam iş yükü			45
	Toplam iş yükü/ 25			45/25
	Dersin AKTS Kredisi	1		1,8

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X	
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	

	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.				X	
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Doç. Dr. Filiz Önal – filizonal@gazi.edu.tr Dr. Senim Çenberci – senimcenberci@gazi.edu.tr						

DERS TANIMLAMA FORMU

Kodu ve Adı	MZÖ 105 – Bireysel Çalgı – I (Gitar)
Yarıyılı	1
İçeriği/ Katalog İçeriği	Bu dersin içeriğinde müzik öğretmenliği donanımı bağlamında klasik gitarda temel müzisyenlik becerilerini kazandırma ve geliştirmeye yönelik alıştırmalar, Türk ve Dünya klasik gitar repertuarından etüt ve eserler yer alır.
Kitabı	Rodriguez Arenas Gitar Metodu 1. Kitap
Yardımcı Kitapları	Aydıntan, Z., Gitar Metodu 1 Mourat, J, M., Volume A Noad, F., Solo Guitar Playing 1. Kitap Papararo, G., La Tecnica Degli Arpeggi Abel Carlevaro Serie Didactica Para Guitarra No: 1, Yeprem, S., Klasik Gitar İçin Halk Şarkıları.
Kredisi (AKTS)	2

Önkoşulları	Derse devam zorunludur.		
Türü	Teorik		
Öğretim Dili	Türkçe		
Amaçları	Bu dersin amacı müzik öğretmenliği donanımı kapsamında, öğrenciye öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler aracılığıyla başlangıç düzeyinde temel teknik ve müzisyenlik becerileri kazandırmaktır.		
Öğrenim Çıktıları	Gitarın özelliklerini tanıma; klasik gitarın repertuarını tanıma, klasik gitarın çeşitli tutuş şekillerini tanıma; temel çalma pozisyonu alma; seslendirmede ellerin görev ve hareket prensiplerini kavrama; sağ el ve sol el parmaklarının adlarını bilme; sağ elde arpej tekniğini uygulama; sol elde çıkıcı ve inici legato tekniklerini kavrama ve uygulama; sağ el ve sol el hareketlerinde eşgüdüm sağlama; birinci pozisyonda ses dizileri, etüt ve eserler seslendirme; müziksel ifadede nüanslar (piano-mezzoforte-forte)		
Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gitarın özellikleri, gitar müziğinden örnekler, gitarı tutuş, çalma pozisyonu alma, sağ elde temel ses üretme çalışmaları. 2. Sağ elde tirando tekniğiyle ses üretme çalışmaları, sol elde perdelere basma ve tel geçiş çalışmaları. 3. Sağ elde arpej formülleriyle ses üretme çalışmaları, sol elde parmak bağımsızlığına yönelik çalışmalar. 4. Arpej çalışmaları, sağ el ve sol el hareketlerinde eşgüdüme yönelik çalışmalar. 5. Sağ elde tel geçiş çalışmaları, birinci pozisyonda öğrencinin düzeyine uygun etütlerin çalışılması. 6. Dizi çalışmaları, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserlerin çalışılması 7. Dizi çalışmaları, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserlerin çalışılması. 8. Müziksel ifadede piano-mezzoforte-forte nüanslarının kullanılması 9. Öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserlerin çalışılması. 10. Çıkıcı legato tekniği ve ilgili çalışmalar, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler çalışılması. 11. Öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserlerin çalışılması. 12. İnici legato tekniği ve ilgili çalışmalar, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler çalışılması. 13. Dönem boyunca kazanılan davranışları gözden geçirme 14. Dağarcık 		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri	<p>Sunu hazırlama ve sunma</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık (ara sınav haftasında)</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık (Yarıyıl sonu sınav haftalarında)</p>		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-
	Kısa Sınav	-	-

	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60
	Devam Durumu	11 hafta	

Etkinlik	Toplam	Süre	Dönem Sonu
	Hafta Sayısı	(Haftalık Saat)	Toplam İş Yüğü
Haftalık teorik ders saati	14	1	14
Haftalık uygulamalı ders saati			
Okuma Faaliyetleri			
İnternette tarama, kütüphane çalışması			
Materyal tasarlama, uygulama			
Rapor hazırlama			
Sunu hazırlama	4	4	16
Sunum	2	2	4
Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
Final sınavı ve final sınavına hazırlık	2	2	4
Diğer	1	1	1
Toplam iş yüğü			40
Toplam iş yüğü/ 25			1,6
Dersin AKTS Kredisi	1		2

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi					
1	1. Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.				X
2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.			X	
3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.				X
4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.			X	
5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.			X	
6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.				X
7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.			X	
8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.		X		
9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.			X	

	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X
Dersi Verecek Öğretim Elemanları ve İletişim Bilgileri	Dr. Öğr. Üyesi Fatih BİNGÖL fatihbingol@gazi.edu.tr						

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 105 – Bireysel Çalgı – I (Çello)
Dersin Yarıyılı	1
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Öğrencinin beden yapısına uygun olarak viyolonsel seçmesi. Doğru yay tutuşu ve kullanımı. Viyolonsel doğru tutuş. I.Pozisyon kapalı durumda çalışmalar.
Ders Kitabı	Miedlar, Suzuki I.Kitap, Werner, J., Praktische Violoncell Schule, Lee, S., Etudes,
Yardımcı Ders Kitabı	J. Dotzauer Band I.
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Viyolonsel ve öğeleri, viyolonsel çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler. Viyolonsel çalmaya uygun duruş alma, viyolonsel doğru tutma, temel yay tekniklerinden detaşe ve legato çalma teknikleri ve bu tekniklere ilişkin uygulamalı çalışmalar, sol el parmaklarını ilgili sestere doğru olarak düşürüp kaldırma, iki eli eşgüdümlü olarak kullanma, küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Viyolonsel ve yayın bölümlerini tanıyabilme. Viyolonsel ve yayın kullanımı, bakımı ve korunması bilgisi. Fa anahtarı ve viyolonsel yazısıyla ilgili bilgileri kavrayabilme. Viyolonselde akort bilgisine ve parmak numaralarına ilişkin genel bilgi. Viyolonsel ve yayı doğru olarak tutabilme. Yay doğru şekilde kullanabilme. Birinci konumda çalabilme. Do majör (2 oktav)ve la minör (1 oktav) dizi ve arpej çalabilme. Temel yay tekniklerini tanıyıp uygulayabilme. Düzeyine uygun etüt ve eserleri müzikal biçimde seslendirebilme. Düzeyine uygun etüt ve eserleri müzikal biçimde seslendirebilme.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze

Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Viyolonsel dersi ve içeriği. 2. Viyolonsel ve Yayın Bölümleri, Viyolonsel ve Yayın Kullanımı. Bakımı ve Korunması. Fa Anahtarı ve Viyolonsel yazısı. 3. Viyolonsel İle Doğru Oturuş ve Tutuş Kuralları. 4. Viyolonsel ve Yayın Tutulması ve yayın Kullanımı. 5. Viyolonselde Akort Bilgisi ve Parmak Düzenleri. 6. I. Konum Bilgisi. 7. Do Majör Tonalite Bilgisi. 8. Temel Yay Teknikleri ve Yay Egzersizleri. 9. La Minör Tonalite Bilgisi. Etüt ve egzersiz çalışmaları. 10. Sol El Parmak Numaraları ve Egzersizler. 11. Seslendirme ve Yorumlama. 12. Viyolonsel Çalışma Yöntemi. 13. Çalışılan etüt ve eserlerle ilgili analiz. 14. Etüt ve egzersiz çalışmaları. 			
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri	<p>Sunum hazırlama ve sunma</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>			
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	
	Ara sınav	1	40	
	Ödev	-	-	
	Uygulama	-	-	
	Projeler	-	-	
	Pratik	-	-	
	Kısa Sınav	-	-	
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60	
	Devam Durumu	11 hafta		
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
	Haftalık uygulamalı ders saati			
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternette tarama, kütüphane çalışması			

	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	4	4	16
	Sunum	2	2	4
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	2	2
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	6	6
	Diğer			
	Toplam iş yükü			42
	Toplam iş yükü/ 25			42/25
	Dersin AKTS Kredisi	1		1,68

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X	
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile				X	

		ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.						
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			X			
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.				X		
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X	
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri		Prof. Dr. Şebnem Orhan - sebnem@gazi.edu.tr						

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 107 - Bireysel Ses Eğitimi – I
Dersin Yarıyılı	1
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	İnsan sesinin oluşumu, gelişimi ve bireysel ses eğitiminin müzik eğitiminde yeri ve önemi. Ses ve ses organlarının yapısı, mekanizması ve fonksiyonları ile sesin oluşumu, bedensel ve zihinsel olarak şarkı söylemeye hazırlanma; doğru solunum alışkanlığının kazandırılmasına yönelik alıştırmalar; sesin doğru yerde ve doğru bir entonasyonla üretilmesi ve rezonans bölgelerinin kullanılmasına yönelik alıştırmalar; okul şarkıları ve piyano eşlikli halk türkülerinden yararlanılarak dilimizin ünlü ve ünsüzlerini doğru artikülasyonla sestendirme çalışmaları; ses genişliği alanlarını (register) doğru ve uygun ton geçişlerinin kazanılmasına yönelik alıştırmalar; Doğru entonasyonla müzikal duyarlılığın geliştirilmesine yönelik bireye özgü ses eğitimi gereçlerinin (solunum ve ses alıştırmaları ve etütleri, düzeyine uygun eserler) kullanılması.
Ders Kitabı	Davran, K ve Gürkan Öztürk, F (2011) Şan İçin piyano Eşlikli Şarkılar Egüz S. (2014) Piyano Eşlikli Şarkılar ve Türküler, Başkent Müziği
Yardımcı Ders Kitapları	Tuğcular E. (2011) Şan İçin Piyano Eşlikli Türküler. Müzik Eğitimi Yayınları Şimşek G.(2009) Şan İçin Piyano Eşlikli Albüm. Müzik Eğitimi Yayınları
Dersin Kredisi (AKTS)	1
Dersin Önkoşulları	Yok
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Bireye sesini doğru, güzel ve etkili kullanması doğrultusunda gerekli olan müziksel davranışları kazandırmak.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Ses mekanizmasını tanıyabilme, konuşmada ve şarkı söylemede sesi doğru solunumla, doğru bir entonasyonla ve doğru yerde üretebilme, açık ve anlaşılır konuşabilme, müziksel duyarlılığı geliştirme becerilerini kullanabilme.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Ders içeriği hakkında bilgilendirme2. Ses mekanizmasını tanıma3. Konuşmada doğru solunum4. Şarkı söylemede doğru solunum5. Sesi doğru bir entonasyonla, doğru yerde üretme6. Sesi doğru bir entonasyonla, doğru yerde üreterek yayma7. Sesi doğru bir entonasyonla, doğru yerde üretme açık ve anlaşılır konuşma8. Klasik Batı Müziği repertuar bilgisi edinme9. Klasik Batı Müziği eserlerini söyleme10. Türk Halk Müziği repertuar bilgisi edinme11. Türk Halk Müziği repertuar bilgisi edinme12. Türk Halk müziği eserlerini söyleme13. Türk Halk müziği eserlerini söyleme14. Müziksel duyarlılığı geliştirmeye yönelik eğitim materyalleri üzerinde çalışma
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	Sunum hazırlama Rapor hazırlama Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık

Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-
	Kısa Sınav	-	-
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60
	Devam Durumu		

Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
	Haftalık uygulamalı ders saati			
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternette tarama, kütüphane çalışması	2	2	4
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama	1	1	1
	Sunu hazırlama			
	Sunum	5	1	5
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
	Diğer	4	4	16
	Toplam iş yüğü			42
	Toplam iş yüğü/ 25			42/25
	Dersin AKTS Kredisi			1,68

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X	
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur				X	
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar) ve İletişim Bilgileri	<p>Prof. Ferda Gürkan Öztürk Prof. Dr. Günay Akgün Prof. Ömer Türkmenoğlu Dr. Öğr. Üyesi Erhan Yiğiter Öğr. Gör. Dr. Özge Çongur Yeşilkaya (https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264)</p>						

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ-101 Batı Müziği Teorisi ve Müziksel İşitme Eğitimi-I
Dersin Yarıyılı	1
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Bu dersi alan öğrenci Batı Müziği temel müzik bilgileri hakkında bilgi sahibi olur, düzeyine göre en az bir diyezli / bemollü tonlarda tek sesli ve çift sesli ezgi yazar ve okur. Basit ölçüleri öğrenir ve bu ölçülerde tek ve çift sesli okuma ve yazma çalışmaları yapar. Öğrendiği tonlarda özgün ezgiler yaratır.
Ders Kitabı	Özgür, Ü., Aydoğan, S. (2009). Müziksel İşitme Okuma Eğitimi ve Kuram I. Ankara: Sözkesen.

