

DERS TANIMLAMA FORMU

Kodu ve Adı	MZÖ-203 Bireysel Piyano – III
Yarıyılı	3
İçeriği/ Katalog İçeriği	4 oktav içinde düzeye uygun dizi, akor ve kadans çalışmaları. Sağ pedal kullanımı. Düzeye uygun etüt ve egzersizler ile değişik dönemlere ait ulusal ve evrensel eserlerden seçkileri çalma. Müziksel forma ve döneme uygun çalma. Birlikte seslendirme (dört el çalma) çalışmaları.
Kitabı	Tufan, S., Tufan, E., Piyano Metodu I, Ankara: Evrensel Müzik ve Yayınevi, 2014.
Yardımcı Kitapları	Czerny, C., 100 Alıştırma Op.599: Türkçesi: Gültek, B.: Ankara, Epilog, 2008. Czerny, K., 70 Esercizi Progressivi, Ricordi, Milano 1980 Hanon, Il Pianista Virtuoso 60 Esercizi, New York: G. Schirmer, No.925, n.d.[1900]. Sun, M., Tonal Diziler ve Kadanslar, Sun Yayınevi, 2006 Sun, M., Türk Müziği Makam Dizileri , Sun Yayınevi, 2006 Denes, D., Learning to Piano II ve III, Newyork:Yorktown Music press, Inc. 1991. Çimen G., Ercan N., Piyano Albümü: Ankara: Armoni Ltd. Şti., 1998. Bach, J. S., Der Erste Bach, Ed. Hans Huber, Edition HUG, 2002. Küçük, A., Küçük Albüm Piyano İçin Çocuk Parçaları: a 2.Basım, Sözkese Matbaacılık, Ankara, 2005. Tuğcular, E., Türkünün Rengi: Müzik Eğitimi Yayınları, Genişletilmiş 2. Basım, Ankara, 2003. Baran, İ., Çocuk Parçaları, Belgi Yayıncılık, Ankara 1984 Özparlak, S., Ç., Piyano İçin Makamsal Minyatürler, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara 2021 Denes, D. (arranger), The Joy of Piano Duets, Yorktown Press, 2011 Tecimer, B., En Güzel Piyano Düetleri, Müzik Eğitimi Yayınları,2006.
Kredisi (AKTS)	2
Önkoşulları	Derse devam etmek zorunludur.

Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Amaçları	<p>Temel piyano eğitimi uygulamalarını ve birlikte seslendirme çalışmalarını geliştirmek.</p> <p>4 oktav içinde düzeye uygun dizi, akor çevrimi ve kadans çalışmaları yapmak.</p> <p>Küçük seviyeli yapıtlarda sağ pedalı kullanmak. Pedal uygulamaları ile birlikte gürlükleri uygulamak.</p> <p>Etüt ve egzersizleri, Barok ve Klasik Dönemlerden seçilmiş küçük eserleri çalmak ve dönem özelliklerini kavramak.</p> <p>İlk sahne performansı deneyimini kazanmak.</p>
Öğrenim Çıktıları	<p>Deşifre becerisini etüt ve eserlerin çalışılmasında izlenecek yöntemlerle birlikte edinme.</p> <p>Barok Dönem (polifonik) stil ve özelliklerini içeren eserleri analiz edebilme ve yorumlayabilme.</p> <p>Klasik Dönem stil ve özelliklerini içeren eserleri analiz edebilme ve yorumlayabilme.</p> <p>2 bemollü ve 2 diyezli tonlarda paralel 8li dizi, kadans ve 3 sesli akor çevrimleri çalabilme.</p> <p>Düzeyine uygun etüt ve eserleri gürlüklerine uygun ve müzikal biçimde çalabilme.</p> <p>Sağ pedalı uygun eser örneklerinde kullanabilme.</p> <p>Farklı dönemlere ait, küçük ölçekli ulusal ve evrensel nitelikte, düzeyine uygun eser, etüt ve alıştırılmalarda bu becerileri kullanabilme.</p> <p>Dinletilerde eser çalabilme.</p>
Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Derste kullanılacak araç, gereç ve malzeme hakkında bilgilendirme. Ders izlencesini okuma. Zıt yönde dizi çalışmaları. Kolların serbestliği için gerekli teknik çalışmalar yapma. Birinci sınıf sonunda belirlenen konser parçasına yönelik hatırlama çalışması yapma.2. Dört el çalışmalarına giriş, zıt yönde dizi çalışmalarının ve teknik çalışmaların kontrolü. Paralel 8li do majör ve la minör dizileri, kadansları ve akor çevrimleri.3. İkinci hafta çalışmalarına devam. Düzeye uygun bir etüt deşifre etme. Küçük ölçekli parçaların müzikal analiz açısından incelenmesi ve müziksel ifade ile ilgili uygulamalar.4. Etüdü teknik özelliklerine uygun çalma. Düzeye uygun bir polifonik eser deşifre etme. Barok dönem müziği özellikleri.

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Polifonik eseri Barok Dönem özelliklerine uygun şekilde çalma. Paralel 8li sol majör ve mi minör dizileri, kadansları ve akor çevrimleri. Düzeye uygun bir Klasik Dönem eseri deşifre etme ve analizi. 6. Dizi çalışmalarına devam. Klasik Dönem müziği özellikleri. Klasik Dönem eserini formuna ve dönem özelliklerine uygun çalma. 7. Paralel 8li fa majör ve re minör dizileri, kadansları ve akor çevrimleri. Düzeye uygun bir Türk eseri deşifre etme ve analizi. 8. Dizi çalışmalarına devam. Türk eserini özelliklerine uygun çalma 9. Paralel 8li Re Majör ve Si minör dizileri, kadansları ve akor çevrimleri. Düzeye uygun yeni bir etüt deşifre etme. 10. Etüdü teknik özelliklerine uygun çalma ve dizi çalışmalarına devam. Küçük formulu Romantik Dönem eseri deşifre etme. 11. Romantik Dönem eserini formuna ve nüanslarına, sağ pedal kullanımına dikkat ederek çalma. 12. Paralel 8li Si bemol Majör ve Sol minör dizileri, kadansları ve akor çevrimleri. 13. Dönem boyunca kazanılan davranışları gözden geçirme. 14. İkinci sınıf ikinci dönemi başında yapılacak konsere, bu dönem seslendirilen eserler içinden seçim yapma.
--	--

Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri	Sunum hazırlama																														
	Sunum																														
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık (ara sınav haftasında)																														
	Eser-Etüt-Alıştırma Çalışma (öğrencinin haftalık bireysel çalışması)																														
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık (Yarıyıl sonu sınav haftalarında)																														
Değerlendirme Ölçütleri	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 70%;"></th> <th style="width: 15%; text-align: center;">Sayısı</th> <th style="width: 15%; text-align: center;">Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">%40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> </tr> <tr> <td>Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">%60</td> </tr> <tr> <td>Devam Durumu</td> <td style="text-align: center;">11 hafta</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	%40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60	Devam Durumu	11 hafta	
		Sayısı	Toplam Katkısı (%)																												
	Ara sınav	1	%40																												
	Ödev	-	-																												
	Uygulama	-	-																												
	Projeler	-	-																												
	Pratik	-	-																												
	Kısa Sınav	-	-																												
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																												
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60																												
	Devam Durumu	11 hafta																													

Dersin İş Yükü	Etkinlik			Toplam	Süre	Dönem Sonu	
				Hafta Sayısı	(Haftalık Saat)	Toplam İş Yükü	
	Haftalık teorik ders saati			14	1	14	
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama			4	4	16	
	Sunum			2	2	4	
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık			1	1	1	
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık			1	1	1	
	Diğer			4	4	16	
	Toplam iş yükü					38	
Toplam iş yükü/ 25					38/25		
Dersin AKTS Kredisi			1		1,52		
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasında ki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları			1	2	3
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.					
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.					
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.					
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.					
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.					X
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.					
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					
Dersi Verecek Öğretim	Prof. Dr. Belir TECİMER						

Elemanlar ve İletişim Bilgileri	<p>Prof. Enver TUFAN</p> <p>Prof. Dr. Aytekin ALBUZ</p> <p>Prof. Dr. Naciye HARDALAC</p> <p>Doç. Dr. Birsen JELEN</p> <p>Doç. Dr. Çağla SERİN ÖZPARLAK</p> <p>Dr. Öğr. Üyesi. İtrr ESKİOĞLU</p> <p>(https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264)</p>
--	--

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 205 – Bireysel Çalgı – III (Keman)
Dersin Yarıyılı	3
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	I. Konumda öğrenilen bilgi ve becerilerin geliştirilmesi, sağ elde karmaşık yay tekniklerinin uygulanması, dört telde değişik sol tekniklerini içeren çalışmaların yapılması ve yeni bir konuma geçilmesi.
Ders Kitabı	Can, Ö., Keman Eğitimi I, Evrensel Müzikeyi, Ankara, 2006. Crickboom, M., The Violin II Sitt, H., 100 Studies, Op. 32, Book I Seybold, A., New Violin Study School, Op. 182, Part I-II Sevcik, Op. I, Book I-II Wohlfahrt, F., 60 Studies, Op. 45 Book I
Yardımcı Ders Kitabı	Akpınar, M., Keman için makamsal Ezgiler Albümü, Ankara, 2005. Akpınar, M., Keman için Türküler, Gece Kitaplığı Yayınları. Ankara, 2017. Çilden, Ş., Şendurur Y., Keman için Piyano Eşlikli Albüm. Ankara, 1995.
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe

Dersin Amaçları	I. Konumda değişik parmak düşürme ve çabuklaştırma çalışmalarını yapabilme, dört teli kapsayan karmaşık yay çalışmalarını uygulayabilme, detaşe ve legato yay tekniklerini geliştirebilme, Vibratoya ilişkin temel bilgileri kavrayabilme, öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirebilme.		
Dersin Öğrenim Çıktıları	I. Konumda bütün tellerdeki nota ve sesleri doğru ve temiz çalabilme öğrendiği yay tekniklerini nitelikli uygulayabilme, vibrato yapabilme öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirebilme, yaptığı çalışmalar sergilemeye istekli olabilme, yeni bir konuma geçmek için gerekli ön bilgileri kavrayabilme.		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bulunulan konumda sol elde değişik parmak düşürme ve çabuklaştırma çalışmaları. 2. Bulunulan konumda sol elde değişik parmak düşürme ve çabuklaştırma çalışmaları. 3. Bulunulan konumda sol elde değişik parmak düşürme ve çabuklaştırma çalışmaları. 4. Dört teli kapsayan karma yay kullanımı ile ilgili çalışmalar. 5. Dört teli kapsayan karma yay kullanımı ile ilgili çalışmalar. 6. Dört teli kapsayan karma yay kullanımı ile ilgili çalışmalar. 7. Öğrenilen temel yay tekniklerini (detaşe ve legato) geliştirme çalışmaları. 8. Öğrenilen temel yay tekniklerini (detaşe ve legato) geliştirme çalışmaları. 9. Dört teli kapsayan temel bilgi beceri ve tekniklerin pekiştirilmesi. 10. Vibratolu çalmaya ilişkin temel bilgiler ve uygulama çalışmaları. 11. Vibratolu çalmaya ilişkin temel bilgiler ve uygulama çalışmaları. 12. Öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme, düzeyine uygun şarkı, türkü, zeybek, oyun havası vb. ezber çalma. 13. Öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme, düzeyine uygun şarkı, türkü, zeybek, oyun havası vb. ezber çalma. 14. Öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme, düzeyine uygun şarkı, türkü, zeybek, oyun havası vb. ezber ve gerçek hızında çalma. 		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-

	Projeler	-	-
	Pratik	-	-
	Kısa Sınav	-	-
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60
	Devam Durumu	11 hafta	

Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
	Haftalık uygulamalı ders saati			
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternetten tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama			
	Sunum	2	2	4
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	2	2
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	6	6
	Diğer	4	4	16
	Toplam iş yüğü			42
	Toplam iş yüğü/ 25			42/25
Dersin AKTS Kredisi	2		1,68	

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve				X	

		alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.						
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.						X
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.					X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.					X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.						X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.					X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.				X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.					X	
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.						X
	Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	<p>Prof. Yılmaz Şendurur Prof. Nuray Özen Prof. Mehlika Dünder Prof. Ferda Gürkan Öztürk Prof. Dr. Mehmet Efe Prof. Dr. Öznuur Çaydere Prof. Dr. Gamze Elif Tanınmış Doç. Dr. Mehmet Akpınar Doç. Dr. İlknur Özal Göncü Doç. Dr. Dilek Özçelik Herdem Doç. Dr. Gülşah Sever</p> <p>(https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264)</p>						

DERS TANIMLAMA FORMU

Kodu ve Adı	MZÖ 205 – Bireysel Çalgı – III (Gitar)
Yarıyılı	3
İçeriği/ Katalog İçeriği	Bu dersin içeriğinde müzik öğretmenliği donanımı bağlamında klasik gitarda temel müzisyenlik becerilerini kazandırma ve geliştirmeye yönelik alıştırmalar, Türk ve Dünya klasik gitar repertuarından etüt ve eserler yer alır. Bu ders Bireysel Çalgı II dersinin devamı niteliğindedir.
Kitabı	Rodriguez Arenas Gitar Metodu 1. ve 2. Kitap
Yardımcı Kitapları	Ziya Aydıntan Gitar Metodu 1, Jean-Maurice Mourat Volume B, Frederic Noad Solo Guitar Playing 1. Kitap, Guglielmo Pappararo, La Tecnica Degli Arpeggi, Abel Carlevaro Serie Didactica Para Guitarra No: 1 ve 2, The Classical Guitar Anthology, F. Noad, The Renaissance guitar, F. Noad, S. Yeprem, Klasik Gitar İçin Halk Şarkıları
Kredisi (AKTS)	2
Önkoşulları	Derse devam etmek (asgari %70) ve ders izlencesinde açıklanan tüm sorumlulukları yerine getirmek zorunludur.
Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Amaçları	Bu dersin amacı müzik öğretmenliği donanımı kapsamında, öğrenciye öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler aracılığıyla ileri-başlangıç ve orta düzeylerde temel teknik ve müzisyenlik becerileri kazandırmak, kazanılmış becerileri pekiştirmektir.
Öğrenim Çıktıları	Klasik gitarın repertuarını tanıma; teknik ve müzikalite kavramlarını kavrama; Batı Müziği tarihinde dönem olgusuna ilişkin genel bir fikir oluşturma; Rönesans ve Barok Dönemlerden eser seslendirme; sağ el arpejleme tekniğini geliştirme; sağ el ve sol el hareketlerinde eşgüdümü geliştirme, sol elde çıkıcı legato tekniğini geliştirme, inici legato tekniğini kavrama; bare tekniğini geliştirme, 3-4 teli kapsayan yarım-bare tekniğini uygulayabilme; pozisyon geçişlerinde eş güdümü sağlama; birinci ve daha ileri pozisyonlarda tirando tekniğiyle kromatik e diyatonik ses dizileri, etüt ve eserler seslendirme.
Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Dizi çalışmaları, ilgili dizilerde öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserlerin çalışılması.2. Batı Müziği tarihinde dönem olgusu, Rönesans Dönemi temel özellikleri ve müzik anlayışı, ilgili etüt ve eserlerin çalışılması.3. Rönesans Dönemi'nden öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler4. Öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserlerin çalışılması.5. Çıkıcı ve inici <i>legato</i> tekniğine yönelik çalışmalar, ilgili etüt ve eserlerin çalışılması.6. Dizi çalışmaları, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserlerin çalışılması7. Dizi çalışmaları, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserlerin çalışılması.8. Teknik çalışmalar, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler çalışılması.9. Öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserlerin çalışılması.

	<p>10. Öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler çalışılması.</p> <p>11. Teknik çalışmalar, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler çalışılması.</p> <p>12. Öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserlerin çalışılması.</p> <p>13. Dönem boyunca kazanılan davranışları gözden geçirme</p> <p>14. Dağarcık</p>																														
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri	<p>Sunu hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>																														
Değerlendirme Ölçütleri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td>1</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Devam Durumu</td> <td>11 hafta</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60	Devam Durumu	11 hafta	
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																													
Ara sınav	1	40																													
Ödev	-	-																													
Uygulama	-	-																													
Projeler	-	-																													
Pratik	-	-																													
Kısa Sınav	-	-																													
Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																													
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60																													
Devam Durumu	11 hafta																														

Dersin İş Yüğü				
	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
	Haftalık uygulamalı ders saati			

	Okuma Faaliyetleri			
	İnternette tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	4	4	16
	Sunum	2	2	4
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	2	2	4
	Diğer	1	1	1
	Toplam iş yükü			40
	Toplam iş yükü/ 25			40/25
	Dersin AKTS Kredisi	1		1,6

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X	
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.				X	
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X

Dersi Verecek Öğretim Elemanları	Dr. Öğr. Üyesi Fatih Bingöl – fatihbingol@gazi.edu.tr
----------------------------------	--

ve İletişim Bilgileri

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 205 – Bireysel Çalgı – III (Viyola)
Dersin Yarıyılı	3
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Birinci pozisyonda ve temel tekniklerde bireysel gelişime uygun olarak çalgıya özgü literatür ile seslendirme-yorumlama. II. Pozisyon ve I-II pozisyon geçişi.
Ders Kitabı	Tanrıverdi, A., Viyola Eğitimi-II, İşbilen Yayınları, Ankara, 2014. Can, Ö., Viyola Eğitimi-II, Evrensel Müzikeyi, Ankara, 2011.
Yardımcı Ders Kitabı	Albuz, A., Viyola İçin Dağarcık, Evrensel Müzikeyi Yayınları, Ankara 2005. Sonsel, Ö. B. Viyola Sonatları, Müzik Eğitimi Yayınları, 2021 Seybold, A., Viola Schule, 3. Volmer, B., Viola Study Suzuki, S., Viola Book-II
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Viyola öğretiminde teknik alıştırmaya ve etütlerle, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri seslendirmeyi; bireysel gelişime uygun olarak Viyolayı öğrenmeyi, çalgıya özgü literatür ile seslendirme-yorumlama yapabilmeyi ve bu çalgıyla müzik eğitimi alanında etkinlik sergileme.
Dersin Öğrenim Çıktıları	I. konumda bütün tellerdeki nota ve sesleri çalabilme. I. konumda bütün telleri ve öğrenilen yay tekniklerini kapsayan çalışmalar yapabilmeye. Düzeyine uygun etüt ve eserleri müzikal biçimde seslendirebilme. II. Pozisyon ve I-II geçişli pozisyonlarda çalabilme.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze

Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bir önceki yarıyıl öğrenilen konuların genel tekrarı 2. Sol elde çabuk çalmaya dönük çalışmalar 3. Noktalı notalardaki yay tekniği bilgisi 4. Staccato tekniği ve uygulaması 5. I. konumda bütün tellerdeki nota ve sesler 6. I. pozisyonda karma yay kullanımları ve tel atlamalı çalışmalar 7. II. pozisyonda kalıcı çalışmalar 8. II. pozisyonda kalıcı çalışmalar 9. I-II. pozisyon geçişli çalışmalar 10. I-II. pozisyon geçişli çalışmalar 11. I-II. pozisyon geçişli çalışmalar 12. Solo eser çalışmaları 13. Eşlikli eser çalışmaları 14. Dağarcık geliştirme 																														
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	<p>Sunu hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>																														
Değerlendirme Ölçütleri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td>1</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Devam Durumu</td> <td>11 hafta</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60	Devam Durumu	11 hafta	
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																													
Ara sınav	1	40																													
Ödev	-	-																													
Uygulama	-	-																													
Projeler	-	-																													
Pratik	-	-																													
Kısa Sınav	-	-																													
Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																													
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60																													
Devam Durumu	11 hafta																														

Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
	Haftalık uygulamalı ders saati			
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternetten tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	4	4	16
	Sunum	2	2	4
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	2	2	4
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
	Diğer	1	1	1
	Toplam iş yüğü			40
	Toplam iş yüğü/ 25			1,6
Dersin AKTS Kredisi	1		2	

