

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 305 Bireysel Çalgı Eğitimi – V (Çello)
Dersin Yarıyılı	5
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Öğrenilen kalıcı ve geçişli çalışmaları pekiştirme. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, detaşe, legato, martele ve staccato yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulama, ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.
Ders Kitabı	Lee, S.,op.113,op.31 Etütler Dotzauer, J., Band II Etütler Suzuki 3. kitap ve Suzuki 4. kitap Mooney Position Pieces for Cello, Feuillard,Sevcik Jachinni Sonat Breval sonat
Yardımcı Ders Kitapları	Viyolonsel Edebiyatından Eserler
Dersin Kredisi (AKTS)	1
Dersin Önkoşulları <i>(Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)</i>	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri bir yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirme. II. Pozisyonda kalıcı ve geçişli olarak çalma, detaşe, legato, martele ve staccato yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulama, öğrenilen konumları kapsayan Mi bemol Majör , Do minör, Fa Majör,La Majör ve La minör dizi ve arpejleri değişik yay teknikleriyle çalma teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme
Dersin Öğrenim Çıktıları	Viyolonselde II. konum bilgisi. “II.” ve diğer konumlar arasında geçişli çalabilme. Do anahtarı okuyarak viyolonsel çalabilme. Süstemeleri tanıyıp doğru olarak düzeyine uygun “Barok Sonat” formundaki bir eseri çalabilme. İfade ve hız terimlerini doğru olarak uygulayabilme. Karma yay tekniklerini uygulayabilme. “Vibrato” tekniği bilgisi.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	1. Bouce Konumu I Pouce Konumunda Çalışmalar 2. Do Anahtarı Bilgisi. 3. Do Anahtarında uygulamalar. 4. Süstemeler (Ornaments) Çarpma, mordan, tril v.b. süstemeleri tanıyıp doğru olarak seslendirme çalışmaları.

	<p>5. Süslemeler (Ornaments) Çarpma, mordan, tril v.b. süslemeleri tanıyıp doğru olarak seslendirme çalışmaları.</p> <p>6. Barok Dönem Eserleri</p> <p>7. Barok Dönem Eserleri</p> <p>8. Vibrato Tekniği Tekniğini Geliştirici Çalışmalar</p> <p>9. Vibrato Tekniği Tekniğini Geliştirici Çalışmalar</p> <p>10. Mi Bemol Majör Tonalite Bilgisi . Mi Bemol Majörde Çalışmalar.</p> <p>11. Do Minör Tonalite Bilgisi. Do Minörde Çalışmalar</p> <p>12. Teknik Problemler ve Çözümleri</p> <p>13. Müzikal Problemler ve Çözümleri</p> <p>14. Dağarcık geliştirme</p>																														
<p>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</p> <p>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</p>	<p>Sunum hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>																														
<p>Değerlendirme Ölçütleri</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>%40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td>1</td> <td>%60</td> </tr> <tr> <td>Devam Durumu</td> <td>11 hafta</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	%40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60	Devam Durumu	11 hafta	
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																													
Ara sınav	1	%40																													
Ödev	-	-																													
Uygulama	-	-																													
Projeler	-	-																													
Pratik	-	-																													
Kısa Sınav	-	-																													
Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																													
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60																													
Devam Durumu	11 hafta																														
<p>Dersin İş Yüğü</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Etkinlik</th> <th>Toplam Hafta Sayısı</th> <th>Süre (Haftalık Saat)</th> <th>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Haftalık teorik ders saati</td> <td>14</td> <td>1</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Haftalık uygulamalı ders saati</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Okuma Faaliyetleri</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>İnternette tarama, kütüphane çalışması</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Materyal tasarlama, uygulama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü	Haftalık teorik ders saati	14	1	14	Haftalık uygulamalı ders saati				Okuma Faaliyetleri				İnternette tarama, kütüphane çalışması				Materyal tasarlama, uygulama									
Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü																												
Haftalık teorik ders saati	14	1	14																												
Haftalık uygulamalı ders saati																															
Okuma Faaliyetleri																															
İnternette tarama, kütüphane çalışması																															
Materyal tasarlama, uygulama																															

Rapor hazırlama			
Sunu hazırlama	1	1	1
Sunum	2	4	8
Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	2
Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	2
Diğer			
Toplam iş yükü			30
Toplam iş yükü/ 25			30/25
Dersin AKTS Kredisi	2		1,2

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi

No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X	
3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X
4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			X		
9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.				X	