	<p>Özçelik, S. (2010). Müzikal Dikte ve Solfej. İzmir: Lamineks.</p> <p>Özgür, Ü. (2018). İki Sesli Yazma. Ankara: Sözkese.</p> <p>Lavignac, A. (2012). IA –İstanbul: Porte.</p>
Yardımcı Ders Kitapları	<p>Lavignac, A. (2012). IB - IIA – IIC - IIIA –VIA – VIB. İstanbul:Porte.</p> <p>Petit, S. (2002). Dictees Musicales. Paris: Leduc.</p> <p>Özgür, Ü., Aydoğan, S. (2005). Müziksel Yazma Eğitimi ve Ezgi Bankası. Ankara: Sözkese.</p> <p>Özgür, Ü., Aydoğan, S. (2006). Müziksel İşitme Okuma Eğitimi ve Kuram II. Ankara: Sözkese.</p> <p>Grandjany, L. (2003). 500 Dictees Graduees. Paris: Lemoine.</p> <p>Dandelot, G. (2004). Cent Dictees Musicales. Paris: Lemoine.</p> <p>Arnoud, J. (2001). 1600 Exercices Gradues I – II. Paris: Leduc.</p>
Dersin Kredisi (AKTS)	5
Dersin Önkoşulları <i>(Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)</i>	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik / Uygulamalı
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Batı Müziği temel müzik bilgileri hakkında genel bir fikir sahibi olur. . Müziksel okuma ve yazma için gerekli olan bilgileri edinir.
Dersin Öğrenim Çıktıları	<ol style="list-style-type: none"> 1. Müziksel işitme, 2. Müziksel okuma, 3. Müziksel yazmayı kavrar ve diğer müzik alan derslerine bu bilgi ve becerilerini aktarır.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Müzikte ölçü 2. Müzikte ritim 3. Müzikte ritim ve ölçü 4. Anahtar kavramı 5. Aralık kavramı 6. Aralık kavramı 7. Müziksel okuma ve yazmada kullanılan yineleme terim ve belirteçleri, nota yazım kuralları

	<p>8. Müziksel okuma ve yazmada kullanılan yineleme terim ve belirteçleri, nota yazım kuralları</p> <p>9. Müzikte gürlük ve hız terimleri, seslendirim teknikleri</p> <p>10. Müzikte gürlük ve hız terimleri, seslendirim teknikleri</p> <p>11. Majör ve minör diziler, düzeyine uygun tonlarda okuma ve yazma çalışmaları</p> <p>12. Majör ve minör diziler, düzeyine uygun tonlarda okuma ve yazma çalışmaları</p> <p>13. Tonalite kavramı, düzeyine uygun dizilerde okuma ve yazma çalışmaları</p> <p>14. Tonalite kavramı, düzeyine uygun dizilerde okuma ve yazma çalışmaları</p>																														
<p>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i></p>	<p>Günlük müziksel okuma faaliyetleri</p> <p>Günlük müziksel yazma faaliyetleri</p> <p>İnternet üzerindeki uygun programlar ile çalışma</p> <p>Ödev hazırlama ve sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>																														
<p>Değerlendirme Ölçütleri</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>%40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td>1</td> <td>%60</td> </tr> <tr> <td>Devam Durumu</td> <td>11 hafta</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	%40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60	Devam Durumu	11 hafta	
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																													
Ara sınav	1	%40																													
Ödev	-	-																													
Uygulama	-	-																													
Projeler	-	-																													
Pratik	-	-																													
Kısa Sınav	-	-																													
Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																													
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60																													
Devam Durumu	11 hafta																														

Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	2	28
	Haftalık uygulamalı ders saati	14	2	28
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternette tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	4	4	16
	Sunum	4	4	16
	Ara sınav ve ara sınav hazırlık	1	1	1
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
	Diğer	3	3	9
	Toplam iş yüğü			99
	Toplam iş yüğü/ 25			99/25
Dersin AKTS Kredisi			3,96	

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.					X
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.				X	
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	

	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.					X	
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.						X
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.						X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Ülkü ÖZGÜR Prof. Sadık ÖZÇELİK Doç. Dr. Çağla SERİN ÖZPARLAK Dr. Öğr. Üyesi Selçuk BİLGİN (https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264)							

DERS TANIMLAMA FORMU

Kodu ve Adı	MZÖ-103 Bireysel Piyano - I
Yarıyılı	1
İçeriği/ Katalog İçeriği	Piyanoda klavyeyi tanıma. Ellerin klavye üzerindeki konumu ile bilek, kol ve vücudun doğru konumlandırılmasına yönelik çalışmalar. Sol ve fa anahtarlarını tanımaya ve pekiştirmeye yönelik tek el ve iki el çalışmaları, piyanoda staccato ve legato tekniğini uygulama, klavye üzerinde orta do çevresinde parmak çalışmaları. Birlikte seslendirme (dört el çalma) çalışmaları.
Kitabı	Tufan, S., Tufan, E., Piyano Metodu I, Ankara: Evrensel Müzik ve Yayınevi, 2014.
Yardımcı Kitapları	Denes, D., Learning to Piano I, Newyork: Yorktown Music press, Inc. 1991. Burkard, A., Neue Anleitung für das Kalvierspiel Vol I: Germany: Schott, 1961. Hanon, Il Pianista Virtuoso 60 Esercizi, New York: G. Schirmer, No.925, n.d.[1900]. Tufan, E., Öğretmenimle Çalışıyorum, Dört El Piyano Ankara: Selen Müzik, 2016 Diabelli, Melodious Pieces on Five Notes, Op. 149 (Alfred Masterwork Editions), 1991.
Kredisi (AKTS)	1
Önkoşulları	Derse devam etmek zorunludur.
Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Amaçları	Temel piyano eğitimi uygulamalarını gerçekleştirmek.