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X	
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve				X	

		değerlendirme bilgisine sahiptir.						
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.						X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.					X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			X			
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.					X	
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.						X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri		Prof. Dr. Aytekin Albuz (aytekina@gazi.edu.tr) Doç. Dr. Ömer Bilgehan Sonsel (sonselbilgehan@gmail.com)						

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 211 - Armoni - Kontrpuan ve Eşikleme – I
Dersin Yarıyılı	3
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Majör ve minör tonalite bilgisi; akorların oluşum ve çevrilmeleri; dar serimde dört sesli, majör-minör akor bağlantıları (plagal, otantik, tam ve tam ters kadans) ve bu bağlantılarla piyanoda eşlik modellerini oluşturma, beş ses aralığındaki ezgilerin armonik analizi ve bu ezgilere piyano ile uygun çevrimlerde blok akorlar kullanarak eşlik oluşturma.
Ders Kitabı	Cangal, N. (2005). Armoni. (3. basım) Ankara: Arkadaş Yayınevi. Rimsky-Korsakof, N. (1996). Kuramsal ve Uygulamalı Armoni. (2. Baskı) (Çev. Ahmet Muhtar Ataman) İzmir: Levent Müzik Evi. Usman, O. (2017). Çok Sesli Batı Müziğinde Yazım ve Analiz Cilt 2: Temel Armoni. Konya: Eğitim Yayınevi.
Yardımcı Ders Kitapları	Bakihanova, Z. (2003). Armoni. Ankara: Yorum Matbaası

	Benjamin, T., Horvit, M., Nelson, R. (2008). Techniques and materials of music (7th ed.) Belmont, CA: Cengage Learning
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik / Uygulamalı
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Majör ve minör akorları 4 partili olarak kurabilmek, I., IV. Ve V. derece akorlarını temel ve çevrim konumlarında kullanarak piyanoda eşlik modelleri oluşturmak ve uygun eserlerin armonik analizini yapmaktır.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Üç sesli akorları kök durumunda dört partili olarak yazabilme. Dar ve Geniş serimlerde akor kurabilme ve onları ayırt edebilme. Kök durumundaki akorları 3'lü, 5'li ve 8'li olarak yazabilme. Armonik ve melodik bağlantılar yapabilme. Ortak sesi olan ve olmayan akorları armonik ve melodik olarak birbirine bağlayabilme. Plagal, otantik, tam ve tam ters kadans tanıyabilme, oluşturabilme, piyanoda çalabilme.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Aralıklar ve akorların kuruluşu2. Dört sesli akorların kuruluşu3. Dört sesli akorların kuruluşu4. Dar serimde dört partili akor kuruluşu5. Geniş serimde dört partili akor kuruluşu6. Aynı fonksiyonda 3'lü, 5'li ve 8'li durumlar arasında değişiklik yapma7. Ortak sesi olan akorlar arasında armonik ve melodik bağlantılar yapma. Plagal kadans.8. Ortak sesi olan akorlar arasında armonik ve melodik bağlantılar yapma. Otantik kadans.9. Ortak sesi olmayan akorlar arasında armonik ve melodik bağlantılar yapma. Tam kadans.10. Ortak sesi olmayan akorlar arasında armonik ve melodik bağlantılar yapma. Tam ters kadans.11. Dar serimde armonileme çalışmaları. Bas partisinin armonilenmesi.12. Dar serimde armonileme çalışmaları. Soprano partisinin armonilenmesi.13. Geniş serimde armonileme çalışmaları. Bas partisinin armonilenmesi.14. Geniş serimde armonileme çalışmaları. Soprano partisinin armonilenmesi.
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunu hazırlama Sunum

	Ara sınav ve ara sınava hazırlık			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık			
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	
	Ara sınav	1	%40	
	Ödev	-	-	
	Uygulama	-	-	
	Projeler	-	-	
	Pratik	-	-	
	Kısa Sınav	-	-	
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60	
	Devam Durumu	11 hafta		
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
	Haftalık uygulamalı ders saati	14	1	14
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternette tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	3	3	9
	Sunum	3	3	9
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
	Diğer			
	Toplam iş yüğü			48
	Toplam iş yüğü/ 25			48/25
	Dersin AKTS Kredisi			1,92

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.					X
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.				X	
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.					X
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.					X
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.					X
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Ülkü ÖZGÜR Prof. Sadık ÖZÇELİK Prof. Dr. Aytekin ALBUZ Doç. Dr. Çağla SERİN ÖZPARLAK Dr. Öğr. Üyesi Selçuk BİLGİN (https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264)						

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 215 - Türk Halk Müziği Koro – I
Dersin Yarıyılı	3

Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Doğru solunuma dayalı olarak ses üretme, sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla kullanma, rezonans bölgelerinde büyüterek zenginleştirme koro ile kaynaşık ses elde etme alışmaları; Türk müziği ses sistemi ve ses türleri; bireysel ve toplu eser seslendirmede temel davranışları sergileme; yorumlama yeteneklerini geliştirme; koro kültürü ve disiplinini kazanma; Türk halk müziği eserlerini yöresel özelliklerine göre seslendirme; farklı yöre, form, usul, makam-dizide düzeye uygun Türk Halk müziği eserlerinden bir dağarcık oluşturma.
Ders Kitabı	Alim Y. K., Aydın, A., “Bağlama Metodu 1” , Aktüel Yayınları, İstanbul 2004. Taptık, G., Notaları Ve Tavırları İle Türküler, aba Yayıncılık, Ankara, 1972. Sarısözen, M., Türk Halk Müziğinde Usuller, Mifad Yayınları, Ankara, 1970.
Yardımcı Ders Kitapları	Yener, S., Bağlama ğretim Metodu, Erhan Ofset Matbaacılık, Trabzon, 1991. Altuğ, N., Teknik Bağlama Eğitimi Ve Usuller, Anadolu Matbaacılık, İzmir, 1999. Turhan, S., Türk Halk Musikisinde eşitli Görüşler, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1992. Özgül, M., Turhan, S., Dökmetaş, K., Notalarıyla Uzun Havalarımız, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1996. Parlak, E., şelpe Tekniği Metodu, Ekin Yayınları, İstanbul, 2001. Birdoğan, N., Notalarıyla Türkülerimiz, zgr Yayıncılık, İstanbul, 1988 Turan, B., Notalarıyla Samahlarımız, Ekol Yayınları, İzmir, 2000.
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin nkoşulları <i>(Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)</i>	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik / Uygulamalı
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	ğretmenlik mesteği alanında, Türk Halk Müziği ses icrası konusunda gerekli bilgilerini, toplu ses icrasında uygulama, geleneksel mziklerimizin, eğitimdeki yeri ve önemini kavrama

Dersin Öğrenim Çıktıları	<p>Doğru solunuma dayalı olarak ses üretir; Sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla kullanır; Koro ile kaynaşık ses elde eder; Türk müziği ses sistemi ve ses türlerini bilir; Bireysel ve toplu eser seslendirmede temel davranışları sergiler; Yorumlama yeteneklerini geliştirmiştir, koro kültürü ve disiplinine sahiptir; Türk halk müziği eserlerini yöresel özelliklerine göre seslendirir; Türk Halk müziği eserlerinden bir dağarcığa sahiptir;</p>		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Türk Müziği ses sistemi. 2. Doğru solunuma dayalı olarak ses üretme. 3. Sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla kullanma. 4. Rezonans bölgelerinde büyütür zenginleştirme 5. Koro ile kaynaşık ses elde etme çalışmaları. 6. Bireysel eser seslendirmede temel davranışlar sergileme. 7. Toplu eser seslendirmede temel davranışları sergileme. 8. Yorumlama yeteneklerini geliştirme 9. Koro kültürü ve disiplinini kazanma. 10. Türk halk müziği eserlerini yöresel özelliklerine göre seslendirme. 11. Türk halk müziği eserlerini yöresel özelliklerine göre seslendirme. 12. Çeşitli yöre, form, usul ve makamlarda düzeye uygun Türk Halk müziği dağarcığı oluşturma. 13. Çeşitli yöre, form, usul ve makamlarda düzeye uygun Türk Halk müziği dağarcığı oluşturma. 14. Çeşitli yöre, form, usul ve makamlarda düzeye uygun Türk Halk müziği dağarcığı oluşturma. 		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	<p>Sunum hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	%40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-
	Kısa Sınav	-	-
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-

	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60				
	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati	14	1	14			
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternetten tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	4	4	16			
	Sunum						
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1			
	Diğer						
	Toplam iş yüğü			46			
	Toplam iş yüğü / 25			46/25			
Dersin AKTS Kredisi			1,84				
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.					X
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.				X	
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	

	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.						X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.						X
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.					X	
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.						X
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.						X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Doç. Dr. Hamit Önal – hamitonal@gazi.edu.tr Dr. Öğrt. Üyesi Erhan Yiğiter							

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 201 - Batı Müziği Teorisi ve Müziksel İşitme Eğitimi – III
Dersin Yarıyılı	3
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Bu dersi alan öğrenci Batı Müziği temel müzik bilgileri hakkında bilgi sahibi olur, düzeyine göre en az üç diyezli / bemollü tonlarda tek sesli ve çift sesli ezgi yazar ve okur. Bileşik, karma ölçüleri öğrenir ve bu ölçülerde tek ve çift sesli okuma ve yazma çalışmaları yapar. Majör, minör, eksik ve artık akorları ve bu akorların çevrimlerini kavrar. Öğrendiği tonlarda özgün ezgiler yaratır.
Ders Kitabı	Lavignac, A., Solfège Des Solfeges 1a, 1b Say, A. Müzik Sözlüğü, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara 2002 Saygun, A. A., Toplu Solfej I, Devlet Konservatuvarı Yayınları, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul 1967
Yardımcı Ders Kitapları	Ghezzeo, M. A., Solfège, Ear Training, Rhythm, Dictation And Music Theory, The University Of Alabama Press, Alabama 1980. Fontaine, F., Traite Pratique Du Rhythme Mesure, Ed. Henry Lemoine, Paris 1955. Karolyı, O., Müziğe Giriş, Pan Yayıncılık, İstanbul 1999. Özgür, Ü., Aydoğan, S. (2005). Müziksel Yazma Eğitimi ve Ezgi Bankası. Ankara: Sözkese.
Dersin Kredisi (AKTS)	2

Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik / Uygulamalı
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Bu dersin amacı müziksel işitme, okuma, yazma becerileri çerçevesinde kuramsal bilgilerle birlikte tek ve çok ses algılama-tanırma, yatay ve dikey (ezgi-akor) dikte, analiz, ritmik yapıları tanıma, nota çözümleme (deşifre), okuma ve yazma becerilerini kazanabilmektir.
Dersin Öğrenim Çıktıları	<p>Ölçüleri gruplandırabilme; basit, bileşik ve karma ölçülerde uygulamalar yapabilme;</p> <p>En az üç diyez- üç bemollü majör ve minör tonlarda uygulamalar yapabilme;</p> <p>Pentatonik dizilerde uygulamalar yapabilme;</p> <p>Majör, minör, eksik ve artık üç sesli akorların kök ve çevrimlerini tanıma; bu kök ve çevrim akorlarla okuma, yazma ve çözümleme uygulamaları yapabilme;</p> <p>Dominant 7 akoru ve çevrimlerini tanıma, kurma ve çözümlerini yapabilme;</p> <p>Tek sesli ve çok sesli solfej, dikte ve ritmik okuma yapabilme. İlk bakışta nota okuma (deşifre) alışkanlığını geliştirebilme;</p> <p>Sol ve Fa açkılarını kullanarak iki sesli okuma, yazma ve söyleme uygulamaları yapabilme;</p> <p>Transpoze kavramını bilme ve uygulamalar yapabilme;</p> <p>Farklı ritmik yapılanmalar kapsamında uygulamalar (ölçü sayısı aktarımı) yapabilme;</p> <p>Müzik biçimlerine ilişkin temel kavramlar (motif, cümle, periyod, şarkı formları vb.). Düzeye uygun müzik eserlerini, tonal, ritmik, melodik, armonik, nüans, hareket ve ifade açısından çözümlenebilme.</p>
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Dersin amaçları, içeriği ve kaynakları.2. Bileşik ölçü kavramı. İki zamanlı bileşik ölçü, ölçü vurma. Bu ölçülerde tek ve çift sesli okuma ve yazma çalışmaları.3. La majör dizi ve tonalitesi. İlgili tonda tek ve çift sesli okuma ve yazma çalışmaları.4. Fa diyez minör dizi ve tonalitesi. İlgili tonda tek ve çift sesli okuma ve yazma çalışmaları.5. Majör ve minör üç sesli akorların kök ve çevrimlerini tanıma; bu akorların kök ve çevrimleriyle okuma, yazma ve çözümlene çalışmaları.

	<ol style="list-style-type: none"> 6. Müzikte pentatonizm kavramı. Pentatonik dizi kuruluşları ve türleri. Üç ve dört zamanlı bileşik ölçü, ölçü vurma, okuma alıştırmaları. 7. Eksik ve artık üç sesli akorların kök ve çevrimlerini tanıma; bu akorların kök ve çevrimleriyle okuma, yazma ve çözümleme çalışmaları. 8. Müzik biçimlerine ilişkin temel kavramlar (motif, cümle, periyod, şarkı formları vb.). 9. Mi bemol majör dizi ve tonalitesi. İlgili tonda tek ve çift sesli okuma ve yazma çalışmaları. 10. Do minör dizi ve tonalitesi. İlgili tonda tek ve çift sesli okuma ve yazma çalışmaları. 11. Dominant 7 akoru ve çevrimlerini tanıma, kurma ve çözümlerini yapabilme. 12. Karma (aksak) ölçü kavramı. İki zamanlı karma ölçülerde ölçü vurma. Bu ölçülerde tek ve çift sesli okuma ve yazma çalışmaları. 13. Karma (aksak) ölçü kavramı. Üç zamanlı karma ölçülerde ölçü vurma. Bu ölçülerde tek ve çift sesli okuma ve yazma çalışmaları. 14. Ezgi yazma ve müzikal cümleme çalışmaları. 																														
<p>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</p> <p><i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i></p>	<p>Sunum hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>																														
<p>Değerlendirme Ölçütleri</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>%40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td>1</td> <td>%60</td> </tr> <tr> <td>Devam Durumu</td> <td>11 hafta</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	%40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60	Devam Durumu	11 hafta	
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																													
Ara sınav	1	%40																													
Ödev	-	-																													
Uygulama	-	-																													
Projeler	-	-																													
Pratik	-	-																													
Kısa Sınav	-	-																													
Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																													
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60																													
Devam Durumu	11 hafta																														
<p>Dersin İş Yüğü</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Etkinlik</th> <th>Toplam Hafta Sayısı</th> <th>Süre (Haftalık Saat)</th> <th>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü																										
Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü																												

	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
	Haftalık uygulamalı ders saati	14	1	14
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternette tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	2	2	4
	Sunum	2	2	4
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
	Diğer	2	2	4
	Toplam iş yükü			42
	Toplam iş yükü/ 25			42/25
	Dersin AKTS Kredisi			1,68

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi

No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X	
3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X
4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.			X		
7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	

	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.					X
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.				X	
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Ülkü ÖZGÜR Prof. Sadık ÖZÇELİK Doç. Dr. Çağla SERİN ÖZPARLAK Dr. Öğr. Üyesi Selçuk BİLGİN (https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264)						

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 205 – Bireysel Çalgı – III (Çello)
Dersin Yarıyılı	3
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Sağ elde karmaşık yay tekniklerini uygulama, dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar ve yeni bir konuma geçiş IV.pozisyon. Bulunulan konumda değişik parmak düşürme ve çabuklaştırma çalışmaları, dört teli kapsayan karma yay kullanımlarını uygulama. Basit çift ses çalışmaları.
Ders Kitabı	Matz 25 Etüt, Suzuki 2. Kitap
Yardımcı Ders Kitabı	Werner, J., Praktische Violoncell Schule, Miedlar II. Kitap, Dotzauer, J., Band I., Mooney-Position Pieces for Cello, Feuillard, Sevcik
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Karmaşık yay tekniklerini uygulama, dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar, IV. konuma geçiş, yayın farklı bölümlerini kullanabilme. Bulunulan konumda değişik parmak düşürme ve çabuklaştırma çalışmaları, dört teli kapsayan karma yay kullanımlarını uygulama, detaşe, legato, staccato, portato,bağlı staccato tekniklerini geliştirme, vibratoya ilişkin temel bilgiler, teknik ve müzikal becerileri kapsayan eser ve etütleri çalabilme.

Dersin Öğrenim Çıktıları	Dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar ve yeni bir konuma geçiş. Dört teli kapsayan karma yay kullanımlarını uygulama, detaşe ve legato tekniklerini geliştirme, vibratoya ilişkin temel bilgiler.			
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze			
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bir Önceki Yarıyıl Öğrenilen Konuların Genel Tekrarı 2. IV. Konum Bilgisi. IV. Konumda Çalma. 3. Karma Tekniği Bilgisi. Yay tekniğini Geliştirici çalışmalar. 4. IV. Konum Bilgisi. IV. Konumda çalma. 5. Konum Değiştirme. 6. Konum Geçişli Çalışmalar. 7. Detache Yay Tekniği. Detache Yay Tekniğini Geliştirici Çalışmalar. 8. Legato Tekniği 9. Vibrato Tekniği 10. Fa Majör ve Sol majör 2 oktav gam ve arpej çalışmaları. 11. Staccato, Bağlı Staccato, Portato tekniğini kapsayan gam çalışmaları ile ilgili etüt ve eserler. 12. Teknik Problemler ve Çözümleri 13. Müzikal Problemler ve Çözümleri 14. Repertuvar geliştirme 			
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	<p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>			
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	
	Ara sınav	1	40	
	Ödev	-	-	
	Uygulama	-	-	
	Projeler	-	-	
	Pratik	-	-	
	Kısa Sınav	-	-	
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60	
	Devam Durumu	11. hafta		
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
	Haftalık uygulamalı ders saati			

	Okuma Faaliyetleri			
	İnternette tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	3	4	12
	Sunum (Konser)	2	2	4
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	2	2
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	6	6
	Diğer			
	Toplam iş yükü			26
	Toplam iş yükü/ 25			50/25
	Dersin AKTS Kredisi	1		2

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X	
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X

	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.				X	
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri		Prof. Dr. Şebnem Y. Orhan- sebnem@gazi.edu.tr					

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 205 – Bireysel Çalgı – III (Flüt)
Dersin Yarıyılı	3
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Bu ders müzik öğretmeni adaylarının, en az 7 yarıyıl süresince çalmaları gereken Türk veya Batı müziği çalgılarının eğitim ve öğretimini kapsar; öğrencilerin çalgıya olan hakimiyet ve gelişimlerinin sağlanabilmesi için bire bir öğrenci ile bireysel olarak işlenir.
Ders Kitabı	The Complete Flute Scale Book, Boosey & Hawkes. P. Bernold – La Technique D’embouchure – Vocalise No.3-4
Yardımcı Ders Kitabı	Taffanel & Gaubett Methode Complete J. Andersen Op. 15 No-1-2 Köhler Op. 33 2. Kitap – No.1-2 Telemann Fantasie- No.3 C. Stamitz – Flüt Konçertosu 1. Bölüm.
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik

Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Flütün öğelerini, flüt çalmaya ilişkin temel bilgi ve becerileri edinmek, flüt çalmaya uygun duruş ve doğru pozisyon alabilmektir. Diyafram, uzun ses, aralık, gam ve etüt çalışmaları yoluyla temel flüt tekniklerini seslendirebilmek. Düzeyine uygun Barok ve Klasik dönem eserlerinden örnekler seslendirmek. Öğrencilere flüt çalgısıyla müzik eğitimi alanında etkinlik yapabilme becerisini kazandırmaktır.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Onaltılık notaları düzeyine uygun bir hızda çalabilme. Onaltılık notalar çalarken dil ve parmakların koordinasyonunu düzgün bir şekilde sağlayabilme. Düzeyine uygun etüt ve eserleri müzikal biçimde seslendirebilme. Barok ve Klasik dönem müziğinin karakteristik özelliklerini tanıyabilme. Barok ve Klasik döneme ait düzeyine uygun eser seslendirme. İki oktav La ve Mib major ile, Fa# ve Do minör gamlarını ve arpejlerini çalabilme. Sınıf konserlerinde yer alarak yorumculuk ve sahne performansını geliştirme. Etütler ve teknik egzersizler yoluyla parmak tekniğini hızlandırabilme. Piyano, forte gibi müzikal öğeleri çalışmakta olduğu eser ve etütlerde kullanabilme. Flüt çalgısıyla müzik eğitimi alanında etkinlik yapabilme.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Ton çalışmaları. M. Moyse La Sonarite2. Aralıklı ton çalışmaları. 1 oktav gam çalışmaları. Gam çalışması.3. Farklı flüt teknikleri içeren etüt çalışması. Barok dönem flüt müziği.4. Gam çalışması. Farklı flüt teknikleri ve onaltılık nota değeri içeren etüt çalışması. Barok dönem stil özellikleri.5. Gam ve etüt yoluyla temel flüt tekniklerinin çalışılması. Çalışılan eseri dönem özelliklerine yönelik seslendirme (Barok dönem).6. Gam ve etüt yoluyla temel flüt tekniklerinin çalışılması. Çalışılan eseri dönem özelliklerine yönelik seslendirme (Barok dönem).7. 2 oktav gam çalışmaları. Etütte yer alan flüt tekniklerinin çalışılması. Eser çalışması.8. Farklı artikülasyonlarda gam çalışmaları, etütte yer alan flüt tekniklerinin çalışılması. Klasik dönem özellikleri ve flüt müziği.9. Sahne performansında dikkat edilmesi gereken unsurlar ve eserlerin sahnede seslendirilmesine yönelik çalışmalar. Sınıf konserlerine hazırlık.10. Artikülasyon ve parmak egzersizleri.11. Farklı artikülasyonda gam çalışmaları, farklı ritim kalıpları ve flüt tekniklerini içeren etüt çalışması. Klasik dönem eserinin stil özelliklerine göre seslendirilmesi.12. La Majör- Fa diyez minör – Mi bemol Majör- Do minör gamlarının flütün tüm oktavlarını kapsayacak şekilde farklı artikülasyonlarda düz dizi, arpej, kromatik, üçlü vb. çalışmalarının yapılması.13. Sınavda seslendirilecek etüt ve eserin dönem stil özellikleri doğrultusunda çalışılması.14. Repertuvar geliştirme

Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	Sunu hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık			
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	
	Ara sınav	1	40	
	Ödev	-	-	
	Uygulama	-	-	
	Projeler	-	-	
	Pratik	-	-	
	Kısa Sınav	-	-	
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60	
	Devam Durumu	11 hafta		
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
	Haftalık uygulamalı ders saati			
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternette tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	4	4	16
	Sunum	3	3	9
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
	Diğer	2	2	4

	Toplam iş yükü					45	
	Toplam iş yükü/ 25					45/25	
	Dersin AKTS Kredisi		1			1,8	
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X	
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.				X	
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X

Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Doç. Dr. Filiz Önal - filizonal@gazi.edu.tr Dr. Senim Çenberci - senimcenberci@gazi.edu.tr
---	---

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 205 – Bireysel Çalgı – III (Kanun)
Dersin Yarıyılı	3
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Nevâ, İsfahan, Bayâti, Tâhir, Karcığâr, Acem, Acemaşîran, Kürdî makamları, bu makamlarda eserler icra etme. Bağlı mızrap tekniği, deşifre çalışmaları.
Ders Kitabı	Aydoğdu, T., Kanun Metodu, Dorlion Yayınevi, İstanbul, 2019.
Yardımcı Ders Kitabı	Karaduman, H., Kanun Metodu, Alfa Yayınları, İstanbul, 2020.
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Nevâ, İsfahan, Bayâti, Tâhir, Karcığâr, Acem, Acemaşîran, Kürdî makamlarını nazarî olarak inceleyip bu makamlarda eserler icra etme.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar. Nevâ, İsfahan, Bayâti, Tâhir, Karcığâr, Acem, Acemaşîran, Kürdî makamlarını nazarî olarak inceleyip bu makamlarda eserler icra etme. Bağlı mızrap tekniğinin öğretimi. Deşifre çalışmaları.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar.2. Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar.3. Nevâ ve İsfahan makamlarını nazarî olarak inceleyip bu makamlarda eserler icra etme.4. Nevâ ve İsfahan, makamlarını nazarî olarak inceleyip bu makamlarda eserler icra etme.5. Bayâti ve Tâhir, makamlarını nazarî olarak inceleyip bu makamlarda eserler icra etme.6. Bayâti ve Tâhir, makamlarını nazarî olarak inceleyip bu makamlarda eserler icra etme.7. Acem ve Acemaşîran, makamlarını nazarî olarak inceleyip bu makamlarda eserler icra etme.8. Acem, Acemaşîran, makamlarını nazarî olarak inceleyip bu makamlarda eserler icra etme.

	<p>9. Kürdî makamını nazârî olarak inceleyip bu makamda eserler icra etme.</p> <p>10. Bağlı mızrap tekniğinin öğretimi.</p> <p>11. Deşifre çalışmaları.</p> <p>12. Deşifre çalışmaları.</p> <p>13. Eser repertuarı geliştirme.</p> <p>14. Eser repertuarı geliştirme.</p>																																
<p>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</p> <p>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</p>	<p>İnternet tarama</p> <p>Sunum Hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>																																
<p>Değerlendirme Ölçütleri</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td>1</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Devam Durumu</td> <td>11 hafta</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60	Devam Durumu	11 hafta			
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																															
Ara sınav	1	40																															
Ödev	-	-																															
Uygulama	-	-																															
Projeler	-	-																															
Pratik	-	-																															
Kısa Sınav	-	-																															
Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																															
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60																															
Devam Durumu	11 hafta																																
<p>Dersin İş Yüğü</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Etkinlik</th> <th>Toplam Hafta Sayısı</th> <th>Süre (Haftalık Saat)</th> <th>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Haftalık teorik ders saati</td> <td>14</td> <td>1</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Haftalık uygulamalı ders saati</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Okuma Faaliyetleri</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>İnternette tarama, kütüphane çalışması</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>Materyal tasarlama, uygulama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Rapor hazırlama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sunu hazırlama</td> <td>7</td> <td>1</td> <td>7</td> </tr> </tbody> </table>	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü	Haftalık teorik ders saati	14	1	14	Haftalık uygulamalı ders saati				Okuma Faaliyetleri				İnternette tarama, kütüphane çalışması	3	3	9	Materyal tasarlama, uygulama				Rapor hazırlama				Sunu hazırlama	7	1	7
Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü																														
Haftalık teorik ders saati	14	1	14																														
Haftalık uygulamalı ders saati																																	
Okuma Faaliyetleri																																	
İnternette tarama, kütüphane çalışması	3	3	9																														
Materyal tasarlama, uygulama																																	
Rapor hazırlama																																	
Sunu hazırlama	7	1	7																														

Sunum	3	3	9
Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
Diğer			
Toplam iş yükü			41
Toplam iş yükü/ 25			41/25
Dersin AKTS Kredisi	2		1,64

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X	
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			X		

		9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.				X	
		10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.				X	
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Barış Karaelma karaelma@gazi.edu.tr							

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 205 – Bireysel Çalgı – III (Ud)
Dersin Yarıyılı	3
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Hüseyini, Bayati, Uşşak gibi Segah ve eviç perdesi içeren makamlarda örnek eser icra etme, Türk Aksağı, Devri Hindi ve Devri Turan usulleri ve örnek eser çalışmaları.
Ders Kitabı	Torun, M., Ud Metodu, Porte Müzik Eğitimi Yayınevi, İstanbul, 2020.
Yardımcı Ders Kitabı	Tunç, E., Ud Metodu, P Kitap yayınevi, İstanbul, 2019.
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Hüseyini, Bayati, Uşşak gibi Segah ve eviç perdesi içeren makamların kolaydan zora doğru örnek eserlerini icra etme, Türk musikisi aksak usullerinden Türk Aksağı, Devri Hindi ve Devri Turan usulleri ve örnek eser çalışmaları.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Hüseyini, Bayati, Uşşak gibi Segah ve eviç perdesi içeren makamların kolaydan zora doğru örnek eserlerini icra etme, II. Pozisyon, Segah ve Eviç perdelerinin ud icrasındaki uygulamaları Türk musikisi aksak usullerinden Türk Aksağı, Devri Hindi ve Devri Turan usulleri ve örnek eser çalışmaları, tremolo tekniği.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	1. Hüseyini, Bayati, Uşşak gibi Segah ve eviç perdesi içeren makamların kolaydan zora doğru örnek eserlerini icra etme.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Hüseyini, Bayati, Uşşak gibi Segah ve eviç perdesi içeren makamların kolaydan zora doğru örnek eserlerini icra etme. 3. II. Pozisyon, Segah ve Eviç perdelerinin ud icrasındaki uygulamaları. 4. II. Pozisyon, Segah ve Eviç perdelerinin ud icrasındaki uygulamaları. 5. Türk musikisi aksak usullerinden Türk Aksağı örnek eser çalışmaları. 6. Türk musikisi aksak usullerinden Türk Aksağı örnek eser çalışmaları. 7. Devri Hindi usulü ve örnek eser çalışmaları. 8. Devri Hindi usulü ve örnek eser çalışmaları. 9. Türk musikisi aksak usullerinden Devri Turan usulü ve örnek eser çalışmaları. 10. Türk musikisi aksak usullerinden Devri Turan usulü ve örnek eser çalışmaları. 11. Bileşik usüllerde 5/8'lik tartım kalıbında sözlü türküler ve oyun havaları 12. Tremolo tekniği. 13. Öğrenilen usüllerde karma eser icraları. 14. Öğrenilen makamlarda eser icraları. 																														
<p>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</p> <p><i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i></p>	<p>İnternet tarama</p> <p>Sunum Hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>																														
<p>Değerlendirme Ölçütleri</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td>1</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Devam Durumu</td> <td>11 hafta</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60	Devam Durumu	11 hafta	
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																													
Ara sınav	1	40																													
Ödev	-	-																													
Uygulama	-	-																													
Projeler	-	-																													
Pratik	-	-																													
Kısa Sınav	-	-																													
Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																													
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60																													
Devam Durumu	11 hafta																														
<p>Dersin İş Yükü</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Etkinlik</th> <th>Toplam Hafta Sayısı</th> <th>Süre (Haftalık Saat)</th> <th>Dönem Sonu</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu																										
Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu																												

