

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 206 - Bireysel Çalgı Eğitimi – IV (Çello)
Dersin Yarıyılı	4
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Sağ elde karmaşık yay tekniklerini uygulama, dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar ve yeni bir konuma geçiş IV.pozisyon. Bulunulan konumda değişik parmak düşürme ve çabuklaştırma çalışmaları, dört teli kapsayan karma yay kullanımlarını uygulama. Basit çift ses çalışmaları.
Ders Kitabı	Matz 25 Etüt, Werner, J., Praktische Violoncell Schule, S.Lee op.113 Etudes, Dotzauer, J., Band I.,
Yardımcı Ders Kitapları	Mooney Position Pieces for çello, Feuillard, Sevcik
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme,öğrenilecek yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay teknikleri. Farklı konumlarda kalıcı ve geçişli olarak çalma, öğrenilen teknikleri yeni konumda uygulama, martele ve staccato yay teknikleri uygulamaları, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Viyolonselde III. Konum bilgisi. III. Konumda çalabilme. I., IV., III. Konum geçişli çalışmalar yapabilme. Staccato ve martele yay tekniklerini geliştirebilme. Sağ ve sol el tekniğini geliştirici, koordinasyonu artırıcı egzersizler yapabilme.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> III. Konum Bilgisi. III. Konumda Çalışmalar. Konum Geçişli Çalışmalar Konum Geçişli Çalışmalar Martele Tekniği ve Martele Çalışmaları. Egzersiz Çalışmaları Martele Tekniği II, Flajöle Tekniği ve Flajöle Tekniğiyle Çalışmalar. Tek telde minör gamlar (Do,Sol,Re,La minör diziler) Karma Yay Tekniklerinde Çalışmalar. Karma Yay Tekniklerinde Çalışmalar. Teknik Problem ve Çözümleri Müzikal Problem ve Çözümleri Dağarcık geliştirme

Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri	Sunum hazırlama			
	Sunum			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık			
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	
	Ara sınav	1	%40	
	Ödev	-	-	
	Uygulama	-	-	
	Projeler	-	-	
	Pratik	-	-	
	Kısa Sınav	-	-	
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60	
	Devam Durumu	11 hafta		
	Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)
Haftalık teorik ders saati		14	1	14
Haftalık uygulamalı ders saati				
Okuma Faaliyetleri				
İnternetten tarama, kütüphane çalışması				
Materyal tasarlama, uygulama		4	4	16
Rapor hazırlama				
Sunu hazırlama		4	4	16
Sunum (Konser)		2	4	8
Ara sınav ve ara sınava hazırlık		1	1	2
Final sınavı ve final sınavına hazırlık		1	1	2
Diğer				

	Toplam iş yükü					26	
	Toplam iş yükü/ 25					58/25	
	Dersin AKTS Kredisi		2			2,32	
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X	
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.				X	
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	İlgili Öğretim Elemanları Prof. Dr. Şebnem Y. Orhan / sebnem@gazi.edu.tr						

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 206 - Bireysel Çalgı Eğitimi – IV (Şan)
Dersin Yarıyılı	4
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Doğru nefes ve ses tekniğini kullanarak çalışılan eserleri doğru artikülasyonla söyleme. Düzeye uygun müzik dağarı geliştirme. Çalışılan eserleri dönem ve stil özelliklerine uygun olarak piyano eşliği ile söyleme.
Ders Kitabı ve Yardımcı Ders Kitapları	Davran, K., Gürgan Öztürk, F., (2009).Şan İçin Piyano Eşlikli Şarkılar I(1.B), Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara. Egüz, S., (B.Y.Y) Piyano Eşlikli Halk Türküleri, Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Yayınları No.1, Ankara.
	Egüz, S., (B.Y.Y) Piyano Eşlikli Okul Şarkıları, Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Yayınları No.1, Ankara. Şimşek, G., (1997). Şan İçin Piyano Eşlikli Albüm, Ankara. Tuğcular, E., (2011). Şan İçin Piyano Eşlikli Türküler, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara.
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Dili doğru kullanarak, ses eğitimi tekniklerine uygun değişik eserleri sestendirme bilgi ve becerilerini geliştirmek.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Doğru nefes tekniğini kısa ve uzun egzersizlerde uygulayabilme. Doğru nefes ve ses tekniğini kullanabilme. Çalışılan eserleri doğru artikülasyonla söyleyebilme. Edindiği ses yaratma becerilerini ulusal ve evrensel ezgilerde kullanabilme. Düzeye uygun müzik dağarı geliştirebilme Çalışılan eserleri piyano eşliği ile söyleyebilme. Çalışılan eserleri dönem ve stil özelliklerine uygun olarak söyleyebilme. Etkinlik ve konserlerde şarkı söyleyebilme.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. 5’li, 6’lı arpej ve sıralı staccato-legato alıştırımlar. 2. 5’li, 6’lı, oktav arpej ve sıralı staccato-legato alıştırımlar örnek eserler. 3. Oktav, 9’lu, 12’li arpej ve sıralı staccato -legato alıştırımlar ve örnek eserler. 4. Register geçişlerini destekleyici staccato ve legato alıştırımlar ve örnek eserler. 5. Register geçişlerini destekleyici staccato ve legato alıştırımlar ve örnek eserler. 6. Eserlerin form analizi. 7. Ses eğitiminde artikülasyon. 8. Doğru entonasyonla ses üretme, rezonans bölgelerinde sesi.

	9. Doğru entonasyonla ses üretme, rezonans bölgelerinde sesi. 10. Seslendirilen eserlerde dönem ve stil özellikleri. 11. Seslendirilen eserlerde dönem ve stil özellikler. 12. Eserlerde teknik analiz. 13. Eserlerde müzikal analiz. 14. Dağarcık geliştirme.			
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	İnternet üzerindeki uygun programlar ile çalışma Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık			
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	
	Ara sınav	1	%40	
	Ödev	-	-	
	Uygulama	-	-	
	Projeler	-	-	
	Pratik	-	-	
	Kısa Sınav	-	-	
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60	
	Devam Durumu	11 hafta		
	Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)
Haftalık teorik ders saati		14	1	14
Haftalık uygulamalı ders saati				
Okuma Faaliyetleri				
İnternette tarama, kütüphane çalışması		5	1	5
Materyal tasarlama, uygulama				
Rapor hazırlama				
Sunu hazırlama		4	4	16
Sunum		3	1	3

	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	2					
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	2					
	Diğer								
	Toplam iş yükü			42					
	Toplam iş yükü/ 25			42/25					
	Dersin AKTS Kredisi	2		1,6					
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları			1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.							X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.						X	
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.							X
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.						X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.						X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.							X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.						X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.					X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.						X	
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.							X

Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Ferda Gürkan Öztürk Prof. Dr. Günay Akgün Prof. Ömer Türkmenoğlu Dr. Öğr. Üyesi Erhan Yiğiter Öğr. Gör. Dr. Özge Çongur Yeşilkaya (https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264)
---	--

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 206 - Bireysel Çalgı – IV (Ud)
Dersin Yarıyılı	4
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	<p>II. Pozisyon. I. ve II. Pozisyonu birlikte kullanarak pozisyon geçişlerini yapma, çarpma, vibrato, tril, staccato, glissando teknikleri, çarpma tekniği ile eserleri yorumlama, etüt ve eserlerde çarpma, tril ve vibratonu birlikte uygulama, nüansları ve işaretleri uygulama, Hüzzam, Karcıgar, Uşşak makamları, kolaydan zora doğru örnek etüt ve eserlerin icrası, Aksak, Aksak Semai, Curcuna usullerinde örnek eser çalışmaları, değişik mızrap vuruşlarını uygulama, Taksim hakkında bilgi, taksim yapmaya başlangıç, taksim yaparak müziksel yaratıcılığı ve makam bilgisini geliştirme, Türk musikisi usullerinden 7/8, 9/8, 10/8'lik usuller ve örnek repertuar, çalgı akordunu yapma.</p>
Ders Kitabı	Torun, M., Ud Metodu, Porte Müzik Eğitimi, İstanbul, 2019.
Yardımcı Ders Kitapları	Tunç, E., Ud Metodu, P Kitap, İstanbul, 2019.
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	<p>Kalarak II. Pozisyon. I-II pozisyon geçişleri çarpma, vibrato, tril, staccato, glissando teknikleri, çarpma tekniği ile eserleri yorumlama, Hüzzam, Karcıgar, Uşşak makamları, kolaydan zora doğru örnek etüt ve eserlerin icrası, Aksak, Aksak Semai, Curcuna usullerinde örnek eser çalışmaları, taksim yapmaya başlangıç, Türk musikisi usullerinden 7/8, 9/8, 10/8'lik usuller ve örnek repertuar, çalgı akordunu yapma.</p>
Dersin Öğrenim Çıktıları	<p>II. Pozisyonda parmakları hızlı bir şekilde kullanma, I. ve II. Pozisyonu birlikte kullanarak pozisyon geçişlerini yapma, Hüzzam,</p>

	Karcığar, Uşşak makamları, kolaydan zora doğru örnek etüt ve eserlerin icrası, Aksak, Aksak Semai, Curcuna usullerinde örnek eser çalışmaları, değişik mızrap vuruşlarını uygulama Türk musikisi usullerinden 7/8, 9/8, 10/8'lik usuller ve örnek repertuvar.		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. II. Pozisyon. 2. I. ve II. Pozisyonu birlikte kullanarak pozisyon geçişlerini yapma. 3. Çarpma, vibrato, tril, staccato, glissando teknikleri, çarpma tekniği ile eserleri yorumlama. 4. Etüt ve eserlerde çarpma, tril ve vibratonu birlikte uygulama, nüansları ve işaretleri uygulama. 5. Hüzam makamında örnek etüt ve eserlerin icrası. 6. Karcığar makamında örnek etüt ve eserlerin icrası. 7. Uşşak makamında örnek etüt ve eserlerin icrası. 8. Aksak, Aksak Semai, Curcuna usullerinde örnek eser çalışmaları. 9. Değişik mızrap vuruşlarını uygulama, Taksim hakkında bilgi, taksim yapmaya başlangıç. 10. Taksim yaparak müziksel yaratıcılığı ve makam bilgisini geliştirme. 11. Türk musikisi usullerinden 7/8'lik usul ve örnek repertuvar. 12. Türk musikisi usullerinden 9/8'lik usul ve örnek repertuvar. 13. Türk musikisi usullerinden 10/8'lik usul ve örnek repertuvar. 14. Çalgı akordunu yapma. 		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	İnternet tarama Sunum Hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	%40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-
	Kısa Sınav	-	-
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-