<p>Öğrenim Çıktıları</p>	<p>Piyano klavyesini tanıyabilme-tanımlayabilme.</p> <p>Piyanoda oturuş, duruş, el ve vücut pozisyonlarını doğru uygulayabilme.</p> <p>Beş parmak pozisyonunda, orta do yöntemine göre iki anahtarda piyano yazısını okuyup ve çalabilme.</p> <p>Piyanoda temel deşifre becerilerini uygulayabilme.</p> <p>Sol ve sağ elde 5 parmak pozisyonunu farklı seslere taşıyabilme (Sol el: do re mi fa sol Sağ el: fa sol la si do)</p> <p>Uzatma bağı, hece bağı, iki bağı-üç bağı çalabilme.</p> <p>Piyanoda temel gürlük ve cümlemeleri tanıyabilme ve uygulayabilme.</p> <p>Piyanoda staccato ve legato tekniğini uygulayabilme.</p> <p>Parmak değişimi ve 1-3 / 1-4 parmak geçişlerini tanıyabilme ve uygulayabilme.</p>																	
<p>Veriliş Biçimi</p>	<p>Yüz yüze (Pandemi sürecinin gerektirdiği durumlarda on-line)</p>																	
<p>Haftalık Dağılımı</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Derste kullanılacak araç, gereç ve malzeme hakkında bilgilendirme. Ders izlencesini okuma. Piyano çalmaya uygun bedensel duruş ve ellerin kullanımı. Parmak numaraları, orta do pozisyonu / Sol ve fa anahtarında üçlü aralıktaki si-do-re sesleri ve temel dörtlük, ikilik, birlik sesli ve sessiz sürelerle uygulamalar. 2. Beşli aralıktaki la-mi ve yedili aralıktaki sol-fa seslerinin eklenmesi / alıştırma, etüt ve yapıtların çalışılmasında izlenecek yöntemler. 3. Dokuzlu aralıktaki fa-sol seslerinin eklenmesi / İki elin bağımsızlığını kazandırıp geliştirecek çeşitli alıştırmalar. 4. Aynı ses aralıkları, sekizlik süreler eklenerek legato çalma tekniği kazandırma çalışmaları. 5. Piyanoda temel deşifre becerisi edinme ve uygulama. Dört el çalışmaları. 6. Uzatma bağı, hece bağı, iki bağı-üç bağı çalma becerisini edinme ve uygulama. 7. Uzatma bağı, hece bağı, iki bağı-üç bağı çalma becerisini edinme ve uygulama. 8. Müziksel ifade (piyano, forte), cümleme ve uygulamalı çalışmalar. 9. Piyanoda staccato ve legato tekniğini uygulama. Dört el çalışmalarına devam. 10. Piyanoda staccato ve legato tekniğini uygulama. Dört el çalışmalarına devam. 11. Parmak değişimini tanıma ve uygulama. 12. 1-3 / 1-4 parmak geçişlerini tanıma ve uygulama. 13. Dönem boyunca kazanılan davranışları gözden geçirme ve yarıyıl sonu sınav programını belirleme. 14. Dağarcık 																	
<p>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</p>	<p>Sunum hazırlama</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık (ara sınav haftasında)</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>																	
<p>Değerlendirme Ölçütleri</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>%40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	%40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-		
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																
Ara sınav	1	%40																
Ödev	-	-																
Uygulama	-	-																
Projeler	-	-																

	Pratik	-	-
	Kısa Sınav	-	-
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60
	Devam Durumu	11 hafta	

Etkinlik	Toplam	Süre	Dönem Sonu
	Hafta Sayısı	(Haftalık Saat)	Toplam İş Yüğü
Haftalık teorik ders saati	14	1	14
Haftalık uygulamalı ders saati			
Okuma Faaliyetleri			
İnternette tarama, kütüphane çalışması			
Materyal tasarlama, uygulama			
Rapor hazırlama	4	4	16
Sunu hazırlama	2	2	4
Sunum	2	2	4
Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
Diğer	2	2	4
Toplam iş yükü			44
Toplam iş yükü/ 25			44/25
Dersin AKTS Kredisi			1,76

No	Çıktılar	1	2	3	4	5
1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X	
3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X
4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X

	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.				X	
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.					X
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X
Dersi Verecek Öğretim Elemanları ve İletişim Bilgileri	<p>Prof. Dr. Belir TECİMER</p> <p>Prof. Enver TUFAN</p> <p>Prof. Dr. Aytekin ALBUZ</p> <p>Prof. Dr. Naciye HARDALAC</p> <p>Prof. Dr. Birsen JELEN</p> <p>Doç. Dr. Çağla SERİN ÖZPARLAK</p> <p>Dr. Öğr. Üyesi İtir ESKİOĞLU</p> <p>(https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264)</p>						

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 105 – Bireysel Çalgı – I (Keman)
Dersin Yarıyılı	1
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Kemanın ve öğelerinin tanınması, keman çalmaya yönelik temel teknik, bilgi ve becerilerin öğrenilmesi ve uygulanması.
Ders Kitabı	Can, Ö., Keman Eğitimi I, Evrensel Müzikevi, Ankara, 2006. Edip, G., Uçan, A., Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1, Dağarcık Yayınları 1980. Crickboom, M., The Violin I Sevcik, Op. I, Book I
Yardımcı Ders Kitabı	Akpınar, M., Keman için makamsal Ezgiler Albümü, Ankara, 2005. Çilden, Ş., Şendurur Y., Keman için Piyano Eşlikli Albüm. Ankara, 1995.
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik

Öğretim Dili	Türkçe		
Dersin Amaçları	Keman çalmaya ilişkin temel davranışları kazanabilme, doğru ve temiz ses üretimine ilişkin yay kullanım ilkelerini uygulayabilme, parmak kullanımına ilişkin sol eli tuşe üzerinde doğru konumlandırabilme, yayı simetrik kullanabilme, okul şarkılarını ezber ve aktarımlı çalabilme, öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirebilme.		
Dersin Öğrenim Çıktıları	Keman çalmaya uygun duruşu alabilme, kemanı ve yayı kuralına uygun tutabilme, Yayın hızını ve basıncını ayarlayabilme, yayı bölümlendirebilme, 1, 2, 3 ve 4. Parmakların tele düşürülmesi ile ilgili çalışmaları yapabilme, yay tekniklerini doğru uygulayabilme, birinci konumda tek telde sağ ve sol el kullanımına ilişkin temel davranışları kazanabilme, tek telde öğrendiği bilgi becerileri ikinci bir telde de uygulayabilme, öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirebilme, yaptığı çalışmaları sergilemeye istekli olabilme.		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Keman ve öğelerinin tanıtımı, keman çalma ile ilgili doğru bir duruş ve tutuş sağlama. Yay teller üzerinde konumlandırma çalışmaları ve parmak kullanmadan ses üretilmesi. 2. Yayın basıncını ve hızını ayarlamaya, yayı simetrik kullanmaya ve bölümlendirmeye ilişkin çalışmalar. 3. Sol eli tuşede doğru konumlandırma ve parmakların tele düşürülerek ses üretilmesine yönelik çalışmalar. 4. Temel yay tekniklerinin uygulanmasına yönelik çalışmalar. 5. Tek telde sağ el ve sol el kullanımına ilişkin çalışmalar. 6. Tek telde sağ el ve sol el kullanımına ilişkin çalışmalar. 7. Tek telde öğrenilen bilgi ve becerileri, farklı tellerde de uygulamaya ilişkin çalışmalar. 8. Tek telde öğrenilen bilgi ve becerileri, farklı tellerde de uygulamaya ilişkin çalışmalar. 9. Tek telde öğrenilen bilgi ve becerileri, farklı tellerde de uygulamaya ilişkin çalışmalar. 10. Yay tekniklerini doğru uygulayabilmeye yönelik çalışmalar. 11. Teller arası geçişli çalmaya yönelik çalışmalar. 12. Öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği ulusal ve evrensel boyuttaki küçük ölçekli eserleri seslendirme, düzeyine uygun okul şarkılarını ezber çalma. 13. Öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği ulusal ve evrensel boyuttaki küçük ölçekli eserleri seslendirme, düzeyine uygun okul şarkılarını ezber çalma. 14. Öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği ulusal ve evrensel boyuttaki küçük ölçekli eserleri seslendirme, düzeyine uygun okul şarkılarını ezber ve aktarımlı çalma. 		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunum hazırlığı ve sunma Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	40
	Ödev	-	-