		10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.						X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof.Dr.Şebnem Y. Orhan sebnem@gazi.edu.tr								

DERS TANIMLAMA FORMU

Kodu ve Adı	MZÖ 305 – Bireysel Çalgı – V (Gitar)
Yarıyılı	5
İçeriği/ Katalog İçeriği	Bu dersin içeriğinde müzik öğretmenliği donanımı bağlamında klasik gitarda temel müzisyenlik becerilerini kazandırma ve geliştirmeye yönelik alıştırma, Türk ve Dünya klasik gitar repertuarından etüt ve eserler yer alır. Bu ders Bireysel Çalgı IV dersinin devamı niteliğindedir.
Kitabı	Rodriguez Arenas Gitar Metodu 2. ve 3. Kitap
Yardımcı Kitapları	Ziya Aydın Gitar Metodu 1, Jean-Maurice Mourat Volume C, Frederic Noad Solo Guitar Playing 1. Kitap, Guglielmo Pappararo, La Tecnica Degli Arpeggi, Mauro Giuliani: 120 Arpeggio Studies, Abel Carlevaro Serie Didactica Para Guitarra No: 1 ve 2, The Classical Guitar Anthology, F. Noad, The Renaissance guitar, F. Noad, The Baroque Guitar, F. Noad, The Student Repertoire Series Vol. 2, L. Ferrara, S. Yeprem, Klasik Gitar İçin Halk Şarkıları
Kredisi (AKTS)	1
Önkoşulları	Derse devam etmek (asgari %70) ve ders izlencesinde açıklanan tüm sorumlulukları yerine getirmek zorunludur.
Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Amaçları	Bu dersin amacı müzik öğretmenliği donanımı kapsamında, öğrenciye öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler aracılığıyla ileri-başlangıç ve orta düzeylerde temel teknik ve müzisyenlik becerileri kazandırmak, kazanılmış becerileri pekiştirmektir.
Öğrenim Çıktıları	Klasik gitarın repertuarını tanıma; Rönesans, Barok, Klasik ve Romantik Dönemlerden, Türk Müziği klasik gitar düzenlemelerinden seçilen eserler seslendirme; sağ el arpejleme tekniğini geliştirme; sağ el ve sol el hareketlerinde eşgüdümü geliştirme, sol elde çıkıcı-inici karma legato tekniklerini uygulama; bare tekniğini geliştirme, tam bare tekniğini düzeyine uygun eserlerde uygulayabilme; pozisyon geçişlerinde eş güdümü geliştirme; apoyando tekniğinin kavrama ve uygulayabilme; yapay flajöle tekniğini kavrama ve uygulama; birinci ve daha ileri pozisyonlarda tirando ve apoyando tekniğiyle kromatik ve diatonik ses dizileri, etüt ve eserler seslendirme.
Veriliş Biçimi	Yüz yüze

Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dizi çalışmaları, ilgili dizilerde öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserlerin çalışılması 2. Barok Dönem’de kullanılan süslemeler 3. Barok Dönem’den öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler 4. Öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserlerin çalışılması. 5. Türk Müziği klasik gitar düzenlemelerinden eserler 6. Sol elde dikey harekete yönelik teknik çalışmalar, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler 7. Dizi çalışmaları, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserlerin çalışılması. 8. Çeşitli teknik çalışmalar, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler çalışılması. 9. Pozisyon geçiş çalışmaları, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler 10. Öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler çalışılması. 11. Çeşitli teknik çalışmalar, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler çalışılması. 12. Çeşitli arpej formülleriyle çalışmalar, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler 13. Dönem boyunca kazanılan davranışları gözden geçirme 14. Dağarcık 															
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri	<p>Sunum hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık (ara sınav haftasında)</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık (Yarıyıl sonu sınav haftalarında)</p>															
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)													
	Ara sınav	1	40													
	Ödev	-	-													
	Uygulama	-	-													
	Projeler	-	-													
	Pratik	-	-													
	Kısa Sınav	-	-													
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-													
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60													
	Devam Durumu	11 hafta														
Dersin İş Yüğü	<table border="1" data-bbox="566 1736 1508 1982"> <thead> <tr> <th data-bbox="566 1736 1005 1881">Etkinlik</th> <th data-bbox="1005 1736 1149 1881">Toplam Hafta Sayısı</th> <th data-bbox="1149 1736 1316 1881">Süre (Haftalık Saat)</th> <th data-bbox="1316 1736 1508 1881">Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="566 1881 1005 1937">Haftalık teorik ders saati</td> <td data-bbox="1005 1881 1149 1937">14</td> <td data-bbox="1149 1881 1316 1937">1</td> <td data-bbox="1316 1881 1508 1937">14</td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 1937 1005 1982">Haftalık uygulamalı ders saati</td> <td data-bbox="1005 1937 1149 1982"></td> <td data-bbox="1149 1937 1316 1982"></td> <td data-bbox="1316 1937 1508 1982"></td> </tr> </tbody> </table>				Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü	Haftalık teorik ders saati	14	1	14	Haftalık uygulamalı ders saati			
Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü													
Haftalık teorik ders saati	14	1	14													
Haftalık uygulamalı ders saati																