				Toplam İş Yüğü
Haftalık teorik ders saati	14	1		14
Haftalık uygulamalı ders saati				
Okuma Faaliyetleri				
İnternetten tarama, kütüphane çalışması	3	3		9
Materyal tasarlama, uygulama				
Rapor hazırlama				
Sunu hazırlama	7	1		7
Sunum	3	3		9
Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1		1
Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1		1
Diğer				
Toplam iş yüğü				41
Toplam iş yüğü/ 25				1,64
Dersin AKTS Kredisi	2			2

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X	
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme				X	

		bilgisine sahiptir.						
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.						X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirteyip giderir.					X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			X			
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.					X	
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.						X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Cihat Can – mcihat@gazi.edu.tr							

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 207 - Bireysel Ses Eğitimi – III
Dersin Yarıyılı	3
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Sesini doğru ve etkili kullanma, ulusal ve uluslararası nitelikte eserleri seslendirme ve yorumlamaya yönelik çalışmalar.
Ders Kitabı	Davran, K., Gürkan Öztürk, F., Şan İçin Piyano Eşlikli, Şarkılar 1, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara, 2017. Gülşen, Ş., Şan İçin Piyano Eşlikli Şarkılar I, Müzik Eğitimi Yayınları, 2007. Egüz, S., Piyano Eşlikli Halk Türküleri I-II, Gazi Eğitim Enstitüsü Yayınları.
Yardımcı Ders Kitapları	Schubert, F., Gesange Arie Antiche Nikolai Vaccai, Metodo Pratico Tuğcular, E., Şan İçin Piyano Eşlikli Türküler
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları	Derse devam zorunludur.

<i>(Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)</i>																									
Dersin Türü	Teorik																								
Öğretim Dili	Türkçe																								
Dersin Amaçları	Öğrencilerin seslerini tanımasını, ses eğitimi tekniklerinden yararlanmalarını ve müzikal söyleme becerilerini geliştirmelerini sağlamak.																								
Dersin Öğrenim Çıktıları	Sesini doğru ve etkili kullanabilme, şarkı ve türküleri anlaşılır bir dille söyleyebilme, ulusal ve uluslararası nitelikte, çeşitli türlerde yazılmış eserler ve halk türkülerinden oluşan bir repertuarı yorumlayabilme.																								
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze																								
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Sesi doğru kullanabilmek için egzersiz2. Ses ve nefes tekniklerini birleştirici egzersiz3. Vokalleri doğru kullanabilmek için egzersiz4. Konsonları doğru kullanabilmek için egzersizler5. Ulusal nitelikte yazılmış eserleri doğru seslendirme6. Ulusal nitelikte eserler seslendirme ve yorumlama7. Uluslararası nitelikte yazılmış eserlerin doğru seslendirme8. Uluslararası nitelikte yazılmış eserleri seslendirme9. Uluslararası nitelikte yazılmış eserleri seslendirme ve yorumlama10. Halk türkülerini doğru seslendirme11. Halk türkülerini seslendirme12. Halk türkülerini seslendirme ve yorumlama13. Uluslararası nitelikte eser ve halk türküleri repertuarını seslendirme14. Uluslararası nitelikte eser ve halk türküleri repertuarını yorumlama																								
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık																								
Değerlendirme Ölçütleri	<table border="1"><thead><tr><th></th><th>Sayısı</th><th>Toplam Katkısı (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td>Ara sınav</td><td>1</td><td>%40</td></tr><tr><td>Ödev</td><td>-</td><td>-</td></tr><tr><td>Uygulama</td><td>-</td><td>-</td></tr><tr><td>Projeler</td><td>-</td><td>-</td></tr><tr><td>Pratik</td><td>-</td><td>-</td></tr><tr><td>Kısa Sınav</td><td>-</td><td>-</td></tr><tr><td>Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td><td>-</td><td>-</td></tr></tbody></table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	%40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																							
Ara sınav	1	%40																							
Ödev	-	-																							
Uygulama	-	-																							
Projeler	-	-																							
Pratik	-	-																							
Kısa Sınav	-	-																							
Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																							

	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60				
	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternetten tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	3	1	3			
	Sunum	7	1	7			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1			
	Diğer	4	4	16			
	Toplam iş yüğü			42			
	Toplam iş yüğü / 25			42/25			
Dersin AKTS Kredisi			1,68				
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X	
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X

	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.				X	
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Ferda Gürkan Öztürk Prof. Dr. Günay Akgün Prof. Ömer Türkmenoğlu Dr. Öğr. Üyesi Erhan Yiğiter Öğr. Gör. Dr. Özge Çongur Yeşilkaya (https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264)						

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 209 - Bireysel Bağlama – III
Dersin Yarıyılı	3
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Bağlama çalgısı hakkında genel bilgiler, müzik öğretmenliği meslek yaşantısında bağlamanın önemi, genel özellikleri; bağlamada akort ve çeşitleri, Türk müziği perdelerinin bağlamadaki yeri; bağlama çalmada temel davranışlar, doğru oturuş ve tutuş pozisyonu, sağ ve sol el tutuşları, tartımlarda seviyeye uygun etüt ve basit makam-dizi çalışmaları; basit makam-dizilerde (hüseyni, uşşak, hicaz,) basit ezgilerin çalınması, farklı usullerde eserlerin çalınması; bağlamada üst ve orta tel kullanımı.
Ders Kitabı	Alim Y. K., Aydın A., “Bağlama Metodu 1” , Aktüel Yayınları, İstanbul, 2004. Taptık, G., Notaları Ve Tavırları İle Türküler, Çaba Yayıncılık, Ankara, 1972. Sarisözen, M., Türk Halk Müziğinde Usuller, Mifad Yayınları, Ankara, 1970. Yener, S., Bağlama Öğretim Metodu, Erhan Ofset Matbaacılık, Trabzon, 1991. Altuğ, N., Teknik Bağlama Eğitimi Ve Usuller, Anadolu Matbaacılık, İzmir, 1999.
Yardımcı Ders Kitapları	Turhan, S., Türk Halk Musikisinde Çeşitli Görüşler, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1992.

	<p>Özgül, M. T., Salih, Dökmetaş, K., Notalarıyla Uzun Havalarımız, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1996.</p> <p>Parlak, E., Şelpe Tekniği Metodu, Ekin Yayınları, İstanbul, 2001</p> <p>Birdoğan, N., Notalarıyla Türkülerimiz, Özgür Yayıncılık, İstanbul, 1988.</p> <p>Turan, B., Notalarıyla Samahlarımız, Ekol Yayınları, İzmir, 2000</p>
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Bağlama çalgısı hakkında genel bilgiler edinerek temel davranışları kazanmak, müzik öğretmenliği meslek yaşantısında bağlamanın kullanımına ait yeterlilik sahip olmak, Türk müziği dizilerini seslendirmek.
Dersin Öğrenim Çıktıları	<p>Bağlama çalgısı hakkında tarihsel ve genel bilgileri bilir;</p> <p>Bağlama çalma konusunda gerekli becerilere ve bilgilere sahiptir;</p> <p>Bağlama çalma konusunda gerekli temel davranışları kazanmıştır;</p> <p>Bağlamada basit usullerin mızrap tekniklerini bilir;</p> <p>Türk müziği ses sistemini bilir;</p> <p>Basit makamlarda eserler seslendirir;</p> <p>Bağlamayla basit deşifre çalışmaları yapar;</p> <p>Bağlamada akort sistemini bilir;</p> <p>Müzik eğitiminde bağlamasını kullanacak gerekli donanıma haizdir;</p>
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Bağlamanın tarihçesi, yapım teknikleri, oturuş ve tutuş biçimleri.2. Sağ ve sol el uyumu, mızrap tutuşu ve iki sekizlik tartım3. Si bemol iki, la-do aralığı ve dört on altılık mızrap.4. La-re aralığı ve mızrap çalışmaları.5. La-mi aralığı ve karma tartım kalıpları.6. La-fa aralığı ve karma tartım kalıpları7. La-fa ve fa diyez aralığı, karma tartım kalıpları.8. La-la aralığı ve tartım kalıpları.9. La dizisi ve üç sekizlik tartım çalışmaları.10. La dizisi ve beş sekizlik usul.11. La dizisi ve altı sekizlik usul.12. La dizisi ve yedi sekizlik usul.