	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60					
	Devam Durumu	11 hafta						
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü				
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14				
	Haftalık uygulamalı ders saati							
	Okuma Faaliyetleri							
	İnternette tarama, kütüphane çalışması	3	3	9				
	Materyal tasarlama, uygulama							
	Rapor hazırlama							
	Sunu hazırlama	7	1	7				
	Sunum	3	3	9				
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1				
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1				
	Diğer							
	Toplam iş yüğü			41				
	Toplam iş yüğü/ 25			41/25				
	Dersin AKTS Kredisi	2		1,64				
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5	
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X	
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X		
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X	
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X		

	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.				X	
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri		Prof. Dr. Cihat Can – mcan@gazi.edu.tr					

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 210 - Bireysel Bağlama - IV
Dersin Yarıyılı	4
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Bağlamada farklı kararlarda eser çalışmaları, teknik gelişimi sağlayan etütler, farklı tezene tekniklerinde etüt ve eserler (çarpma, tarama, trıl, vb.) 5, 7 ve 9 zamanlı usullerde ezgiler; bağlama icrasında farklı tavırlar, (Karadeniz, Teke, Silifke, Zeybek vb.) okul müzik eğitimine yönelik repertuvar oluşturma.
Ders Kitabı	<p>Sarısözen, M., Türk Halk Müziğinde Usuller, Mifad Yayınları, Ankara, 1970.</p> <p>Yener, S., Bağlama Öğretim Metodu, Erhan Ofset Matbaacılık, Trabzon, 1991.</p> <p>Altuğ, N., Teknik Bağlama Eğitimi Ve Usuller, Anadolu Matbaacılık, İzmir, 1999.</p> <p>Turhan, S., Türk Halk Musikisinde Çeşitli Görüşler, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1992.</p>

Yardımcı Ders Kitapları	Parlak, E., Şelpe Tekniği Metodu, Ekin Yayınları, İstanbul, 2001. Birdoğan, N., Notalarıyla Türkülerimiz, Özgür Yayıncılık, İstanbul, 1988. Turan, B., Notalarıyla Samahlarımız, Ekol Yayınları, İzmir, 2000.
Dersin Kredisi (AKTS)	1
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Bağlamada çeşitli dizileri ve akortları tanıma, teknik gelişimi sağlayan etütleri çalabilme, farklı mızrap tekniklerini ve yöresel mızrapları uygulayabilme, okul müzik eğitimine yönelik repertuvar oluşturma.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Bağlamada çeşitli usulleri çalar; Bağlamada farklı akort tekniklerini bilir ve uygular; Basit türkü dizileri yanında, birleşik ve karma dizileri de bilir; Bağlama çalmada tavır geliştirir; Yöresel mızrap çeşitlerini bilir ve uygular; Türkü söyleme biçimlerini tanır; Yöresel türkü farklılıklarını bilir ve ayırımını yapar; Bağlama dinletisi için dağar oluşturur; Müzik eğitiminde kullanılmak üzere dağar oluşturur;
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bağlamada akort çeşitleri ve uygulamaları. 2. Yöresel mızrap ve çeşitleri, uygulamaları. 3. Rast (Müstezat) dizisi ve uygulamaları. 4. Hicaz (Garip) dizisi ve uygulamaları. 5. Kürdi (Bozlak) dizisi ve uygulamaları. 6. Yöresel mızrap ve çeşitleri, uygulamaları 7. Türkü formları 8. Saba (Kalenderi) dizisi ve uygulamaları. 9. Segah dizisi ve uygulamaları. 10. Hüzzam dizisi ve uygulamaları 11. Evç dizisi ve uygulamaları. 12. Yöresel mızrap ve çeşitleri, uygulamaları. 13. Yöresel mızrap ve çeşitleri, uygulamaları.

	14. Yöresel mızrap ve çeşitleri, uygulamaları.			
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık			
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	
	Ara sınav	1	40	
	Ödev	-	-	
	Uygulama	-	-	
	Projeler	-	-	
	Pratik	-	-	
	Kısa Sınav	-	-	
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60	
	Devam Durumu	11 hafta		
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
	Haftalık uygulamalı ders saati			
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternette tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	2	2	4
	Sunum	2	2	4
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1

	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
	Diğer	3	3	9
	Toplam iş yükü			33
	Toplam iş yükü/ 25			33/25
	Dersin AKTS Kredisi	1		1,32

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					x
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				x	
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					x
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				x	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				x	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					x
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				x	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			x		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.				x	

	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.						X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Erdal Tuğcular Doç. Dr. Hamit Önal Dr. Öğr. Üyesi Murat Karabulut Dr. Öğr. Üyesi Erhan Yiğiter (https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264)							

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 214 - Türk Halk Müziği Teorisi ve Uygulamaları - II
Dersin Yarıyılı	4
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Türk halk müziğinde çalgılar, ülkemizdeki yöresel farklılıklar (ağız, tavır, hançere, vb.) türkü formları ve özellikleri, farklı makam-dizilerde Türk halk müziği çalgılarıyla seviyeye uygun solfej, dikte çalışmaları ve ezgi yaratma.
Ders Kitabı	Emnalar, A., “Tüm Yönleriyle Türk Halk Müziği ve Nazariyatı”. Ege Üniversitesi Basımevi, İzmir, 1998.
Yardımcı Ders Kitapları	Tüfekçi, N., “Türk Halk Müziği”, Cumhuriyet Döneminde Türk Müziği Ansiklopedisi
Dersin Kredisi (AKTS)	3
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Türk Halk Müziği teori geleneksel müziklerimize hazırlıklı gelinmesi, eğitimdeki yeri ve önemini kavramış olmak
Dersin Türü	Teorik/Uygulamalı
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Müzik türlerimizden Halk müziğini tanıma ve öğrenme genel amacı doğrultusunda; halk müziğinin teorik yapısını anlamak, seslendirebilmek, solfejini yapabilmek, dikte ve ezgi yazabilmek, aktarımını yapabilmek.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Türk halk müziğinde çalgı türleri ve çalgıları tanır; Türk halk müziğinde kullanılan dizileri tanır; Türk halk müziği formlarını tanır; Eğitim müziğinde kullanım tekniklerini bilir ve uygular;

	Yöresel türkü farklarını bilir; Yöresel söyleme biçimlerini tanır; Farklı makam ve usullerde solfej yapar; Farklı makam ve usullerde dikte yapar; Farklı makam ve usullerde ezgi yazar;		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Birleşik usuller. Birleşik usullerde uygulama çalışmaları.2. Rast dörtlü ve beşli, rast (müstezat) dizisi. Rast dizisinde solfej dikte ve ezgi yaratma çalışmaları.3. Hicaz (Garip) dörtlü ve beşlisi, hicaz dizisi. Hicaz dizisinde solfej dikte ve ezgi yaratma çalışmaları.4. Kürdi dörtlü ve beşlisi. kürdi (Bozlak) dizisi. Kürdi dizisinde solfej dikte ve ezgi yaratma çalışmaları.5. Yöresel ağızlar. Çeşitli yörelere ait örneklerin seslendirilmesi.6. Türkü form çeşitleri. Çeşitli formların seslendirilmesi.7. Saba (kalenderi) dörtlüsü ve dizisi. Saba dizisinde solfej dikte ve ezgi yaratma çalışmaları.8. Segah dörtlü ve beşlisi, segah dizisi. Segah dizisinde solfej dikte ve ezgi yaratma çalışmaları.9. Hüzzam dörtlü ve beşlisi, hüzzam dizisi. Hüzzam dizisinde solfej dikte ve ezgi yaratma çalışmaları.10. Evç dizisi Evç dizisinde solfej dikte ve ezgi yaratma çalışmaları.11. Çeşitli dizi, form ve usullerde; solfej, dikte ve ezgi yaratma teknikleri. Solfej dikte ve ezgi yaratma çalışmaları.12. Çeşitli dizi, form ve usullerde; solfej, dikte ve ezgi yaratma teknikleri. Solfej dikte ve ezgi yaratma çalışmaları.13. Çeşitli dizi, form ve usullerde; solfej, dikte ve ezgi yaratma teknikleri. Solfej dikte ve ezgi yaratma çalışmaları.14. Çeşitli dizi, form ve usullerde; solfej, dikte ve ezgi yaratma teknikleri. Solfej dikte ve ezgi yaratma çalışmaları.		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-

	Projeler	-	-				
	Pratik	-	-				
	Kısa Sınav	-	-				
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati	14	1	14			
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama	5	5	25			
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama		1	14			
	Sunum	2	2	4			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1			
	Diğer						
	Toplam iş yüğü			73			
	Toplam iş yüğü/ 30			73/25			
	Dersin AKTS Kredisi	3		2,92			
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve					X

			alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.						
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X		
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.					X		
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.					X		
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.						X	
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.					X		
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.					X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.							X
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.							X
	Prof. Erdal Tuğcular Doç. Dr. Hamit Önal Dr. Öğretim Üyesi Murat Karabulut Dr. Öğr. Üyesi Erhan Yiğiter (https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264)								
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri									