	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-
	Kısa Sınav	-	-
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60
	Devam Durumu	11 hafta	

Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
	Haftalık uygulamalı ders saati			
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternetten tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	4	4	16
	Sunum	2	2	4
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	2	2
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	6	6
	Diğer	2	2	4
	Toplam iş yüğü			46
	Toplam iş yüğü/ 25			46/25
	Dersin AKTS Kredisi	2		1,84

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve				X	

		alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.						
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X	
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.					X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.					X	
	6	Müziksel etkinliklere katılır.						X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.					X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.					X	
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.						X
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.						X
	Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	<p>Prof. Yılmaz Şendurur Prof. Nuray Özen Prof. Mehlika Dünder Prof. Ferda Gürkan Öztürk Prof. Dr. Mehmet Efe Prof. Dr. Öznur Çaydere Prof. Dr. Gamze Elif Tanınmış Doç. Dr. Mehmet Akpınar Doç. Dr. İlkur Özal Göncü Doç. Dr. Dilek Özçelik Herdem Doç. Dr. Gülşah Sever</p>						

(<https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264>)

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ-105 – Bireysel Çalgı – I (Viyola)
Dersin Yarıyılı	1
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Viyolanın temel özellikleri. Başlangıç viyola teknikleri. Bireysel gelişime uygun olarak çalgıya özgü literatür. Öğrenme-öğretme etkinlikleri.
Ders Kitabı	Tanrıverdi, A., Viyola Metodu I, İşbilen Yayıncılık, Ankara 2014.
Yardımcı Ders Kitabı	Can, Ö., Viyola Metodu I, Evrensel Müzikvi Yayınları, Ankara 2013. Albuz, A., Viyola İçin Dağarcık, Evrensel Müzikvi Yayınları, Ankara 2005. Sonsel, Ö. B. Viyola Sonatları, Müzik Eğitimi Yayınları, 2021
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Viyolayı tanıyabilme, temel yay tekniklerini uygulayabilme, seviyesine uygun etüt – eser seslendirebilme.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Çalgısının temel bölümlerini tanımlar. Temel Çalgı çalma tekniklerini sağ/sol el uygular. Seviyesine uygun eserleri seslendirir. Çalgı çalma ile ilgili işaretleri tanır.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Viyola eğitimi ve amacı, viyola ve tarihçesi, temel yay tutuş tekniklerinin anlatılması ve uygulanması viyolanın yaylı çalgılar grubu içerisindeki önemi.2. Viyola ve yayın bölümleri, viyola ve yayın kullanımı, bakımı ve korunması. Do anahtarı ve viyola yazısı. Viyola ile doğru oturuş ve tutuş kuralları, viyolanın ve yayın tutulması, yay çekme uygulamaları.3. Birinci ve ikinci parmak çalışmalarının başlaması, ilgili çalışmaların uygulanması, birinci konumun anlatılması, sağ ve sol kol tutuş çalışmalarının uygulanması.4. Birinci ve ikinci parmak kullanımının pekiştirilmesi.

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Sol-re ve la tellerinde çalışmalar yapılması, üçüncü parmağın kullanımın gösterilmesi, uygulanması. 6. Do majör tonalite bilgisi ve uygulaması 7. Temel yay teknikleri ve egzersizleri 8. La minör tonalite bilgisi ve uygulaması. Sınav eserlerinin tekrarı, temel özelliklerin sınava yönelik olarak gözden geçirilmesi. 9. Sol el parmak düzenleri ve egzersizleri 10. Karma yay çalışmaları. 11. Dizi çalışmaları 12. Parmak hızlandırma çalışmalarının yapılması. 13. Staccato yay tekniğinin geliştirilmesi. 14. Çalışılan etüt ve eserlerin analizi. 																														
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	<p>Sunu hazırlama ve sunma</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>																														
Değerlendirme Ölçütleri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td>1</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Devam Durumu</td> <td>11 hafta</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60	Devam Durumu	11 hafta	
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																													
Ara sınav	1	40																													
Ödev	-	-																													
Uygulama	-	-																													
Projeler	-	-																													
Pratik	-	-																													
Kısa Sınav	-	-																													
Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																													
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60																													
Devam Durumu	11 hafta																														
Dersin İş Yükü	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Etkinlik</th> <th>Toplam Hafta Sayısı</th> <th>Süre (Haftalık Saat)</th> <th>Dönem Sonu Toplam İş Yükü</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Haftalık teorik ders saati</td> <td>14</td> <td>1</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Haftalık uygulamalı ders saati</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Okuma Faaliyetleri</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>İnternetten tarama, kütüphane çalışması</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Materyal tasarlama, uygulama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yükü	Haftalık teorik ders saati	14	1	14	Haftalık uygulamalı ders saati				Okuma Faaliyetleri				İnternetten tarama, kütüphane çalışması				Materyal tasarlama, uygulama									
Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yükü																												
Haftalık teorik ders saati	14	1	14																												
Haftalık uygulamalı ders saati																															
Okuma Faaliyetleri																															
İnternetten tarama, kütüphane çalışması																															
Materyal tasarlama, uygulama																															