	13. La dizisi ve sekiz sekizlik usul. 14. La dizisi ve dokuz sekizlik usul.																																																	
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunu hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık																																																	
Değerlendirme Ölçütleri		<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>%40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td>1</td> <td>%60</td> </tr> <tr> <td>Devam Durumu</td> <td>11 hafta</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	%40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60	Devam Durumu	11 hafta																			
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																																																
Ara sınav	1	%40																																																
Ödev	-	-																																																
Uygulama	-	-																																																
Projeler	-	-																																																
Pratik	-	-																																																
Kısa Sınav	-	-																																																
Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																																																
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60																																																
Devam Durumu	11 hafta																																																	
Dersin İş Yüğü		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Etkinlik</th> <th>Toplam Hafta Sayısı</th> <th>Süre (Haftalık Saat)</th> <th>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Haftalık teorik ders saati</td> <td>14</td> <td>1</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Haftalık uygulamalı ders saati</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Okuma Faaliyetleri</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>İnternetten tarama, kütüphane çalışması</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Materyal tasarlama, uygulama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Rapor hazırlama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sunu hazırlama</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>Sunum</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Diğer</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü	Haftalık teorik ders saati	14	1	14	Haftalık uygulamalı ders saati				Okuma Faaliyetleri				İnternetten tarama, kütüphane çalışması				Materyal tasarlama, uygulama				Rapor hazırlama				Sunu hazırlama	4	4	16	Sunum	4	4	16	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1	Diğer			
Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü																																															
Haftalık teorik ders saati	14	1	14																																															
Haftalık uygulamalı ders saati																																																		
Okuma Faaliyetleri																																																		
İnternetten tarama, kütüphane çalışması																																																		
Materyal tasarlama, uygulama																																																		
Rapor hazırlama																																																		
Sunu hazırlama	4	4	16																																															
Sunum	4	4	16																																															
Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1																																															
Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1																																															
Diğer																																																		

	Toplam iş yükü					48	
	Toplam iş yükü/ 25					48/25	
	Dersin AKTS Kredisi					1,92	
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X	
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.				X	
10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X	
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	<p>Prof. Erdal Tuğcular Doç. Dr. Hamit Önal Dr. Öğr. Üyesi Murat Karabulut Dr. Öğr. Üyesi Erhan Yiğiter (https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264)</p>						

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 213 - Türk Halk Müziği Teorisi ve Uygulamaları – I
Dersin Yarıyılı	3

Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Türk Halk Müziğini oluşturan temel felsefe ve ögeler; Türk Halk müziğinin tanımı, oluşumu; Türk Halk müziğinin gelenek ve kültürümüz içerisindeki yeri, kültürel aktarımı; Türk halk müziğinde temel kavramlar (kırık havalar, uzun havalar karma ritimli ezgiler, türkü, vb.); usul kavramı (basit, birleşik ve karma usuller); Türk halk müziği perde sistemi (makam-dizi) ve aralıklar; basit makam-dizilerde seyir, deşifre ve solfej; basit makam-dizilerde seviyeye uygun farklı usul özelliği taşıyan dikte çalışmaları ve ezgi yaratma.
Ders Kitabı	Alim, K. Y., Aydın, A., "Bağlama Metodu 1" , Aktüel Yayınları, İstanbul, 2004. Taptık, G., Notaları Ve Tavırları İle Türküler, aba Yayıncılık, Ankara, 1972. Sarısözen, M., Türk Halk Müziğinde Usuller, Mifad Yayınları, Ankara, 1970. Yener, S., Bağlama Öğretim Metodu, Erhan Ofset Matbaacılık, Trabzon, 1991 Altuğ, N., Teknik Bağlama Eğitimi Ve Usuller, Anadolu Matbaacılık, İzmir, 1999
Yardımcı Ders Kitapları	Turhan, S., Türk Halk Musikisinde eşitli Görüşler, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1992. Özgül, M., Turhan, S., Dökmetaş, K., Notalarıyla Uzun Havalarımız, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1996. Parlak, E., şelpe Tekniği Metodu, Ekin Yayınları, İstanbul, 2001. Birdoğan, N., Notalarıyla Türkülerimiz, Özgür Yayıncılık, İstanbul, 1988 Turan, B., Notalarıyla Samahlarımız, Ekol Yayınları, İzmir, 2000.
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları <i>(Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)</i>	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik / Uygulamalı
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Geleneksel müzik türlerimizden Halk müziğini tanıma ve öğrenme genel amacı doğrultusunda; halk müziğinin teorik yapısını anlamak, seslendirebilmek, solfejini yapabilmek, dikte yapabilmek, ezgi yazabilmek ve aktarımını sağlayabilmek.
Dersin Öğrenim ıktıları	Türk Halk Müziğini oluşturan temel ögeleri bilir; Türk Halk Müziğinin tanımını ve oluşumunu bilir; Türk Halk Müziğinin geleneksel müzikler içerisindeki yeri ve önemini bilir;

	<p>Türk Halk Müziğinde kullanılan temel kavramları ve dizileri bilir;</p> <p>Türk Halk Müziğinde kullanılan usulleri kavrar ve uygular;</p> <p>Türk Halk Müziğinde kullanılan perde ve aralıkları tanır ve uygular;</p> <p>Türk Halk Müziğinin aktarımını yapacak bilgi ve beceri sahibi olur;</p> <p>Türk Halk Müziğinde deşifre ve solfej çalışmaları yapar;</p> <p>Türk Halk Müziğinde dikte ve ezgi yazımı yapar;</p>		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Türk Halk Müziğinin tanımı, tarihi, oluşumu ve kavramları. 2. Türk Halk Müziğinde kullanılan komalı sesler ve aralıklar. 3. Uşşak (Kerem) dörtlüsü, basit usuller. 4. Uşşak (Kerem) dizisi. 5. Hüseyini dizisi 6. Çeşitli basit usul ve makamlarda solfej çalışmaları. 7. Çeşitli basit usul ve makamlarda dikte çalışmaları. 8. Çeşitli basit usul ve makamlarda besteleme çalışmaları. 9. Çeşitli basit usul ve makamlarda besteleme çalışmaları. 10. Birleşik usuller ve çeşitleri. 11. Çeşitli makam ve usullerde solfej çalışmaları. 12. Çeşitli makam ve usullerde solfej çalışmaları. 13. Çeşitli makam ve usullerde dikte çalışmaları. 14. Çeşitli makam ve usullerde besteleme çalışmaları. 		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	<p>Sunum hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	%40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-
	Kısa Sınav	-	-
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60
	Devam Durumu	11 hafta	

Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
	Haftalık uygulamalı ders saati	14	1	14
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternetten tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	4	4	16
	Sunum			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
	Diğer			
	Toplam iş yüğü			46
	Toplam iş yüğü/ 25			46/25
Dersin AKTS Kredisi			1,86	

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.					X
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.				X	
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X

	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.					X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.					X	
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.						X
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.						X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Erdal Tuğcular Doç. Dr. Hamit Önal Dr. Öğr. Üyesi Murat Karabulut Dr. Öğrt. Üyesi Erhan Yiğiter (https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264)							

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 217 – Seçmeli – I Müzik ve Kültür Felsefesi
Dersin Yarıyılı	3
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Değer oluşturan varlık olarak insan nedir? Kültür Nedir? Kültür ve kültürün unsurları, kültür eserleri nelerdir? Dil nedir?, Müzik nedir? soruları ışığında Dilin doğası ve yapısı, dil ve anlam, müzik ve kültürün fenomenolojisi gibi kavramlar ele alınacaktır.
Ders Kitabı	Bozkurt N., Estetik Kuram Ara yay. İstanbul ,1992. Rudolf, A., New Essays on the Psychology of Art, California Press, USA 1986. Ching, F. D. K.; Architecture: Form-Space and Order, Van Nostrand Gür, Ş. Ö.; Mekan Örgütlenmesi, Gür Yayıncılık, Trabzon, 1996. Freud S., Sanat ve Sanatçılar Üzerine, (çev. Kamuran Şipal) Bozak Yay. İstanbul, 1979. Tunalı İ., Estetik, Remzi kitabevi, İstanbul 10 Baskı, 2007. Fischer J. Sosyoloji Nedir ? (Çev. Nilgün Çelebi) Atilla kitabevi, Ankara, 1996. Gerhard, V., Deliler ve Dahiler, (çev. Gürsel Aytaç) Omnia, İstanbul, 2010.
Yardımcı Ders Kitapları	Kretchmar, R. S.(1994).Practical Philosophy Of Sport, USA. Morton, A. (2006).Pratikte Felsefe,İstanbul Schorndorf, V.H. Gabbar K. Glen, Psikiyatri ve Sinema (çev.Yusuf Eradam) Okuyan Us Yay. İstanbul, 2001.

	Haug W.F. Meta Estetiğinin Kritiği, (Çev. Metin Toprak) Felsefe Logos, İstanbul, 2008.
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Müzik ve kültür felsefesi kuramlarının genel tarihi ve gelişimleri ele alınır. Felsefi olarak Sanat kuramlarının gelişimleri, uygulamalı ve kuramsal etkileri müzik ve müzik felsefesi bağlamında ele alınır. Bu amaçla bu derste ortaya çıkan müzik felsefesi ve sanat kuramlarının batı-doğu; klasik ve modern ölçekte incelemesi yapılır.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Müzik, kültür ve felsefe kavramını eleştirel olarak tanımlar Müzik, kültür ve felsefe kavramının gelişim sürecini açıklar Müzik, kültür ve felsefe kavramının problemlerini tartışır Müzik, kültür ve felsefe kavramları ile yaşama dünyasını ilişkilendirir Pozitivist ve tarihselci müzik - kültür felsefelerini karşılaştırır Çağımız sorunlarını kültür ve müzik felsefesi perspektifinden tartışır.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Bilgi nedir, bilgi türleri nelerdir2. Bilim nedir, bilimler kaçaya ayrılır?3. Müzik kültürü kavramı nedir?4. Müzik felsefesi kavramı nedir?5. Felsefenin konuları nelerdir,6. Antropoloji nedir, konuları nelerdir?7. Müzik Estetiği nedir, estetik ile güzellik arasında fark nedir?8. Sanat etiği, ahlak nedir, arasındaki fark nedir?9. Sanat eğitiminde mantık, metafizik ve bilgi kuramı nedir?10. Müzik felsefesi nedir, müziğin içerisindeki aktiviteler nelerdir?11. Müziğin toplumsal işlevleri nelerdir?12. Müzikte estetik kavramlar nelerdir?13. Müziğin etik kavramları nelerdir?14. Müziğin sosyal felsefesi nedir?
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Rapor hazırlama Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık

Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	
	Ara sınav	1	%40	
	Ödev	-	-	
	Uygulama	-	-	
	Projeler	-	-	
	Pratik	-	-	
	Kısa Sınav	-	-	
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60	
	Devam Durumu	11 hafta		
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	2	28
	Haftalık uygulamalı ders saati			
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternette tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama	1	1	1
	Sunu hazırlama	2	2	4
	Sunum	4	4	16
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
	Diğer	1	1	1
	Toplam iş yüğü			52
	Toplam iş yüğü/ 25			52/25
	Dersin AKTS Kredisi			2,08

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.					X
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.				X	
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.				X	
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.					X
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Türker Eroğlu – teroglu@gazi.edu.tr						

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 219 – Seçmeli: I. Mesleki ve Sosyal Müzik Toplulukları
Dersin Yarıyılı	3
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Müzik topluluklarının tanıtılması, yönetim tekniklerinin her yönüyle kavratılması ve uygulatılması.
Ders Kitabı	Aydoğan, S., (2001), Evrensel Koro Şarkıları, Elit Yayıncılık, Ankara. Çevik, S.,(1997) Koro Eğitimi Ve Yönetim Teknikleri, Doruk Yayıncılık, Ankara.
Yardımcı Ders Kitapları	Egüz, S.,(1991) Toplu Ses Eğitimi I, Ayyıldız Matbaası, Ankara. Egüz, S., (1981) Koro Eğitimi Ve Yönetimi, Ayyıldız Matbaası, Ankara.