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 220 – Seçmeli - II Okul Öncesi Müzik Eğitimi Dağarı
Dersin Yarıyılı	4
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Okul öncesi dönem müzik eğitiminin amacı ve önemi, okul öncesi dönem çocukların müziksel gelişim özellikleri, okul öncesi dönem müzik eğitiminin çocuğun gelişim alanlarına etkileri, okul öncesi müzik eğitiminde kullanılabilecek yöntem ve teknikler, çocuklarda ses sağlığının korunması, şarkı seçimi ve öğretim yöntemleri, çocuklarının gelişimlerine uygun şarkı seçimi, okul öncesi dönem müzik eğitimi dağarı oluşturmak için kaynak tarama, şarkı dağarcığı oluşturma ve geliştirme,
Ders Kitabı	Göncü, İ.Ö. (2019). Müzik Treni Kalkıyor. İzge Yayıncılık. Ankara. Aytepe, Ç., Değer, A.Ç. , Göncü İ.Ö., Ateşyakan B. (2014).,Şarkı Dağarcığı 1 Vize Yayıncılık. Ankara Sun, M., ve Seyrek,H. (1993). Okul öncesi eğitimde müzik. Mey Müzik Eserleri ve Yayınları. İzmir
Yardımcı Ders Kitapları	Dinçer, İ. (1992). Çocuk gelişimi ile ilgilenenler için müzik el kitabı. Ya-Pa Yayınları. İstanbul
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Okul öncesi dönemde müzik eğitimin amacının ve önemini kavratılması, okul öncesi dönemde çocuktaki müziksel gelişimin öğrenilmesi, okul öncesi eğitimde müziğin kullanımına yönelik ilkeleri bilme ve uygulama, okul öncesi eğitimde müziğin kullanımı ile ilgili farklı yaklaşımların öğrenilmesi, çocuklarda ses sağlığı, çocukların ses alanlarına ve diğer gelişim alanlarına uygun şarkı seçilmesi, okul öncesi dönem müzik eğitimi dağarı oluşturmak için kaynak tarama, şarkı dağarcığı oluşturma ve geliştirme.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Okul öncesi eğitimde müziğin kullanımına ilişkin ilkeleri öğrenir. Okul öncesi eğitimde müziğin kullanımı ile ilgili farklı eğitsel yaklaşımları bilir. Okul öncesi dönemde müzik eğitiminde kullanılan yöntem ve teknikleri uygulayabilir.

	Okul öncesi dönem çocuklarının gelişimlerine uygun şarkı seçebilir. Okul öncesi dönem çocuklarına uygun şarkı dağarcığı oluşturabilir.		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	1. Ders hakkında genel bilgi 2. Okul öncesi müzik eğitimin amacı ve önemi 3. Okul öncesi dönemde çocuğun müziksel ve diğer gelişimsel özellikleri, 4. Okul öncesi dönemde müzik eğitiminde kullanılan farklı eğitsel yaklaşımlar 5. Okul öncesi eğitimde müziğin kullanımına yönelik ilkeler 6. Çocuklarda ses sağlığı 7. Şarkı seçimi ve öğretim yöntemleri 8. Okul öncesi dönem müzik eğitimi dağarı oluşturmak için kaynak tarama 9. Okul öncesi müzik dağarcığı oluşturma çalışmaları 10. Şarkı dağarcığı oluşturma 11. Şarkı dağarcığı geliştirme 12. Çocukların dinleyecekleri müzik dağarı oluşturma 13. Çocukların dinleyecekleri müzik dağarı geliştirme 14. Çocukların dinleyecekleri ve söyleyecekleri müziklerden albüm Oluşturma		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	Sunum Ara sınav Final Sınavı		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	%40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-
	Kısa Sınav	-	-
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60
	Devam Durumu	11 hafta	

Dersin İş Yüğü	Etkinlik		Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü		
	Haftalık teorik ders saati		14	2	28		
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternetten tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama						
	Sunum		2	4	8		
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık		1	2	2		
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık		1	2	2		
	Diğer						
	Toplam iş yüğü				40		
	Toplam iş yüğü/ 25				40/25		
	Dersin AKTS Kredisi		2		1,6		
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.					X
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.				X	
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	

	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X	
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X		
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.				X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.					X	
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X	
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Doç. Dr. İlknur Özal Göncü – igoncu@gazi.edu.tr							

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ-202 Batı Müziği Teorisi ve Müziksel İşitme Eğitimi – IV
Dersin Yarıyılı	4
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Bu dersi alan öğrenci Batı Müziği temel müzik bilgileri hakkında bilgi sahibi olur, düzeyine göre en az dört diyezli / bemollü tonlarda tek sesli ve çift sesli ezgi yazar ve okur. Tampere Hüseyini, Karcıgar, Hicaz ve Kürdi dizilerini öğrenir ve bu dizilerde tek ve çift sesli okuma ve yazma çalışmaları yapar. Dört sesli akorları ve çevrimlerini kavrar, bu akor ve çevrimlerini tanır, algılar, kurar. Öğrendiği ton ve makam dizilerinde özgün ezgiler yaratır.
Ders Kitabı	Lavignac, A. (2012). VIA – VIB. İstanbul:Porte. Özgür, Ü., Aydoğan, S. (2006). Müziksel İşitme Okuma Eğitimi ve Kuram II. Ankara: Sözkese.
Yardımcı Ders Kitapları	Özgür, Ü. (2018). İki Sesli Yazma. Ankara: Sözkese. Özçelik, S. (2010). Müzikal Dikte ve Solfej. İzmir: Lamineks. Petit, S. (2002). Dictees Musicales. Paris: Leduc. Özgür, Ü., Aydoğan, S. (2005). Müziksel Yazma Eğitimi ve Ezgi Bankası. Ankara: Sözkese. Grandjany, L. (2003). 500 Dictees Graduees. Paris: Lemoine.

	Dandelot, G. (2004). Cent Dictées Musicales. Paris: Lemoine. Arnoud, J. (2001). 1600 Exercices Gradues I – II. Paris: Leduc.
Dersin Kredisi (AKTS)	3
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik / Uygulamalı
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Batı Müziği temel müzik bilgileri hakkında genel bir fikir sahibi olur. . Müziksel okuma ve yazma için gerekli olan bilgileri edinir.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Müziksel işitme, Müziksel okuma, Müziksel yazmayı kavrar ve diğer müzik alan derslerine bu bilgi ve becerilerini aktarır.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mi majör dizi ve tonalitesi. İlgili tonda tek ve çift sesli okuma ve yazma çalışmaları. 2. Do diyez minör dizi ve tonalitesi. İlgili tonda tek ve çift sesli okuma ve yazma çalışmaları. 3. Dört zamanlı karma ölçülerde ölçü vurma. Bu ölçülerde tek ve çift sesli okuma ve yazma çalışmaları. 4. Transpoze kavramı. Ölçü sayısı aktarımı ve farklı ritmik yapılanmalar kapsamında uygulamalar. 5. La bemol majör dizi ve tonalitesi. İlgili tonda tek ve çift sesli okuma ve yazma çalışmaları. 6. Fa minör dizi ve tonaliteleri. İlgili tonda tek ve çift sesli okuma ve yazma çalışmaları. 7. Dört sesli akorlar ve çevrimlerini tanıma, kurma ve çözümlemelerini yapabilme. 8. Tampere Hüseyini dizisini tanıma ve kurma. İlgili makam dizisinde tek ve çift sesli okuma ve yazma çalışmaları. 9. Tampere Karcıgar dizisini tanıma ve kurma. İlgili makam dizisinde tek ve çift sesli okuma ve yazma çalışmaları. 10. Tampere Kürdi dizisini tanıma ve kurma. İlgili makam dizisinde tek ve çift sesli okuma ve yazma çalışmaları. 11. Tampere Hicaz dizisini tanıma ve kurma. İlgili makam dizisinde tek ve çift sesli okuma ve yazma çalışmaları. 12. Kadans türlerini tanıma, ayırt etme. Otantik, plagal, tam ve tam ters kadansları en az dört diyez/bemollü majör ve minör tonlara uygulama çalışmaları. 13. Kadans türlerini tanıma, ayırt etme. Genişletilmiş kadansı en az dört diyez/bemollü majör ve minör tonlara uygulama çalışmaları. 14. Öğrenilen ton ve makam dizilerinde ezgi yazma ve cümleme çalışmaları.

Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık			
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	
	Ara sınav	1	%40	
	Ödev	-	-	
	Uygulama	-	-	
	Projeler	-	-	
	Pratik	-	-	
	Kısa Sınav	-	-	
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60	
	Devam Durumu	11 hafta		
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
	Haftalık uygulamalı ders saati	14	1	14
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternetten tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	4	4	16
	Sunum	2	2	4
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
	Diğer			

	Toplam iş yükü					50	
	Toplam iş yükü/ 25					50/25	
	Dersin AKTS Kredisi					2	
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X	
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.				X	
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.					X
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.					X
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.				X	
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.				X	
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.					X
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.				X	
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Ülkü ÖZGÜR Prof. Sadık ÖZÇELİK Doç. Dr. Çağla SERİN ÖZPARLAK Dr. Öğr. Üyesi Selçuk BİLGİN (https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264)						