Rapor hazırlama			
Sunu hazırlama	2	2	4
Sunum	4	4	16
Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	2	2
Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	6	6
Diğer			
Toplam iş yükü			40
Toplam iş yükü/ 25			
Dersin AKTS Kredisi	1		1,6

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları					
			1	2	3	4	5
	1	1. Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	2. Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X	
	3	3. Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X
	4	4. Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	5. Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	6. Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	7. Öğrencilerin müzik eğitimi ile				X	

		ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.					
	8	8. Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır. olma.			X		
	9	9. Alanında toplum içerisinde rol model olur.				X	
	10	10. Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri		Prof. Dr. Aytekin Albuz - aytekina@gazi.edu.tr Doç. Dr. Ömer Bilgehan Sonsel - sonselbilgehan@gmail.com					

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 105 – Bireysel Çalgı – I (Ud)
Dersin Yarıyılı	1
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Ud çalgısı hakkında genel bilgiler, tarihi gelişimi, Türk Müziği'ndeki yeri ve önemi, teknik özellikleri, ud yapımı ve icracıları, ud çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri, ses alanı ve pozisyonları, boş tellerde mızrap çalışmaları, I. Pozisyon ve ana kolonlardaki nota yerleri, boş tellerde çeşitli tartım çalışmaları, değişik metronom değerlerinde icra edilmesi. Gerdaniye, Neva, Dügah ve Hüseyinşiran tellerinde küçük melodik ezgileri ve etütleri çalma.
Ders Kitabı	Torun, M., Ud Metodu, İstanbul- 2001.
Yardımcı Ders Kitabı	Özkan, İ., Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, İstanbul-1994.
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe

Dersin Amaçları	Ud çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri, ses alanı ve pozisyonları, boş tellerde mızrap çalışmaları, I. Pozisyon ve ana kolonlardaki nota yerleri, boş tellerde çeşitli tartım çalışmaları, bütün tellerde I. pozisyonda ana kolonda yer alan notalara sol el dört parmağı da kullanarak mızrap ve baskı çalışmaları,		
Dersin Öğrenim Çıktıları	Ud çalgısı hakkında genel bilgiler, tarihi gelişimini bilir. Ud çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri kavrar. I. Pozisyon ve ana kolonlardaki nota yerleri, boş tellerde çeşitli tartım çalışmaları yapar. I. pozisyonda ana kolonda yer alan notalara sol el dört parmağı da kullanarak mızrap ve baskı çalışmaları yapar. Kanuya ilişkin etüt ve eserler çalar.		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ud çalgısı hakkında genel bilgiler. 2. Ud çalgısı hakkında tarihi gelişimi. 3. Türk Müziği'ndeki yeri ve önemi, teknik özellikleri. 4. Sağ el-sol el ayrı ayrı ve birlikte kullanılan etütlerle mızrap vuruşlarının kavratılması. 5. Ses alanı ve pozisyonları, 6. Boş tellerde mızrap çalışmaları, 7. I. Pozisyon ve ana kolonlardaki nota yerleri, boş tellerde çeşitli tartım çalışmaları. 8. Değişik metronom değerlerinde icra çalışmaları. 9. Gerdaniye, Dügah, Hüseyiniaşiran, Kaba buselik tellerinde değişik tartımlarla mızrap vuruşları. 10. Gerdaniye, Dügah, Hüseyiniaşiran, Kaba buselik tellerinde değişik tartımlarla mızrap vuruşları. 11. Küçük ölçekli eserleri seslendirme. 12. Etütlerde dörtlük, sekizlik nota, sus ve işaret değerleri, bütün tellerde I. pozisyonda ana kolonda yer alan notalara sol el dört parmağı da kullanarak mızrap ve baskı çalışmaları. 13. Gerdaniye, Neva, Dügah ve Hüseyiniaşiran tellerinde etütler çalma. 14. Repertuvar çalışmaları 		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	İnternet tarama Sunum Hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-

	Projeler	-	-				
	Pratik	-	-				
	Kısa Sınav	-	-				
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternetten tarama, kütüphane çalışması	3	3	9			
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	7	1	7			
	Sunum	3	3	9			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1			
	Diğer						
	Toplam iş yüğü			41			
	Toplam iş yüğü/ 25			41/25			
Dersin AKTS Kredisi	2		1,64				
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve				X	

		alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.						
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X	
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X		
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir				X		
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X	
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X		
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			X			
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.				X		
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.						X
	Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Cihat Can – mcihat@gazi.edu.tr						

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 105 – Bireysel Çalgı – I (Kanun)
Dersin Yarıyılı	1

Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Kanun çalgısını tanımak. Başlangıç düzeyi mızrap çalışmaları ile temel icra tekniğini sağlamak. Basit makamlarda seslendirme örnekleri. Çalgıyı akortlamak.
Ders Kitabı	Aydoğdu, G., Aydoğdu, T., Kanun Metodu, Yurtrenkleri Yayınevi, Ankara, 2004. TRT arşiv notaları,
Yardımcı Ders Kitabı	Özkan, İ.H., Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, Ötüken Yayınevi, İstanbul-1984. Karadeniz, E., Türk Musikisi Nazariyatı, İş Bankası Yayınları İstanbul-1986.
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Kanun çalgısının tarihi gelişimini ve teknik özelliklerini öğretmek ve çeşitli aralıklarda sağ ve sol el mızrap çalışmalarını kavratmak
Dersin Öğrenim Çıktıları	Kanun çalgısı hakkında genel bilgiler, tarihi gelişimi, Türk Müziği'ndeki yeri ve önemi, teknik özellikleri, kanun yapımı ve icracıları, kanun çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri, ses alanının tanıtılması, perdeler ve mandal mekanizmasının öğretilmesi, mandal kullanma tekniği, sağ ve sol el mızrap çalışmaları, Çargâh dizisinde mızrap çalışmaları ve örnek makam tarifi, Küçük üçlü, Büyük üçlü, Tam dördü, Tam beşli, Küçük altılı, Büyük altılı ve Oktav aralıklarında alıştırılmalar, bu aralıkların çeşitli metronom değerlerinde icra edilmesi çeşitli tartımların çalışılması
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kanun çalgısı hakkında genel bilgiler, tarihi gelişimi, Türk Müziği'ndeki yeri 2. Kanun çalgısı teknik özellikleri, kanun yapımı ve icracıları 3. Kanun çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri, ses alanının tanıtılması, perdeler ve mandal mekanizmasının öğretilmesi 4. Mandal kullanma tekniği 5. Sağ ve sol el mızrap çalışmaları 6. Çargâh dizisi'nde mızrap çalışmaları 7. Çargâh makamında Örnek makam tarifi 8. Çargâh makamında Örnek makam tarifi 9. Çargâh makamında saz eserlerinin icrası 10. Küçük üçlü, Büyük üçlü, Tam dördü, Tam beşli, Küçük altılı, Büyük altılı ve Oktav aralıklarında alıştırılmalar 11. Çeşitli aralıkların metronom değerlerinde icra edilmesi 12. Kürdi dizisi'nde mızrap çalışmaları 13. Kürdi makamında saz eserlerinin icrası