	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	1	1		1		
	Sunum	2	2		4		
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1		1		
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	2	2		4		
	Diğer						
	Toplam iş yükü				25		
	Toplam iş yükü/ 25				25/25		
	Dersin AKTS Kredisi	1			1		
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X	
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.				X	
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X

Dersi Verecek Öğretim Elemanları ve İletişim Bilgileri	Dr. Öğrt. Üyesi Fatih BİNGÖL fatihbingol@gazi.edu.tr
---	---

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 307 – Seçmeli: III Piyano Akordu
Dersin Yarıyılı	5
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Piyano ve parçalarının tanıtılması. Mekanizma bakımı ve onarımı. Regülaj. Pedal sistemlerinin tamiri. Konsol ve Kuyruklu piyanoda, mekanizmanın periyodik bakım ve onarımı. Mekanik ayarların yapılması. Piyano akordu.
Ders Kitabı	Açın, C., (1999).Tuşlu Sazlar Tarihçesi ve Tanıtımı, Piyano yapım ve Bakımı. İstanbul: Emek Basımevi. Laible, U., (1993). Fachkunde Klavierbau. Frankfurt.
Yardımcı Ders Kitapları	Fenmen, M., (1947). Piyanistin Kitabı. Ankara: Akba Kitapevi. Renner, L., (1999). Gesamtkatalog. Stuttgart .
Dersin Kredisi(AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik / Uygulamalı
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Piyano bakımı ve onarımı hakkında bilgi sahibi olma. Piyano akordunu ve regülajını uygulamalı öğrenebilme.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Piyanonun gelişim süreci hakkında bilgilendirme, Akustik konsol ve kuyruklu piyanonun anatomik yapısı, Piyano bakım, onarım ve akordunda kullanılan alet ve aparatları tanıma, Konsol ve kuyruklu piyano mekanizmalarının anatomisi, Piyano mekanik ayarlarını yapabilme, Piyano akordu yapabilme.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	1. Piyano ve parçalarının tanıtılması. 2. Mekanizma bakımı ve onarımı. 3. Mekanizma bakımı ve onarımı. 4. Regülaj ayarı. 5. Regülaj ayarı.

	6. Pedal sistemlerinin tamiri. 7. Pedal sistemlerinin tamiri. 8. Konsol piyanoda, mekanizmanın periodik bakım ve onarımı. 9. Konsol piyanoda, mekanizmanın periodik bakım ve onarımı. 10. Kuyruklu piyanoda, mekanizmanın periodik bakım ve onarımı. 11. Kuyruklu piyanoda, mekanizmanın periodik bakım ve onarımı. 12. Mekanik ayarların yapılması. 13. Piyano akort yöntemleri ve araçları. 14. Piyano akordu.																														
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık																														
Değerlendirme Ölçütleri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td>1</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Devam Durumu</td> <td>11 hafta</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60	Devam Durumu	11 hafta	
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																													
Ara sınav	1	40																													
Ödev	-	-																													
Uygulama	-	-																													
Projeler	-	-																													
Pratik	-	-																													
Kısa Sınav	-	-																													
Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																													
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60																													
Devam Durumu	11 hafta																														
Dersin İş Yükü	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Etkinlik</th> <th>Toplam Hafta Sayısı</th> <th>Süre (Haftalık Saat)</th> <th>Dönem Sonu Toplam İş Yükü</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Haftalık teorik ders saati</td> <td>14</td> <td>1</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Haftalık uygulamalı ders saati</td> <td>14</td> <td>1</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Okuma Faaliyetleri</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>İnternette tarama, kütüphane çalışması</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Materyal tasarlama, uygulama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Rapor hazırlama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yükü	Haftalık teorik ders saati	14	1	14	Haftalık uygulamalı ders saati	14	1	14	Okuma Faaliyetleri				İnternette tarama, kütüphane çalışması				Materyal tasarlama, uygulama				Rapor hazırlama					
Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yükü																												
Haftalık teorik ders saati	14	1	14																												
Haftalık uygulamalı ders saati	14	1	14																												
Okuma Faaliyetleri																															
İnternette tarama, kütüphane çalışması																															
Materyal tasarlama, uygulama																															
Rapor hazırlama																															