DERS TANIMLAMA FORMU

Kodu ve Adı	MZÖ-204 Bireysel Piyano - IV
Yarıyılı	4
İçeriği/ Katalog İçeriği	4 oktav içinde düzeye uygun dizi, kadans ve akor çevrimi çalışmaları. Sağ pedal kullanımı. Düzeye uygun etüt ve egzersizler ile değişik dönemlere ait ulusal ve evrensel eserlerden seçkileri çalma. Müziksel forma ve döneme uygun çalma. Birlikte seslendirme (dört el) çalışmaları.
Kitabı	Tufan, S., Tufan, E., Piyano Metodu I, Ankara: Evrensel Müzik ve Yayınevi, 2014.
Yardımcı Kitapları	<p>Czerny, C., 100 Alıştırma Op.599: Türkçesi: Gültek, B.: Ankara, Epilog, 2008.</p> <p>Czerny, K., 70 Esercizi Progressivi, Ricordi, Milano 1980</p> <p>Burgmüller, F., Etüden Für Pianoforte Op. 100, Peters, Leipzig</p> <p>Hanon, Il Pianista Virtuoso 60 Esercizi, New York: G. Schirmer, No.925, n.d.[1900].</p> <p>Sun, M., Tonal Diziler ve Kadanslar, Sun Yayınevi, 2006</p> <p>Sun, M., Türk Müziği Makam Dizileri , Sun Yayınevi, 2006</p> <p>Çimen G., Ercan N., Piyano Albümü: Ankara: Armoni Ltd. Şti., 1998.</p> <p>Bach, J. S., Der Erste Bach, Ed. Hans Huber, Edition HUG, 2002.</p> <p>Bach, J.S., Küçük Prelüdlar Ve Fügler, Muzika, Moskova 1965</p> <p>Clementi, M., 12 Sonatin, Muzika, Moskova, 1970.</p> <p>Schumann, R., Album für die Jugend, Op.68, Ricordi</p> <p>Tchaikovsky, P., Album Per La Gioventu Op. 39, Ricordi, Milano 1973.</p> <p>Küçük, A., Küçük Albüm Piyano İçin Çocuk Parçaları: a 2.Basım, Sözkese Matbaacılık, Ankara, 2005.</p> <p>Tuğcular, E., Türkün Rengi: Müzik Eğitimi Yayınları, Genişletilmiş 2. Basım, Ankara, 2003.</p> <p>Baran, İ., Çocuk Parçaları, Belgi Yayıncılık, Ankara 1984</p> <p>Özparlak, S., Ç., Piyano İçin Makamsal Minyatürler, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara 2021</p> <p>Denes, D. (arranger), The Joy of Piano Duets, Yorktown Press, 2011</p> <p>Tecimer, B., En Güzel Piyano Düetleri, Müzik Eğitimi Yayınları, 2006.</p>
Kredisi (AKTS)	1
Önkoşulları	Derse devam etmek zorunludur.
Türü	Teorik

Öğretim Dili	Türkçe
Amaçları	<p>Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönem eserlerini dönem özelliklerine göre analiz etmek.</p> <p>Özellikle Klasik Dönem eserleri üzerinde sol pedal kullanımına uygun eserleri deşifre etmek.</p> <p>Sol pedalın konsol piyano ve kuyruklu piyano arasındaki mekanik farklılıklarını algılayarak uygulamak.</p> <p>Piyano çalmada deşifreyi geliştirici uygun etüt ve eser çalışmaları ile birlikte tonalite kavramını anlamak.</p> <p>Solo veya küçük çalgı gruplarına piyano eşlik becerisini geliştirici çalışmalara başlamak ve dört el çalışmalarını geliştirmek.</p> <p>4 oktav içinde düzeye uygun tonal ve makamsal dizi, kadans ve akor çevrimi çalışmaları yapmak.</p> <p>Türk müziği örnekleri ile deşifre çalışmaları yapmak.</p> <p>İkinci sahne performansı deneyimini kazanmak.</p>
Öğrenim Çıktıları	<p>Çeşitli dönemlerden düzeyine uygun eserlerin ve etütlerin polifonik-armonik yapılarını, stillerini ve formlarını analiz edebilme.</p> <p>Eser ve etütleri gürlüklerini uygulayarak müzikal biçimde seslendirebilme.</p> <p>Piyanoda deşifreyi geliştirici çalışmaları yapabilme.</p> <p>4 oktav içinde 3 diyezli- 3 bemollü tonlarda paralel 8li ve ters dizi, kadans ve üç sesli akor çevrimi çalışmaları yapabilme. Makamsal dizileri çalabilme.</p> <p>Sağ ve sol pedalı uygun eser örneklerinde kullanabilme.</p> <p>Polifonik eserleri Barok Dönem özelliklerine uygun seslendirebilme.</p> <p>Klasik Dönem formlarını kavrayarak uygulayabilme.</p> <p>Romantik Dönem eserini müziksel ifade unsurlarını dikkate alarak seslendirebilme.</p> <p>Çoksesli Türk müziği özelliklerini kavrayabilme.</p> <p>Dinletilerde eser seslendirebilme.</p> <p>Piyanoda eşlik becerisi kazanabilme.</p>
Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri	<p>Sunum hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık (ara sınav haftasında)</p> <p>Eser-Etüt-Alıştırma Çalışma (öğrencinin haftalık bireysel çalışması)</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık (Yarıyıl sonu sınav haftalarında)</p>

Haftalık Dağılımı	<div>1. Derste kullanılacak araç, gereç ve malzeme hakkında bilgilendirme. Ders izlencesini okuma. 2.sınıf 1.dönemi sonunda belirlenen konser parçasına yönelik hatırlama çalışması yapma. Makamsal dizi çalışmaları.</div> <div>2. Makamsal dizi çalışmalarına devam. Lâ Majör tonunda paralel ve ters 8li dizi, kadans ve üç sesli akor çevrimi çalışmaları. Düzeye uygun etüt deşifre etme ve tonalite bilgilerini hatırlama.</div> <div>3. Etüdü ve dizileri teknik özelliklerine dikkat ederek çalma. Fa# minör tonunda paralel gam, üç sesli akor çevrimleri ve kadans çalışmaları. Makamsal yeni dizi. Polifonik müziği eser analizi ve deşifre etme.</div> <div>4. Dizilerin teknik özelliklerine dikkat edilerek seslendirme. Polifonik eseri Barok Dönem özelliklerine uygun şekilde çalma.</div> <div>5. Mi Majör tonunda paralel ve ters 8li dizi, kadans ve üç sesli akor çevrimi çalışmaları. Yeni makamsal dizi çalışması. Klasik Dönem form özellikleri ve düzeye uygun bir eserin deşifre etme.</div> <div>6. Hafta 5 çalışmalarının kontrolü. Klasik Dönem eser üzerinde sol pedal kullanımı. Do# Minör tonunda paralel ve ters 8li dizi, kadans ve üç sesli akor çevrimi çalışmaları. Yeni makamsal dizi çalışma.</div> <div>7. Hafta 6 çalışmalarının kontrolü. Romantik Dönem form özellikleri ve düzeye uygun bir eseri deşifre etme.</div> <div>8. Romantik Dönem eserini müziksel ifade unsurlarını dikkate alarak çalışma. Çoksesli Türk müziği eseri deşifre etme ve analizi.</div> <div>9. Çoksesli Türk müziği eserinin dönem özelliklerine göre çalışılması. Eşlik çalışmaları.</div> <div>10. Eşlik örnekleri çalma ve dört el çalışmaları.</div> <div>11. Eşlik örnekleri çalma ve dört el çalışmaları</div> <div>12. Eşlik örnekleri çalma ve dört el çalışmaları</div> <div>13. Dönem boyunca kazanılan davranışları gözden geçirme ve yarıyıl sonu sınav programını belirleme.</div> <div>14. Yarıyıl sonu sınav programını prova etme. 3.sınıf 1.dönemi başında yapılacak konsere, bu dönem seslendirilen eserler içinden seçim yapma.</div>																																											
Değerlendirme Ölçütleri	<table><tr><td></td><td>Sayısı</td><td>Toplam Katkısı (%)</td><td></td></tr><tr><td>Ara sınav</td><td>1</td><td>%40</td><td></td></tr><tr><td>Ödev</td><td>-</td><td>-</td><td></td></tr><tr><td>Uygulama</td><td>-</td><td>-</td><td></td></tr><tr><td>Projeler</td><td>-</td><td>-</td><td></td></tr><tr><td>Pratik</td><td>-</td><td>-</td><td></td></tr><tr><td>Kısa Sınav</td><td>-</td><td>-</td><td></td></tr><tr><td>Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td><td>-</td><td>-</td><td></td></tr><tr><td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td><td>1</td><td>%60</td><td></td></tr><tr><td>Devam Durumu</td><td>11 hafta</td><td></td><td></td></tr></table>					Sayısı	Toplam Katkısı (%)		Ara sınav	1	%40		Ödev	-	-		Uygulama	-	-		Projeler	-	-		Pratik	-	-		Kısa Sınav	-	-		Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-		Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60		Devam Durumu	11 hafta		
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																																										
Ara sınav	1	%40																																										
Ödev	-	-																																										
Uygulama	-	-																																										
Projeler	-	-																																										
Pratik	-	-																																										
Kısa Sınav	-	-																																										
Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																																										
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60																																										
Devam Durumu	11 hafta																																											
Dersin İş Yüğü	<table><tr><td></td><td>Toplam</td><td>Süre</td><td>Dönem Sonu</td></tr><tr><td>Etkinlik</td><td>Hafta Sayısı</td><td>(Haftalık Saat)</td><td>Toplam İş Yüğü</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					Toplam	Süre	Dönem Sonu	Etkinlik	Hafta Sayısı	(Haftalık Saat)	Toplam İş Yüğü																																
	Toplam	Süre	Dönem Sonu																																									
Etkinlik	Hafta Sayısı	(Haftalık Saat)	Toplam İş Yüğü																																									

	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
	Haftalık uygulamalı ders saati			
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternette tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	2	2	4
	Sunum	2	2	4
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
	Diğer	3	3	9
	Toplam iş yükü			33
	Toplam iş yükü/ 25			33/25
	Dersin AKTS Kredisi	1		1,32

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi						
		No	Program Çıktıları	1	2	3
		1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.			
		2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.			
		3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.			
		4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.			
		5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.			
		6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.			
		7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.			
		8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			
		9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.			
		10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir			

		tutum sergiler.			
Dersi Verecek Öğretim Elemanları ve İletişim Bilgileri	<p>Prof. Dr. Belir TECİMER</p> <p>Prof. Enver TUFAN</p> <p>Prof. Dr. Aytekin ALBUZ</p> <p>Prof. Dr. Naciye HARDALAC</p> <p>Prof. Dr. Birsen JELEN</p> <p>Doç. Dr. Çağla Serin ÖZPARLAK</p> <p>Dr. Öğr. Üyesi İtir ESKİOĞLU</p> <p>(https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264)</p>				