	14. Kürdi ailesi makamlarının tanımı			
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	İnternet tarama Sunum Hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık			
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	
	Ara sınav	1	40	
	Ödev	-	-	
	Uygulama	-	-	
	Projeler	-	-	
	Pratik	-	-	
	Kısa Sınav	-	-	
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60	
	Devam Durumu	11 hafta		
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
	Haftalık uygulamalı ders saati			
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternette tarama, kütüphane çalışması	3	3	9
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	7	1	7
	Sunum	3	3	9
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1

Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
Diğer			
Toplam iş yükü			41
Toplam iş yükü/ 25			41/25
Dersin AKTS Kredisi	2		1,64

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X	
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			X		

	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.				X	
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Barış Karaelma - karaelma@gazi.edu.tr						

X

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 109 - Bireysel Bağlama I
Dersin Yarıyılı	1
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Bağlama öğrenme metot ve tekniklerini anlama ve uygulama, tutuşları kavrama, başlangıç düzeyinde tarama mızrapları uygulama
Ders Kitabı	Doğan, İ., Sözen, A., “Bağlama Metodu”, Ankara- 2008.
Yardımcı Ders Kitapları	Ekici, S., “Bağlama Eğitimi-Yöntem ve Teknikleri”, Yurtrenkleri Yayınevi, Ankara-2012. Kurt, C., “Bağlama Düzeni Metodu” Birinci Kitap, Ankara -2003.
Dersin Kredisi (AKTS)	1
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu var.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Bağlama ile çeşitli yörelerden kolay ezgiler çalmak
Dersin Öğrenim Çıktıları	Geleneksel Halk Müziği repertuarını bilimsel olarak öğrenir. Öğrenciler eğitim ve öğretimin anlamını, dersin kapsam ve içeriğini kavrar. Öğrenciler Türk eğitim sisteminde geleneksel halk çalgısı bağlamanın önemini kavrayarak eğitim ve öğretimde kullanabilme becerisi geliştirir. Öğrenciler bağlamayı müzik eğitiminde yöresel tavır, üslup özelliklerini uygulayarak kavrar. Öğrenciler geleneksel halk müziğine katkı sağlamış yöresel sanatçıları öğrenerek müzik kültürüne etkilerini anlar. Öğrenciler Türk eğitim sistemindeki gelişmeleri batı ile karşılaştırarak anlamaya çalışır.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze

<p>Dersin Haftalık Dağılımı</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bağlama öğrenme metot ve teknikleri 2. Alıştırmalar ve etüdler 3. Çalış teknikleri ile ilgili usuller ve bunların uygulanması 2/4, 4/4 zamanlı usuller ile aksak usuller, 4. Çeşitli ritm ve tartım kalıpları ve etüdler 5. Örnek türkü, Yandım çavuş, gemim geliyor baştan 9 zamanlı örnekler 6. Kürdi Dizisi etüdler ve örnek türküler 7. Kürdi dizisinde teorik çalışmalar 8. Kürdi dizisinde türküler 9. Hicaz- Garip makamı ve örnek türküler etüdler 10. Hicaz- Garip makamı ve örnek türküler etüdler 11. Saba, Derbeder makamı alıştırmalar, etüdler, türküler 12. Hüseyini makamında alıştırmalar 13. Hüseyini makamında edütler 14. Hüseyini makamında türküler 																																	
<p>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</p>	<p>Sunu hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>																																	
<p>Değerlendirme Ölçütleri</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td></td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td>1</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Devam Durumu</td> <td>11 hafta</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	40	Ödev			Uygulama			Projeler			Pratik			Kısa Sınav			Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)		40	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60	Devam Durumu	11 hafta		
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																																
Ara sınav	1	40																																
Ödev																																		
Uygulama																																		
Projeler																																		
Pratik																																		
Kısa Sınav																																		
Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)		40																																
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60																																
Devam Durumu	11 hafta																																	
<p>Dersin İş Yükü</p>	<p>Etkinlik</p>	<p>Toplam Hafta Sayısı</p>	<p>Süre (Haftalık Saat)</p>	<p>Dönem Sonu Toplam İş Yükü</p>																														

Haftalık teorik ders saati	14	1	14
Haftalık uygulamalı ders saati			
Okuma Faaliyetleri			
İnternetten tarama, kütüphane çalışması			
Materyal tasarlama, uygulama			
Rapor hazırlama			
Sunu hazırlama	4	4	16
Sunum	2	2	4
Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
Diğer	3	3	9
Toplam iş yükü			45
Toplam iş yükü/ 25			45/25
Dersin AKTS Kredisi			1,8

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
			1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.			
2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X		
3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X	
4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X		
5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X		

	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.				X	
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	<p>Prof. Erdal Tuğcular Doç. Dr. Hamit Önal Dr. Öğr. Üyesi Murat Karabulut Dr. Öğr. Üyesi Erhan Yiğiter (https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264)</p>						

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 111 - Müzik Kültürü
Dersin Yarıyılı	1
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	İnsanın ve kültürün tanımı, kültürel, sosyal ve felsefi boyutuyla müziğin doğuşu, gelişimi, “müzik” ile “kültür” kavramları, müziğin, kültür içerisinde edindiği önemli işlevler; müziğin bireysel ve toplumsal etkileri, ses kaynakları, sesin oluşumu ve özellikleri, çalgıların oluşumu-gelişimi; dünya ve Türkiye’deki müzik türleri, müziği üreten, icra eden ve dinleyen insanların, müzikal süreç içinde göstermeleri gereken tutum ve davranışlar; müzikte ses sistemleri, müziğin temel öğeleri; Türkiye’deki müzik kurumlarının yapı ve gelişimleri; müzikte estetik ve güzel kavramı; müzik kültüründe geleneksellik, çağcılık; Türk müzik kültürü, Atatürk ve Türk Müzik İnkılabı, müzik eğitiminin önemi, işlevleri.
Ders Kitabı	Canbay, A., (Grup ile) “Müzik Kültürü”, Pegem Yay., Ankara-2018