Dersin Kredisi (AKTS)	2		
Dersin Önkoşulları <i>(Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)</i>	Derse devam zorunludur.		
Dersin Türü	Teorik		
Öğretim Dili	Türkçe		
Dersin Amaçları	Müzik topluluklarının tanıtılması, yönetim tekniklerinin kavratılması ve uygulanması.		
Dersin Öğrenim Çıktıları	<p>Müzik topluluklarını tanıyabilme.</p> <p>Müzik topluluklarında oluşturulması gereken sayısal dengeyi kavrayabilme.</p> <p>Müzik topluluklarının yerleşim düzenlerini kavrayabilme.</p> <p>Farklı müzik toplulukları ve özelliklerini kavrayabilme.</p> <p>Farklı müzik topluluklarının yönetimine ilişkin bilgi sahibi olabilme.</p> <p>Farklı müzik topluluklarını sanal ortamda yönetebilme.</p>		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Müzik toplulukları ve türleri 2. Müzik topluluklarının yapılandırılması 3. Müzik topluluklarında sayısal denge. 4. Müzik topluluklarında yerleşim düzeni. 5. Ses müziği toplulukları 6. Çalgı müziği toplulukları 7. Geleneksel müzikler ses toplulukları 8. Geleneksel müzikler çalgı toplulukları 9. Evrensel müzikler ses toplulukları 10. Evrensel müzikler çalgı toplulukları 11. Karma gruplarda ses toplulukları ve düzenlenmesi 12. Karma gruplarda çalgı toplulukları ve düzenlenmesi 13. Ses topluluklarını yönetim ilkeleri 14. Çalgı topluluklarını yönetim ilkeleri 		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	<p>Sunum hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	%40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-

	Projeler	-	-
	Pratik	-	-
	Kısa Sınav	-	-
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60
	Devam Durumu	11 hafta	

Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü	
	Haftalık teorik ders saati	14	2	28	
	Haftalık uygulamalı ders saati				
	Okuma Faaliyetleri				
	İnternetten tarama, kütüphane çalışması				
	Materyal tasarlama, uygulama				
	Rapor hazırlama				
	Sunu hazırlama	10	2	20	
	Sunum				
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	2	2	4	
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	2	2	4	
	Diğer				
	Toplam iş yüğü				56
	Toplam iş yüğü/ 25				56/25
	Dersin AKTS Kredisi				2,24

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
			1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.			
2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.					X	
3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.				X		

	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.				X	
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.					X
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri		Prof. Dr.Türker Eroğlu (teroglu@gazi.edu.tr) Dr. Öğretim Üyesi Murat Karabulut (karabulut@gazi.edu.tr)					

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 221 - Genel Müzik Tarihi
Dersin Yarıyılı	3
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Genel müzik kültürünün geçirmiş olduğu evreleri ve tarihsel kökleri bilmek. Orta Çağdan günümüze kadar olan süreçteki farklı oluşum ve gelişen akımları tanımak. Bu süreçteki genel müzik kültürünün müzik teorisi, çalgıları, oluşan müzik türleri ve başlıca bestecilerini tanıyarak dönemlere göre farklılaşan siyasi ve sosyal özellikler ve birbiriyle olan sanatsal ilişkileri bilmek.
Ders Kitabı	İlyasoğlu, E., Zaman İçinde Müzik, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1994. Say, A., Müzik Tarihi, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 5.Basım, Ankara, 2003. Say, A., Müzik Ansiklopedisi, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 5.Basım, Ankara, 2005. Selanik, C., Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni, Doruk Yayıncılık, Ankara 1996.
Yardımcı Ders Kitapları	Uçan A., İnsan Ve Müzik İnsan Ve Sanat Eğitimi, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1994.Aktüze İ., Müziği Okumak I-V Cilt, Pan Yayıncılık, İstanbul 2002.

	Griffiths P., Batı Müziğinin Kısa Tarihi, Çev. M. Halim Spatar, İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul 2010. Sachs C., Kısa Dünya Musikisi Tarihi, Çev. İlhan Usmanbaş, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul 1965.
Dersin Kredisi (AKTS)	3
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Müzik öğretmenliği mesleği alanında alana özgü tarihsel bilgiyi bilme ve meslek hayatında bu bilgileri kullanabilme becerisi geliştirme.
Dersin Öğrenim Çıktıları	<p>Batı müzik kültürünün geçirmiş olduğu evreleri ve tarihsel kökleri bilme;</p> <p>Orta Çağ, Rönesans, Barok, Klasik, Romantik dönem ile 20.yy ve günümüze kadar olan süreçteki dönem ve akımları bilme;</p> <p>Batı müziği dönemlerinde gelişen çalgıları bilme;</p> <p>Batı müziği dönemlerinde oluşan müzik türlerini bilme;</p> <p>Türk ve Dünya bestecilerini, stil özelliklerinden yola çıkarak tanıyabilme, örneklendirebilme;</p> <p>Batı müziği dönemlerinin oluşumunu etkileyen siyasi ve sosyal özellikleri bilme; Müzik eserlerini dönem ve stil özelliklerine göre tanıyabilme;</p> <p>Batı müziği sanatı eserlerinin eğitim müziğinde kullanımı hakkında fikir sahibi olma.</p>
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Batı Müziği Tarihi dersine giriş. Dersin tanımı, içeriği, işleniş biçimi, ölçme ve değerlendirme yöntemleri. 2. Terimler ve kavramlar. 3. Tarih Öncesi Çağlarda ve İlk Çağ uygarlıklarında müziğin yeri ve önemi. 4. Erken Orta Çağ, Romanesk ve Gotik Dönem müziğinin tarihsel gelişimi. Müzik yazıları, sözel ve çalgısal müzik, çoksesli müziğin doğuşu ile ilgili gelişmeler. 5. Rönesans Döneminde Güzel Sanatlar ve dönem müziğinin genel özellikleri. 6. Operanın doğuşu ve Barok dönem. Barok sanatın kültürel temelleri. 7. Barok Dönem müziğinin genel özellikleri, türleri ve bestecileri. 8. Klasik dönem. Klasik dönem sanatın kültürel temelleri. Klasik dönem müziğinin genel özellikleri, türleri ve bestecileri. 9. Romantik dönem. Romantik dönem sanatın kültürel temelleri. Romantik dönem müziğinin genel özellikleri. 10. Romantik dönem türleri ve erken romantik dönem bestecileri. 11. Romantik Dönem bestecileri: Schumann, Chopin, Mendelssohn, Brahms, Liszt, Wagner ve diğerleri. 12. Ülkelerinin Ulusal Müziğini yaratanlar: Rus Beşleri ve diğerleri. Empresyonizm: Debussy ve Ravel.

	<p>13. 20. Yüzyıl müziği, özgürlükler çağı ve atonalite. Ekspresyonizm, Yeni Klasikçilik, Folklorizm ve diğer akımlar.</p> <p>14. Yeni müzik anlayışı ve müzik yazıları. Besteciler, eserleri, uygun örnekleri dinleme. Türkiye’de çoksesli müzik, yeni gelişmeler, kurumlar ve ilk kuşak besteciler, Türk Beşleri. Eğitim müziğinde kullanılabilecek eser örnekleri.</p>																																
<p>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</p> <p>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</p>	<p>Okuma faaliyetleri</p> <p>Sunum hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>																																
<p>Değerlendirme Ölçütleri</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>%40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td>1</td> <td>%60</td> </tr> <tr> <td>Devam Durumu</td> <td>11 hafta</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	%40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60	Devam Durumu	11 hafta			
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																															
Ara sınav	1	%40																															
Ödev	-	-																															
Uygulama	-	-																															
Projeler	-	-																															
Pratik	-	-																															
Kısa Sınav	-	-																															
Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																															
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60																															
Devam Durumu	11 hafta																																
<p>Dersin İş Yüğü</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Etkinlik</th> <th>Toplam Hafta Sayısı</th> <th>Süre (Haftalık Saat)</th> <th>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Haftalık teorik ders saati</td> <td>14</td> <td>2</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>Haftalık uygulamalı ders saati</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Okuma Faaliyetleri</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>İnternette tarama, kütüphane çalışması</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Materyal tasarlama, uygulama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Rapor hazırlama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sunu hazırlama</td> <td>7</td> <td>2</td> <td>14</td> </tr> </tbody> </table>	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü	Haftalık teorik ders saati	14	2	28	Haftalık uygulamalı ders saati				Okuma Faaliyetleri	4	4	16	İnternette tarama, kütüphane çalışması				Materyal tasarlama, uygulama				Rapor hazırlama				Sunu hazırlama	7	2	14
Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü																														
Haftalık teorik ders saati	14	2	28																														
Haftalık uygulamalı ders saati																																	
Okuma Faaliyetleri	4	4	16																														
İnternette tarama, kütüphane çalışması																																	
Materyal tasarlama, uygulama																																	
Rapor hazırlama																																	
Sunu hazırlama	7	2	14																														

	Sunum	5	5	25					
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1					
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1					
	Diğer								
	Toplam iş yükü			85					
	Toplam iş yükü/ 25			85/25					
	Dersin AKTS Kredisi			3,4					
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları			1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.							X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.							X
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.						X	
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.						X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.						X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.							X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.						X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.						X	
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.							X
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.							X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Cihat Can - mcihat@gazi.edu.tr								