Sunu hazırlama	7	1	7
Sunum	3	3	9
Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
Diğer			
Toplam iş yükü			46
Toplam iş yükü/ 25			46/25
Dersin AKTS Kredisi	2		1,84

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.					X
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.				X	
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.					X

	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.				X	
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.					X
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Barış Karaelma karaelma@gmail.com						

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 309 (Seçmeli-IV) – Elektronik Çalgı Bakım Onarımı
Dersin Yarıyılı	5
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Çalgıların sınıflandırılması, çalgılardan ses elde etme yöntemleri. Çalgıların yapıları. Çalgıları oluşturan parçalar. Çalgıların ölçüleri. Çalgı yapımcı firmalar. Çalgıların doğru kullanılışları, bakımları ve uygulamalı olarak onarımları.
Ders Kitabı	İlgili çalgıların kullanma kılavuzları
Yardımcı Ders Kitapları	Yetkili servis bilgileri
Dersin Kredisi(AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik / Uygulamalı
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Öğrencilere çalgıların yapıları, bölümleri ve parçaları hakkında pratik bilgiler vermek, çalgıları doğru kullanma ve çalgıların bakımı ve gerektiğinde onarımı hakkında onları bilgi ve beceri sahibi yapmaktır.

Dersin Öğrenim Çıktıları	<p>Çalgıları düzgün ve uygun kullanma becerileri geliştirebilme.</p> <p>Elektronik çalgıların bakımının nasıl yapılacağına ilişkin beceri geliştirebilme.</p> <p>Çalgıları bozulduğunda onları tamir etme ve ayarlama becerileri kazanabilme.</p>																																
Dersin Veriliş Biçimi	<p>Yüz yüze</p>																																
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Çalgılardan ses elde etme yöntemleri 2. Elektronik çalgıların sınıflaması 3. Elektronik çalgıların tarihsel gelişimi 4. Elektronik çalgı yapım firmaları 5. Elektro bağlama ve bakımı 6. Elektrogitar ve bakımı 7. Elektro piyano ve bakımı 8. Elektronik Organ ve bakımı 9. Keyboard ve bakımı 10. Elektronik yaylı sazlar ve bakımı 11. Elektronik nefesli sazlar ve bakımı 12. Elektronik çalgıların korunması 13. Elektronik çalgıların onarımı 14. Elektronik çalgılar için gerektiğinde kullanılmak üzere servis iletişim bilgilerinin paylaşımı 																																
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	<p>Sunum hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>																																
Değerlendirme Ölçütleri	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 60%;"></th> <th style="width: 20%; text-align: center;">Sayısı</th> <th style="width: 20%; text-align: center;">Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> </tr> <tr> <td>Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">60</td> </tr> <tr> <td>Devam Durumu</td> <td style="text-align: center;">11 hafta</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60	Devam Durumu	11 hafta	
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																															
Ara sınav	1	40																															
Ödev	-	-																															
Uygulama	-	-																															
Projeler	-	-																															
Pratik	-	-																															
Kısa Sınav	-	-																															
Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																															
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60																															
Devam Durumu	11 hafta																																

Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
	Haftalık uygulamalı ders saati	14	1	14
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternetten tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	7	1	7
	Sunum	3	3	9
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
	Diğer			
	Toplam iş yüğü			46
	Toplam iş yüğü/ 25			46/25
Dersin AKTS Kredisi			1,84	

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.					X
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.				X	
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	

	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.					X
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.				X	
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.					X
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Barış Karaelma karaelma@gazi.edu.tr						

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 313 - Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulamaları – I
Dersin Yarıyılı	5
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Türk Sanat Müziğini oluşturan temel felsefe ve öğeler; Türk Sanat Müziğinin tanımı; Türk Müziği Ses Sistemi: koma kavramı, aralıkların isimlendirilmesi ve değiştirici işaretler; Türk müziğinde ana dizi, akort sistemi, bir oktav içindeki perdelerin yerleri ve isimleri; Makam Bilgisi: makamı oluşturan dörtlü ve beşliler, diğer perdelere aktarım, makam türleri, makamda seyir, karar sesleri, dereceler ve önemleri; Usûl Bilgisi: temel kavramlar, Nim Sofyan, Semai, Sofyan Usûlleri, Basit Makamlar ve Bu Makamlarda Solfej Uygulamaları: Rast, uşşak, bayati, hüseyini, muhayyer, hicaz, uzzal, zirgüleli hicaz, çargah, buselik, kürdi, neva, tahir, karcigar ve basit suzinak makamı.