Yardımcı Ders Kitapları	Howard, G., (2018), Müziğin Öyküsü, Pegasus; Philip, B., (2015), Dünya Müziği, Dost Kitap Evi		
Dersin Kredisi (AKTS)	3		
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.		
Dersin Türü	Teorik		
Öğretim Dili	Türkçe		
Dersin Amaçları	Müzik Eğitimi öğrencilerine kültür ve müzik ilişkisi, müziğin doğuşu, gelişimi, genel yapısı, ses ve notasyon sistemleri gibi genel; Türk müziği kültürü gibi özel konuları öğretmek.		
Dersin Öğrenim Çıktıları	Öğrencilerin müzik kültürü sahasını ana hatlarıyla öğrenmiş olacaktır.		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. İnsanın ve kültürün tanımı. 2. Kültürel, sosyal ve felsefi boyutuyla müziğin doğuşu ve gelişimi 3. Müziğin, kültür içerisinde edindiği önemli işlevler. 4. Müziğin bireysel ve toplumsal etkileri. 5. Ses kaynakları, sesin oluşumu ve özellikleri. 6. Çalgıların oluşumu-gelişimi; 7. Dünyada ve Türkiye'deki müzik türleri. 8. Müziği üreten, icra eden ve dinleyen insanların, müzikal süreç içinde göstermeleri gereken tutum ve davranışlar. 9. Müzikte ses sistemleri, müziğin temel öğeleri. 10. Türkiye'deki müzik kurumlarının yapı ve gelişimleri. 11. Müzikte estetik ve güzel kavramı. 12. müzik kültüründe geleneksellik, çağcılık 13. Atatürk ve Türk Müzik İnkılabı, 14. Müzik eğitiminin önemi, işlevleri. 		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Okuma faaliyeti İnternette tarama etkinlikleri Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	40
	Ödev		
	Uygulama		

	Projeler						
	Pratik						
	Kısa Sınav						
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)						
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yükü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yükü			
	Haftalık teorik ders saati	14	2	28			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri	6	1	6			
	İnternette tarama, kütüphane çalışması	4	1	4			
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	4	4	16			
	Sunum						
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	2	4	8			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	2	4	8			
	Diğer						
	Toplam iş yükü			70			
	Toplam iş yükü/ 25			70/25			
Dersin AKTS Kredisi			2,8				
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve					X

		alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.						
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.				X		
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X		
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X		
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X	
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X		
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.				X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.						X
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.						X
	Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri		Prof. Dr. Türker Eroğlu - teroglu@gazi.edu.tr					

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZE 113 - Türk Halk Bilimi
---------------------------	----------------------------

Dersin Yarıyılı	1
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Kültürel miras olarak değerlendirilen sözlü, yazılı ve maddi gelenekler, modern toplumun kültürel yaşam biçimleri, toplumun sosyo-kültürel problemleri
Ders Kitabı	Alptekin, A. B., Halk Hikâyelerinin Motif Yapısı, Akçağ Yayınları, 1997. Boratav, P. N., Halk Hikâyeleri Ve Halk Hikâyeciliği, Tarih Vakfı Yayınları, 2002.
Yardımcı Ders Kitapları	Seyitoğlu, B., Erzurum Halk Masalları, Ankara 1975. Sakaoğlu, S., Gümüşhane Masalları, Akçağ Yayınları, 2001. Sakaoğlu, S., Masal Araştırmaları, Akçağ Yayınları, 1999. Seyitoğlu, B., Erzurumda Yer Adlarıyla İlgili Efsaneler, Ankara 1885. Yıldırım, D., Türk Edebiyatında Bektaşî Tipine Bağlı Fıkralar, Akçağ Yayınları, 2000. Sakaoğlu, S., Türk Fıkraları ve ve Nasrettin Hoca, Konya, 1992 Boratav, P., Az Gittik Uz Gittik, Bilgi Yayınları, 1979.
Dersin Kredisi (AKTS)	3
Dersin Önkoşulları <i>(Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)</i>	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Türk halk edebiyatının mensur türleri ile ilgili bilgi verip, metinler üzerinde çalışmak, kültürel yaşama ilişkin bilgiler paylaşmak.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Dersi başarıyla bitiren öğrenciler halkbiliminin doğuşunu hazırlayan şartları, tarihsel gelişimini, bilimin temel kavramlarını, içeriğini, önemli halkbilimi kuram ve yöntemlerini, araştırma konularını öğreneceklerdir.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Halkbilimin içeriği 2. Halkbiliminin sınıflandırılması 3. <u>Erken Dönem Halkbilimi Kuram ve Yöntemleri</u> 4. <u>Metin Merkezli Halkbilimi Kuram ve Yöntemleri</u> 5. <u>Tarihi-Coğrafi Fin Kuramı ve Yöntemi</u> 6. <u>Psikoanalitik Halkbilimi Kuram ve Yöntemleri</u> 7. <u>Yapısalcı Halkbilimi Kuram ve Yöntemleri</u> 8. <u>Bağlam Merkezli Halkbilimi Kuram ve Yöntemleri - İşlevsel Halkbilimi Kuram ve Yöntemi</u> 9. <u>Sözlü Kompozisyon Teorisi</u> 10. <u>Sözlü Kompozisyon Teorisi</u> 11. <u>Performans Teori ve "Halk" Kavramı</u> 12. Performans Teori ve "Halk" Kavramı 13. <u>Uygulamalı Halkbilimi Araştırmaları</u> 14. <u>Uygulamalı Halkbilimi Araştırmaları</u>

Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	Rapor hazırlama Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık			
Deđertlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	
	Ara sınav	1	%40	
	Ödev	-	-	
	Uygulama	-	-	
	Projeler	-	-	
	Pratik	-	-	
	Kısa Sınav	-	-	
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60	
	Devam Durumu	11 hafta		
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	2	28
	Haftalık uygulamalı ders saati			
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternetten tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama	2	2	4
	Sunu hazırlama	4	4	16
	Sunum	4	4	16
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
	Diğer	3	3	9

	Toplam iş yükü					75	
	Toplam iş yükü/ 25					75/25	
	Dersin AKTS Kredisi					3	
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.					X
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.				X	
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir..				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.				X	
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.					X
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Türker Eroğlu - teroglu@gazi.edu.tr						