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ-206 - Bireysel Çalgı Eğitimi – IV (Viyola)
Dersin Yarıyılı	4
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	III. konumda kalıcı çalışmaları, I – III pozisyon geçişi ve değişik yay çeşitleriyle etüt ve eser icraları, Martele, pizzicato ve staccato yay teknikleri, Barok dönem eserleri.
Ders Kitabı	Tanrıverdi, A., Viyola Eğitimi-II, İşbilen Yayıncılık, Ankara, 2014. Can, Ö., Viyola Eğitimi-II, Evrensel Müzikevi, Ankara, 2011.
Yardımcı Ders Kitapları	Albuz, A., Viyola İçin Dağarcık, Evrensel Müzikevi Yayınları, Ankara 2005. Sonsel, Ö. B. Viyola Sonatları, Müzik Eğitimi Yayınları, 2021 Seybold, A., Viola Schule Volmer, B., Viola Study Suzuki-Viola Book-II

Dersin Kredisi (AKTS)	2		
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.		
Dersin Türü	Teorik		
Öğretim Dili	Türkçe		
Dersin Amaçları	Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri seslendirmeyi; bireysel gelişime uygun olarak viyolayı öğrenmeyi, çalgıya özgü literatür ile seslendirme-yorumlama yapabilmeyi ve bu çalgıyla müzik eğitimi alanında etkinlik yapabilme becerisini kazandırmayı amaçlar.		
Dersin Öğrenim Çıktıları	Viyolada III. pozisyon bilgisi. I. ve III. pozisyon geçişli çalışmalar yapabilme. Sağ ve sol el tekniğini geliştirici, koordinasyonu artırıcı egzersizler yapabilme. Sol Majör dizisini I. ve III. pozisyonlar içinde değişik yay çeşitleriyle iki oktav içinde çalabilme. Mi bemol Majör dizisini I. ve III. pozisyon içinde değişik yay çeşitleriyle iki oktav içinde çalabilme. Martele tekniği ile çalabilme. Detache, Legato, Martele, Staccato tekniklerini bir arada diziler yardımıyla çalarak pekiştirilebilme. Detache, Legato, Martele, Staccato tekniklerini bir arada etütler yardımıyla çalarak pekiştirilebilme. Viyola için yazılmış Barok dönem eserlerini çalabilme. Çalışılan etüt ve eserleri tekniğine uygun müzikal biçimde seslendirebilme.		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bir Önceki Yarıyıl Öğrenilen Konuların Genel Tekrarı. 2. III. Pozisyon 3. III. Pozisyon 4. I-III Pozisyon geçişi 5. I-III pozisyon geçişi 6. I-III pozisyon geçişi 7. I-III pozisyon geçişi 8. Pizzicato Tekniği 9. Martele Tekniği 10. Staccato Tekniği 11. Detache, Legato, Martele, Staccato Tekniklerinde Diziler ve 12. Barok Dönem 13. Dönem sonu etüt ve eserlerin uygulama çalışmaları ve eşlikli eser çalışmaları 14. Dağarcık geliştirme 		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	<p>Sunum hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	%40

	Ödev	-	-				
	Uygulama	-	-				
	Projeler	-	-				
	Pratik	-	-				
	Kısa Sınav	-	-				
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60				
	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternetten tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	4	4	16			
	Sunum	2	2	4			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1			
	Diğer	2	2	4			
	Toplam iş yükü			40			
	Toplam iş yükü/ 25			40/25			
	Dersin AKTS Kredisi	2		1,6			
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X

	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X	
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.				X	
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.				X	
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri		Prof. Dr. Aytekin Albuz(aytekina@gazi.edu.tr) Doç. Dr. Ömer Bilgehan Sonsel (sonselbilgehan@gmail.com)					

DERS TANIMLAMA FORMU

Kodu ve Adı	MZÖ 206 – Bireysel Çalgı – IV (Gitar)
Yarıyılı	4
İçeriği/ Katalog İçeriği	Bu dersin içeriğinde müzik öğretmenliği donanımı bağlamında klasik gitarda temel müzisyenlik becerilerini kazandırma ve geliştirmeye yönelik alıştırma, Türk ve Dünya klasik gitar repertuarından etüt ve eserler yer alır. Bu ders Bireysel Çalgı III dersinin devamı niteliğindedir.
Kitabı	Rodriguez Arenas Gitar Metodu 2. Kitap

Yardımcı Kitapları	Ziya Aydıntan Gitar Metodu 1, Jean-Maurice Mourat Volume B, Frederic Noad Solo Guitar Playing 1. Kitap, Guglielmo Pappararo, La Tecnica Degli Arpeggi, Abel Carlevaro Serie Didactica Para Guitarra No: 1 ve 2, The Classical Guitar Anthology, F. Noad, The Renaissance guitar, F. Noad, The Baroque Guitar, F. Noad. S. Yeprem, Klasik Gitar İçin Halk Şarkıları
Kredisi (AKTS)	2
Önkoşulları	Derse devam etmek (asgari %70) ve ders izlencesinde açıklanan tüm sorumlulukları yerine getirmek zorunludur.
Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Amaçları	Bu dersin amacı müzik öğretmenliği donanımı kapsamında, öğrenciye öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler aracılığıyla ileri-başlangıç ve orta düzeylerde temel teknik ve müzisyenlik becerileri kazandırmak, kazanılmış becerileri pekiştirmektir.
Öğrenim Çıktıları	Klasik gitarın repertuarını tanıma; Rönesans, Barok ve/veya Klasik Dönemlerden seçilen eserler seslendirme; sağ el arpejleme tekniğini geliştirme; sağ el ve sol el hareketlerinde eşgüdümü geliştirme, sol elde çıkıcı-inici karma legato tekniklerini uygulama; bare tekniğini geliştirme, tam bare tekniğini düzeyine uygun eserlerde uygulayabilme; pozisyon geçişlerinde eş güdümü geliştirme; apoyando tekniğinin kavrama ve uygulayabilme; birinci ve daha ileri pozisyonlarda tirando ve apoyando tekniğiyle kromatik ve diyatonik ses dizileri, etüt ve eserler seslendirme.
Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dizi çalışmaları, ilgili dizilerde öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserlerin çalışılması. 2. Klasik Dönem temel özellikleri ve müzik anlayışı 3. Klasik Dönem'den öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler 4. Öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserlerin çalışılması. 5. Bare tekniği uygulamaları, tam bare tekniği içeren, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler 6. Sol elde dikey harekete yönelik teknik çalışmalar, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler 7. Dizi çalışmaları, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserlerin çalışılması. 8. Çeşitli teknik çalışmalar, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler çalışılması. 9. Pozisyon geçiş çalışmaları, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler 10. Öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler çalışılması. 11. Çeşitli teknik çalışmalar, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler çalışılması. 12. Çeşitli arpej formülleriyle çalışmalar, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler 13. Dönem boyunca kazanılan davranışları gözden geçirme 14. Dağıarcık
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri	<p>Sunum hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık (ara sınav haftasında)</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık (Yarıyıl sonu sınav haftalarında)</p>

Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-
	Kısa Sınav	-	-
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60
	Devam Durumu	11 hafta	

Dersin İş Yüğü		Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
		Haftalık teorik ders saati	14	1	14
		Haftalık uygulamalı ders saati			
		Okuma Faaliyetleri			
		İnternette tarama, kütüphane çalışması			
		Materyal tasarlama, uygulama			
		Rapor hazırlama			
		Sunu hazırlama	4	4	16
		Sunum	2	2	4
		Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
		Final sınavı ve final sınavına hazırlık	2	2	4
		Diğer	1	1	1
		Toplam iş yüğü			40
		Toplam iş yüğü/ 25			40/25
		Dersin AKTS Kredisi	1		1,6

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X	
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.				X	
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X
Dersi Verecek Öğretim Elemanları ve İletişim Bilgileri	Dr. Öğr. Üyesi Fatih BİNGÖL - fatihbingol@gazi.edu.tr						

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 206 - Bireysel Çalgı Eğitimi – IV (Keman)
Dersin Yarıyılı	4
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	I. Konumda öğrenilen bilgi ve becerilerin pekiştirilmesi, yeni bir konumda kalıcı ve geçişli çalışmaların yapılması, martele ve stakkato yay tekniklerinin öğrenilmesi.
Ders Kitabı ve Yardımcı Ders Kitapları	Can, Ö., Keman Eğitimi 2, AGRAF, Ankara, 2000. Sitt, H., 100 Studies, Op. 32, Book 2-3

	<p>Crickboom, M., The Violin II-III</p> <p>Seybold, A., New Violin Study School, Op. 182, Part III</p> <p>Sevcik, Op. I, Book I-II</p>
	<p>Akpınar, M., Keman İçin Makamsal Ezgiler, Ankara, 2005</p> <p>Akpınar, M., Keman İçin Türküler, Gece Kitaplığı, Ankara, 2017</p> <p>Çilden, Ş., Şendurur Y., Keman için Piyano Eşlikli Albüm. Ankara, 1995.</p>
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları <i>(Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)</i>	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Yeni bir konumda kalıcı alıştırmaları çalabilme, öğrenilen konumlarda geçişli alıştırma ve çalışmaları çalabilme, öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri yeni konumda uygulayabilme, martele ve staccato yay tekniklerinin temel ilkelerini kavrayabilme, öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirebilme.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirme, detaşe, legato, martele ve staccato yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulayabilme, öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirebilme, yaptığı çalışmaları sergilemeye istekli olabilme.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Yeni konumda kalarak dizi ve alıştırmaları çalma. 2. Yeni konumda kalarak dizi ve alıştırmaları çalma. 3. Öğrenilen konumlarda geçişli olarak dizi ve alıştırmaları çalma. 4. Öğrenilen konumlarda geçişli olarak dizi ve alıştırmaları çalma. 5. Öğrenilen keman çalma tekniklerini yeni konumda uygulama. 6. Öğrenilen keman çalma tekniklerini yeni konumda uygulama. 7. Martele yay tekniğini uygulamaya yönelik çalışmalar. 8. Martele yay tekniğini pekiştirmeye yönelik çalışmalar. 9. Staccato yay tekniğini uygulamaya yönelik çalışmalar. 10. Staccato yay tekniğini pekiştirmeye yönelik çalışmalar. 11. Vibratonun geliştirilmesine ilişkin çalışmalar. 12. Öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme, düzeyine uygun şarkı, türkü, zeybek, oyun havası vb. ezber çalma.

	<div>13. Öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme, düzeyine uygun şarkı, türkü, zeybek, oyun havası vb. ezber çalma.</div> <div>14. Öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme, düzeyine uygun şarkı, türkü, zeybek, oyun havası vb. ezber ve gerçek hızında çalma</div>																																						
<div>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</div> <div>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</div>	<div>Sunum</div> <div>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</div> <div>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</div>																																						
<div>Değerlendirme Ölçütleri</div>	<table><tr><td></td><td>Sayısı</td><td>Toplam Katkısı (%)</td></tr><tr><td>Ara sınav</td><td>1</td><td>%40</td></tr><tr><td>Ödev</td><td>-</td><td>-</td></tr><tr><td>Uygulama</td><td>-</td><td>-</td></tr><tr><td>Projeler</td><td>-</td><td>-</td></tr><tr><td>Pratik</td><td>-</td><td>-</td></tr><tr><td>Kısa Sınav</td><td>-</td><td>-</td></tr><tr><td>Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td><td>-</td><td>-</td></tr><tr><td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td><td>1</td><td>%60</td></tr><tr><td>Devam Durumu</td><td>11 hafta</td><td></td></tr></table>				Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	%40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60	Devam Durumu	11 hafta							
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																																					
Ara sınav	1	%40																																					
Ödev	-	-																																					
Uygulama	-	-																																					
Projeler	-	-																																					
Pratik	-	-																																					
Kısa Sınav	-	-																																					
Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																																					
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60																																					
Devam Durumu	11 hafta																																						
<div>Dersin İş Yüğü</div>	<table><tr><td>Etkinlik</td><td>Toplam Hafta Sayısı</td><td>Süre (Haftalık Saat)</td><td>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</td></tr><tr><td>Haftalık teorik ders saati</td><td>14</td><td>1</td><td>14</td></tr><tr><td>Haftalık uygulamalı ders saati</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Okuma Faaliyetleri</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>İnternette tarama, kütüphane çalışması</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Materyal tasarlama, uygulama</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Rapor hazırlama</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Sunu hazırlama</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Sunum</td><td>2</td><td>2</td><td>4</td></tr></table>			Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü	Haftalık teorik ders saati	14	1	14	Haftalık uygulamalı ders saati				Okuma Faaliyetleri				İnternette tarama, kütüphane çalışması				Materyal tasarlama, uygulama				Rapor hazırlama				Sunu hazırlama				Sunum	2	2	4
Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü																																				
Haftalık teorik ders saati	14	1	14																																				
Haftalık uygulamalı ders saati																																							
Okuma Faaliyetleri																																							
İnternette tarama, kütüphane çalışması																																							
Materyal tasarlama, uygulama																																							
Rapor hazırlama																																							
Sunu hazırlama																																							
Sunum	2	2	4																																				

	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	2	2			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	6	6			
	Diğer	4	4	16			
	Toplam iş yükü			42			
	Toplam iş yükü/ 25			42/25			
	Dersin AKTS Kredisi	2		1,6			
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X	
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.				X	
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X

Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	<p>Prof. Yılmaz Şendurur Prof. Nuray Özen Prof. Mehlika Dünder Prof. Ferda Gürkan Öztürk Prof. Dr. Mehmet Efe Prof. Dr. Öznur Çaydere Prof. Dr. Gamze Elif Tanınmış Doç. Dr. Mehmet Akpınar Doç. Dr. İlknur Özal Göncü Doç. Dr. Dilek Özçelik Herdem Doç. Dr. Gülşah Sever</p> <p>(https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264)</p>
---	---

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 206 - Bireysel Çalgı – IV (Kanun)
Dersin Yarıyılı	4
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Makamlar üzerinde transpoze tekniklerini uygulamak, 2. Uşşak, bayati, hüseyini, muhayyer, hicaz, neva, tahir, karcıgar ve acemaşiran makamlarında örnek eserler icra ederek repertuvar edinmek, 3. Öğrenilen makamları kanun üzerinde transpoze etmek.
Ders Kitabı	Mutlu, Ü. (1998). Kanun Metodu. İzmir: Günlük Ticaret Gazetesi Tesisleri.
Yardımcı Ders Kitapları	Karaduman, H. (2007). Kanun Metodu. İstanbul: Alfa Yayınları. Aydoğdu, G. ve Aydoğdu, T. (2004). Kanun Metodu
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Kanun çalgısını bireysel, karma etkinliklerde icra etmek, ders materyali olarak kullanmak, kanun eğitimi yapabilmek, TSM teori ve koro derslerinde eşlik çalgısı olarak kullanmak.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Uşşak ve bayati makamını kanun üzerinde uygular. Hüseyini ve muhayyer makamını kanun üzerinde uygular. Hicaz makamını kanun üzerinde uygular. Neva ve tahir makamını kanun üzerinde uygular. Karcıgar makamını kanun üzerinde uygular. Acemaşiran makamını kanun üzerinde uygular. Uşşak, bayati, hüseyini, muhayyer, hicaz, neva, tahir, karcıgar ve acemaşiran makamlarını transpoze eder, repertuvar edinir.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	1. Öğrenilmiş makamlar üzerinde transpoze çalışmaları.

	<div><div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div>
--	---

Dersin İş Yüğü	Etkinlik		Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)					Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati		14	1					14
	Haftalık uygulamalı ders saati								
	Okuma Faaliyetleri								
	İnternetten tarama, kütüphane çalışması		3	3					9
	Materyal tasarlama, uygulama								
	Rapor hazırlama								
	Sunu hazırlama		7	1					7
	Sunum		3	3					9
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık		1	1					1
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık		1	1					1
	Diğer								
	Toplam iş yükü								41
	Toplam iş yükü/ 25								41/25
	Dersin AKTS Kredisi		2						1,64

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi		No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
		1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
		2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X	
		3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X
		4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	

	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.				X	
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri		Prof. Dr. Barış Karaelma karaelma@gazi.edu.tr					

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 206 - Bireysel Çalgı – IV (Flüt)
Dersin Yarıyılı	4
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Düzeyine uygun tema ve varyasyon formunda bir eseri seslendirme. Flüt tekniğini geliştirmeye yönelik egzersiz ve eserler ile üçüncü oktavdaki seslerde çalışma.
Ders Kitabı	Taffanel & Gaubert Methode Gariboldi Methode Trewor Wye – Volume 1
Yardımcı Ders Kitapları	Köhler, Op. 33 1. Ve 2. Kitap Chopin, Variation On A Theme By Rossini

Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Temel teknikler içeren etütlerin devamına ek olarak, ilgili etüd ve eserleri müzikal dinamikler doğrultusunda seslendirme. Müzik dönemleri hakkında genel bilgi edinerek düzeyine uygun Romantik ve çağdaş dönem eserlerini süsleme ve nüanslarına uygun seslendirme.
Dersin Öğrenim Çıktıları	İki oktav içinde La ve Mib Major ile Fa# ve Do minör gamları ve arpejlerini varyasyonlarıyla birlikte çalabilme. Çift dil tekniğini çalışmakta olduğu eser ve etütlerde uygulayabilme. Etütler ve parmak tekniğini hızlandırmaya yönelik egzersizler ile aceliyetii arttırabilme. Dinletilerde yer alarak, topluluk önünde sunum yapabilme performansını geliştirme. Üçüncü oktavdaki seslerde hafif ve yumuşak çalma becerisini kazanabilme. Çalgısıyla müzik eğitimi alanında etkinlik düzenleyecek repertuara sahip olabilme.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dizi çalışmaları. 2. Bir oktav içinde ton çalışmaları. 3. Gam çalışması. Farklı flüt teknikleri içeren melodik etüt çalışmaları. 4. Romantik dönem stil özellikleri doğrultusunda eser çalışması. 5. Gam çalışması. Üçleme, legato ve arpej çalışmaları içeren etüt çalışması. Eserin çalışılması. 6. Gam ve etüt yoluyla temel flüt tekniklerinin çalışılması. 3/8'lik ve 6/8'lik ölçü sayısında etüt çalışmaları. 7. 2 oktav içinde gam çalışmaları. Etütte yer alan flüt tekniklerinin çalışılması. Seviyeye uygun eser çalışması. 8. Farklı artikülasyonlarda gam çalışmaları, etütte yer alan flüt tekniklerinin çalışılması. Eğitim müziğine ilişkin eser çalışması. 9. Gam çalışması, farklı teknikler içeren (legato, üçleme, arpej) etüt çalışması ve seviyeye uygun Batı ve Türk müziği örneklerinin çalışılması. 10. Farklı artikülasyonda gam çalışmaları, Aksak ritm kalıplarını ve flüt tekniklerini içeren etüt çalışması. 11. Parmak tekniği çalışması. 12. Batı müziğinde üç arızalı ve benzer yapıda Türk müziği makamlarının farklı artikülasyonlarda dizi, arpej, kromatik, üçlü vb. çalışmaların yapılması. 13. Teknik ve müzikal sorunların çözümü, öğrenilenler doğrultusunda repertuar oluşturulması ve final için çalışma. 14. Teknik ve müzikal sorunların çözümü, öğrenilenler doğrultusunda repertuar oluşturulması ve final için çalışma.

Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık			
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	
	Ara sınav	1	%40	
	Ödev	-	-	
	Uygulama	-	-	
	Projeler	-	-	
	Pratik	-	-	
	Kısa Sınav	-	-	
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60	
	Devam Durumu	11 hafta		
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
	Haftalık uygulamalı ders saati			
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternetten tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	4	4	16
	Sunum	3	3	9
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
	Diğer	2	2	4

	Toplam iş yükü					45	
	Toplam iş yükü/ 25					45/25	
	Dersin AKTS Kredisi		2			1,8	
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X	
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.				X	
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Doç. Dr. Filiz Önal – filizonal@gazi.edu.tr Dr. Senim Çenberci - senimcenberci@gazi.edu.tr						

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 208 - Türk Müzik Tarihi
Dersin Yarıyılı	4
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Türk müzik kültürünün tarihsel kökleri; Orta Asya'dan itibaren Türk toplumlarının yaşantılarına mal olan kültür ve müzik öğeleri, bu öğelerin çevre müzik kültürleriyle etkileşimleri; Türklerin Anadolu'ya gelişi ile eski Anadolu topraklarında var olan müzik kültürleri ve Mezopotamya müzik kültürleri ile olan etkileşimleri; İslamiyet'in kabulü ile oluşan süreçteki müzik kültürü; Osmanlı imparatorluğu dönemindeki müzik teorisi, çalgılar, türler ve başlıca bestecileri; Osmanlı dönemi müzik yazmaları, saz ve söz mecmuaları; Batılılaşma hareketleri çerçevesinde Batı ile artan ilişkilerin müzikteki yansımaları, Türkiye'de batı müziğine yönelik ilk gelişmeler, müzik kurumları ve oluşumlarındaki yapısal değişimler; Cumhuriyet dönemindeki müzik, Türk müzik inkılabı, Anadolu'da çok kültürlü müzik yapısı ve yeni müzik oluşumları kurum kuruluşlar.
Ders Kitabı	Uçan A., Türk Müzik Kültürü, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara 2000. Oransay, G., Müzik Tarihi I, Yaygın Yükseköğretim Kurumu Yayınları, Ankara 1977. Gazimihal M. R., Türk Askeri Mızıkaları Tarihi, Maarif Basımevi, İstanbul 1955. Kaygısız M., Türklerde Müzik, Kaynak Yayınları, İstanbul 2000.
Yardımcı Ders Kitapları	Say, A., Türkiye'nin Müzik Atlası, Borusan Yayınları, İstanbul 1998. Aydın, Y., Türk Beşleri, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara 2003.
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Türk müzik kültürünü tarihsel kökleri ile birlikte ele alarak gelişme evrelerini öğrenmek, Orta Asya, Orta Batı Asya, Anadolu, Balkanlar ve Avrupa'daki etkileri ile değerlendirmek, bir sistem olarak teorisi, kuramı, türleri ve yapısı hakkında görüş oluşturarak geleceğe dönük değerlendirmede katkıda bulunmaktır.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Türk müzik kültürünün kökleri ile ilgili gelişmeleri açıklayabilme. Hunlar Dönemi Türk müziğinin birey, devlet ve toplu hayatındaki yeri ve önemini yorumlayabilme.

	<p>Ses sistemi, algıları, konuları ve türleri açısından Göktürk ve Uygur dönemi Türk müziğini açıklayabilme.</p> <p>Türklerin İslam kültür çevresinin etkisi altına girmesinden sonra müzik kültürlerine olan etkilerini açıklayabilme.</p> <p>Türk müziği kuram kitapları ile ilgili gelişmeleri değerlendirebilme.</p> <p>Selçuklu ve Osmanlı dönemleri Türk müzik kültürünün birey, devlet ve toplum hayatındaki yeri ve önemini yorumlayabilme.</p> <p>Türklerde askeri müziğin müzik kültürü içindeki yeri ve önemini açıklayabilme, gelişmeleri gruplandırarak örneklendirebilme.</p> <p>Türk müzik kültürünün çevre müzik kültürleri ile Avrupa müzik kültürüne etkilerini ve aldığı etkileri açıklayabilme.</p> <p>Türk devlet adamlarının Türk müzik kültürüne verdikleri önemi yorumlayabilme, örneklendirebilme.</p> <p>Cumhuriyet Dönemi Türk müzik kültürü ile günümüzde yaşayan müzik türlerini açıklayabilme.</p>
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Türk Müzik Kültürü dersine giriş. Dersin tanımı, içeriği, işleniş biçimi, ölçme ve değerlendirme yöntemleri. Terimler ve kavramlar. 2. Tarih öncesi çağlardan başlayarak Türk müzik kültürünün oluşumuna ilişkin gelişmeler. 3. Hunlar ve Göktürkler dönemleri Türk müzik kültürü. Ses sistemi, konuları, algıları ve türleri. 4. Yeni toplumsal gelişmeler ışığında Uygurlar ve Karahanlılar'da birey, devlet ve toplum hayatında müzik. 5. Müzik türlerindeki yeni gelişmeler, cami ve tekke müziği; kuram kitapları ile ilgili örnekler. 6. Büyük Selçuklu ve Anadolu Selçuklu Devletleri Dönemi Türk Müziği, çevre müzik kültürleri ile etkileşimleri. 7. Osmanlılar Dönemi Türk müziği kurumları: Enderun mektepleri, Mevlevihane ve Mızıkai Hümayun. 8. Osmanlı dönemi yazmaları. 9. Osmanlı – Avrupa müzik kültürü etkileşimi, Yönetici sınıfın müzik kültürüne yaklaşımları 10. Türk müziği nota yazıları; Ebced, Ali Ufki, Kantemiroğlu, Hamparsum ve Avrupa müziği yazıları. 11. Müziğin okul müzik eğitimindeki yeri, Maarif-i Umumiye Nizamnamesi ve okullarda müzik. 12. Dönemi müziği. Çok sesli Türk müziğinin gelişimi, kurumlar, bestecileri 13. Müzik eğitiminin türleri; Genel, mesleki ve amatör müzik eğitimi. 14. Günümüzde yaşayan müzik türleri, Türk müzik kültürü içindeki yeri ve önemi.
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri	İnternet tarama

(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunum hazırlığı Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık			
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	
	Ara sınav	1	40	
	Ödev	-	-	
	Uygulama	-	-	
	Projeler	-	-	
	Pratik	-	-	
	Kısa Sınav	-	-	
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60	
	Devam Durumu	11 hafta		
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	2	28
	Haftalık uygulamalı ders saati			
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternette tarama, kütüphane çalışması	14	2	28
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	4	4	16
	Sunum	1	1	1
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1

	Diğer		2	2	4
	Toplam iş yükü				
	Toplam iş yükü/ 30				51/25
	Dersin AKTS Kredisi		2		2,04

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.					X
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.				X	
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.				X	
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.					X

		10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.						X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Cihat Can mcihat@gazi.edu.tr								

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 212 - Armoni-Kontrpuan ve Eşikleme - II
Dersin Yarıyılı	4
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Majör ve minör tonlarda akorların oluşum ve çevrilmeleri; dar ve geniş serimde akor çevrimlerini ve akora yabancı sesleri armonik olarak birbirine bağlama ve bu bağlantılarla piyanoda eşlik modellerini oluşturma. Bir oktav ve üstü ses aralığındaki ezgilerin armonik analizi ve bu ezgilere piyano ile uygun çevrimlerde blok akorlar kullanarak eşlik oluşturma.
Ders Kitabı	Cangal, N. (2005). Armoni. (3. basım) Ankara: Arkadaş Yayınevi.
Yardımcı Ders Kitapları	Rimskof, R.,(1996). Kuramsal ve Uygulamalı Armoni. (2. Baskı) (Çev. Ataman, A. M.), İzmir: Levent Müzik Evi. Usman, O., (2017). Çok Sesli Batı Müziğinde Yazım ve Analiz Cilt 2: Temel Armoni. Konya: Eğitim Yayınevi.
Dersin Kredisi (AKTS)	3
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik / Uygulamalı
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Majör ve minör akorları 4 partili olarak kurabilmek, ana ve yan derece akorlarını temel ve çevrim konumlarında kullanarak piyanoda eşlik modelleri oluşturmak ve uygun eserlerin armonik analizini yapmaktır.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Akorların kök, birinci çevrim ve ikinci çevrimleriyle armonik ve melodik bağlantılar yapabilme, Bu kök ve çevrim akorları kullanarak bas ve soprano partilerini dört seslendirebilme,

	Okul şarkılarının armonik analizini yapabilme ve piyano ile eşlikleyebilme, Düzeyine uygun deşifre ezgileri piyano ile eşlikleyebilme.																													
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze																													
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Akorların çevrimleri. Birinci çevrim, 6'lı akoru. Geniş serimde bas partisi çalışmaları.2. Akorların çevrimleri. Birinci çevrim, 6'lı akoru. Geniş serimde soprano partisi çalışmaları.3. Akorların çevrimleri. İkinci çevrim, Dört-Altılı akoru. Geniş serimde bas partisi çalışmaları.4. Akorların çevrimleri. İkinci çevrim, Dört-Altılı akoru. Geniş serimde soprano partisi çalışmaları.5. 6'lı akorlar ve bu akorların kök ve çevrim akorlar ile bağlantıları.6. Dört-Altılı akorlar ve bu akorların kök ve çevrim akorlar ile bağlantıları.7. Akora yabancı sesler (Geçici sesler).8. Akora yabancı sesler (İşleyici sesler).9. Akora yabancı sesler (Geçici ve işleyici dört-altı akoru).10. Akora yabancı sesler (Geciktirici ve öncü sesler).11. Okul şarkılarının armonik analizi.12. Okul şarkılarının piyano ile eşliklenmesi.13. Çeşitli tonlarda bir oktav ve üstü ses aralığındaki deşifre ezgilerin piyano ile eşliklenmesi.14. Çeşitli tonlarda bir oktav ve üstü ses aralığındaki deşifre ezgilerin piyano ile eşliklenmesi.																													
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık																													
Değerlendirme Ölçütleri		<table><tr><td></td><td>Sayısı</td><td>Toplam Katkısı (%)</td></tr><tr><td>Ara sınav</td><td>1</td><td>40</td></tr><tr><td>Ödev</td><td>-</td><td>-</td></tr><tr><td>Uygulama</td><td>-</td><td>-</td></tr><tr><td>Projeler</td><td>-</td><td>-</td></tr><tr><td>Pratik</td><td>-</td><td>-</td></tr><tr><td>Kısa Sınav</td><td>-</td><td>-</td></tr><tr><td>Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td><td>-</td><td>-</td></tr><tr><td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td><td>1</td><td>60</td></tr></table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60	
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																												
Ara sınav	1	40																												
Ödev	-	-																												
Uygulama	-	-																												
Projeler	-	-																												
Pratik	-	-																												
Kısa Sınav	-	-																												
Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																												
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60																												

	Devam Durumu							
Dersin İş Yüğü	Etkinlik		Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)		Dönem Sonu Toplam İş Yüğü		
	Haftalık teorik ders saati		14	1		14		
	Haftalık uygulamalı ders saati		14	1		14		
	Okuma Faaliyetleri							
	İnternetten tarama, kütüphane çalışması							
	Materyal tasarlama, uygulama		5	5		25		
	Rapor hazırlama							
	Sunu hazırlama		3	3		9		
	Sunum		3	3		9		
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık		1	1		1		
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık		1	1		1		
	Diğer							
	Toplam iş yükü					73		
	Toplam iş yükü/ 30					73/25		
	Dersin AKTS Kredisi		3			2,92		
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5	
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X	
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.					X	
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.				X		
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve				X		

			tekniklere hakimdir.						
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X			
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X		
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X			
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.				X			
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.						X	
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.						X	
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri		Prof. Ülkü ÖZGÜR Prof. Sadık ÖZÇELİK Prof. Dr. Aytekin ALBUZ Doç. Dr. Çağla SERİN ÖZPARLAK Dr. Öğr. Üyesi Selçuk BİLGİN (https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264)							

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 216 - Türk Halk Müziği Koro – II
Dersin Yarıyılı	4
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Ses-soluk bağlantısını güçlendirmeye ve geliştirmeye yönelik çalışmalar; farklı dinamiklerde ses üretme, koroda ses bütünlüğü ve tını kazandırmaya yönelik rezonans çalışmaları; eserleri anlamlarına uygun müzikal duyarlılıkla seslendirme çalışmaları, toplu icra, performans ve iletişim becerisi, eser seslendirmesinde koroda tını ve

	koro şefi ile uyum; bilinçli bir halk müziği dinleyicisi oluştur- maya yönelik çalışmalar; ülkemizdeki farklı yöre, form, usul, makam-dizide düzeye uygun Türk Halk müziği eserlerinden oluşturulan repertuvarın oluşturulması; özellikle eğitim müziğine yönelik repertuvar zenginliğinin kazandırılması.
Ders Kitabı	Sarisözen, M., Türk Halk Müziğinde Usuller, Mifad Yayınları, Ankara, 1970. Parlak, E., Şelpe Tekniği Metodu, Ekin Yayınları, İstanbul, 2001.
Yardımcı Ders Kitapları	Yener, S., Bağlama Öğretim Metodu, Erhan Ofset Matbaacılık, Trabzon, 1991. Altuğ, N., Teknik Bağlama Eğitimi Ve Usuller, Anadolu Matbaacılık, İzmir, 1999. Turhan, S., Türk Halk Musikisinde Çeşitli Görüşler, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1992.
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Öğrenci dersin içeriğinde belirtilen hazır bulunuşluk düzeyine uygun ve repertuvara çalışarak derse katılmalı, ses sağlığını korumalı.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Toplu icra, performans ve iletişim becerisi, eser seslendirmesinde koroda tını ve koro şefi ile uyum; bilinçli bir halk müziği dinleyicisi oluşturmaya yönelik çalışmalar; ülkemizdeki farklı yöre, form, usul, makam-dizide düzeye uygun Türk Halk müziği eserlerinden oluşturulan repertuvarın oluşturulması; özellikle eğitim müziğine yönelik repertuvar zenginliğinin kazandırılması.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Farklı dinamiklerde ses üretir. Koroda ses bütünlüğünü bilir ve riayet eder. Eserleri anlamlarına uygun seslendirir. Eserleri müzikal duyarlılıkla seslendirir. Toplu icra, performans ve iletişim becerisi gelişmiştir. Koroda tını ve koro şefi ile uyum gelişimini sağlamıştır. Farklı yöre, form ve söyleme biçimleri gelişmiştir. Eğitim müziği dağarı oluşturur.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	1. Ses, soluk ve dinamikler. Doğru ses elde edebilme uygulamaları. 2. Ses bütünlüğü teknikleri Çeşitli koro çalışma teknikleri. 3. Türk Halk Müziği dağarından örnekler.

	<div>4. Türk Halk Müziği dağarından örnekler.</div> <div>5. Türk Halk Müziği dağarından örnekler.</div> <div>6. Türk Halk Müziği dağarından örnekler.</div> <div>7. Türk Halk Müziği dağarından örnekler.</div> <div>8. Türk Halk Müziği dağarından örnekler.</div> <div>9. Türk Halk Müziği dağarından örnekler.</div> <div>10. Halk müziği formları. Halk müziği formlarının seslendirilmesi.</div> <div>11. Türk Halk Müziği dağarından örnekler.</div> <div>12. Türk Halk Müziği dağarından örnekler.</div> <div>13. Türk Halk Müziği dağarından örnekler.</div> <div>14. Eğitim müziği dağarı oluşturma.</div>			
<div>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</div> <div>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</div>	<div>Sunum hazırlama</div> <div>Sunum</div> <div>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</div> <div>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</div>			
<div>Değerlendirme Ölçütleri</div>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	
	Ara sınav	1	40	
	Ödev	-	-	
	Uygulama	-	-	
	Projeler	-	-	
	Pratik	-	-	
	Kısa Sınav	-	-	
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60	
	Devam Durumu	11 hafta		
<div>Dersin İş Yüğü</div>	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
	Haftalık uygulamalı ders saati			
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternetten tarama, kütüphane çalışması			

	Materyal tasarlama, uygulama				
	Rapor hazırlama				
	Sunu hazırlama	4	4		16
	Sunum	4	4		16
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1		1
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1		1
	Diğer				
	Toplam iş yükü				48
	Toplam iş yükü/ 30				48/25
	Dersin AKTS Kredisi				1,92

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.					X
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.				X	
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile					X

			ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.						
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.					X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.						X	
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.						X	
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Doç. Dr. Hamit Önal - hamitonal@msn.com Dr. Öğr. Üyesi Erhan Yiğiter								

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 218 Seçmeli - II Türk Dünyasında Müzik
Dersin Yarıyılı	4
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Türklerde kullanılan müziklerin oluşum ve gelişim süreçlerini neden sonuç ilişkisi içerisinde açıklamak. Türk müziklerini dönemsel ve bölgesel üslup farklıları açısından inceleyip değerlendirmek.
Ders Kitabı	Genç, R., Tarihte Türk Devletleri, Ankara, 1987. Kafesoğlu, İ., Türk Tarihi Ve Kültür, Yaykur, 1976.
Yardımcı Ders Kitapları	Aslanapa, O., Türk Sanatı, İstanbul, 1984. Akpınar, T., Türk Kültür Tarihinden Esintiler, Kitabevi, 2003.
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Türk dünyasında kullanılan çalgıları ve farklı coğrafyaların getirdiği Türk müzik kültürlerini günümüzle harmanlamak.

Dersin Öğrenim Çıktıları	<p>Kültürel müzikte dil, din, kültür ve ırkla ilgili temel kavramları ve olguları ve müziklerin neye göre oluşum gösterdiğini açıklar;</p> <p>Türklerdeki inanç ve mitolojik unsurları ifade edebilir;</p> <p>Türk müziklerini dönemsel ve bölgesel üslup farklıları açısından inceleyerek değerlendirir;</p> <p>Türk müziklerini, mekan ve zaman bağlamında değerlendirebilir.</p>		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kültür, insan ve toplum 2. Türk kültürü ve Türk uygarlığı 3. Türklerin kullandığı ilk enstrümanlar ve bu enstrümanların nasıl doğduğu 4. Tarihte Türk devletleri 5. İslamiyet'ten önce Türklerde müzik 6. Türklerde devlet, idari, askeri ve sosyal yapının kullanılan müziklere etkisi 7. Osmanlıda batılılaşma sürecinde müzik 8. Türklerde sözlü, yazılı ve maddi kültürü 9. Türklerde aile yapısı 10. Türk tarihinde yaşanan göçlerin demografik ve kültürel sonuçları 11. Türk kültürünün komşu coğrafyalar üzerindeki etkisi 12. Türkiye'nin sahip olduğu somut ve somut olmayan kültürel miras 13. Doğal ve kültürel mirasın gelecek kuşaklara aktarılması 14. Doğal ve kültürel mirasın gelecek kuşaklara aktarılması 		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	<p>Okuma faaliyetleri</p> <p>Sunun hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav hazırlığı</p> <p>Final sınavı hazırlığı</p>		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	%40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-
	Kısa Sınav	-	-
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60

	Devam Durumu		11 hafta				
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	2	28			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri	5	5	25			
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	2	2	4			
	Sunum	1	1	1			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1			
	Diğer	1	1	1			
	Toplam iş yüğü			61			
	Toplam iş yüğü/ 30			61/25			
	Dersin AKTS Kredisi	14	2	2,44			
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.					X
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.				X	
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	

	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.				X	
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.					X
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri		Prof. Dr. Türker Eroğlu – teroglu@gazi.edu.tr					