Ders Kitabı	Arel H. S., “Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri”, Kültür Bakanlığı yay. Ankara-1993 Yekta R., “Türk Musikisi”, Pan yay. İstanbul-1986 Ezgi S., “Nazari ve Ameli Türk Musikisi” 5 cilt, Hüsnütabiat Mat. İstanbul- 1938-1945 Özkan, i.H., “Türk Musikisi Nazariyatı ve Kudüm Velveleri” Ötüken Yay. İstanbul-1984
Yardımcı Ders Kitapları	Karadeniz E, “Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları”, İş Bank. Yay. İstanbul-1980
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları <i>(Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)</i>	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik / Uygulamalı
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Türk Sanat Müziğini oluşturan temel felsefe ve öğeleri bilmek, Türk Sanat Müziğinin tanımak, Türk Müziği Ses sistemini kavramak, Türk müziğinde basit makam ve usulleri kavramak, solfej, dikte ve ezgi yaratabilmek.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Türk sanat müziğini oluşturan temel felsefe ve öğeleri bilir. Türk müziği ses sistemini bilir. Ana dizi ve akort sistemlerini tanır. Makam ve oluşturan öğeleri bilir ve uygular. Usulleri bilir ve uygular. Makam ve makam çeşitlerini bilir ve ayırımını yapar. Seviyeye uygun solfej ve dikte çalışmaları yapar. Basit makam dizilerinde seslendirme yapar. Basit makam dizilerinin eğitimde kullanımında deneyim kazanmıştır.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Türk Müziği ses sistemi. 2. Dörtlü ve beşlileri oluşturma. 3. Makamı oluşturan öğeler, 4. Rast ve mahur dizisini seslendirme çalışmaları. 5. Çargah ve buselik makamı ve seslendirme çalışmaları. 6. Usul çeşitleri ve basit usuller. 7. Hicaz makamı ve seslendirme çalışmaları. 8. Uşşak ve bayati makamı ve seslendirme çalışmaları. 9. Kürdi makamı seslendirme çalışmaları. 10. Hüseyini ve muhayyer makamı ve seslendirme çalışmaları. 11. Geçki ve transpoze.

	12. Türk Sanat Müziğinde dikte ve solfej teknikleri. 13. Basit suzinak makamında seslendirme çalışmaları. 14. Karçıgar makamında seslendirme çalışmaları.																																																				
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	Sunu Hazırlama Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık																																																				
Değerlendirme Ölçütleri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>%40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td>1</td> <td>%60</td> </tr> <tr> <td>Devam Durumu</td> <td>11 hafta</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	%40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60	Devam Durumu	11 hafta																							
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																																																			
Ara sınav	1	%40																																																			
Ödev	-	-																																																			
Uygulama	-	-																																																			
Projeler	-	-																																																			
Pratik	-	-																																																			
Kısa Sınav	-	-																																																			
Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																																																			
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60																																																			
Devam Durumu	11 hafta																																																				
Dersin İş Yüğü	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Etkinlik</th> <th>Toplam Hafta Sayısı</th> <th>Süre (Haftalık Saat)</th> <th>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Haftalık teorik ders saati</td> <td>14</td> <td>1</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Haftalık uygulamalı ders saati</td> <td>14</td> <td>1</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Okuma Faaliyetleri</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>İnternette tarama, kütüphane çalışması</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Materyal tasarlama, uygulama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Rapor hazırlama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sunu hazırlama</td> <td>7</td> <td>2</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Sunum</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Diğer</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Toplam iş yüğü</td> <td></td> <td></td> <td>50</td> </tr> </tbody> </table>	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü	Haftalık teorik ders saati	14	1	14	Haftalık uygulamalı ders saati	14	1	14	Okuma Faaliyetleri				İnternette tarama, kütüphane çalışması				Materyal tasarlama, uygulama				Rapor hazırlama				Sunu hazırlama	7	2	14	Sunum				Ara sınav ve ara sınava hazırlık	2	2	4	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	2	2	4	Diğer				Toplam iş yüğü			50
Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü																																																		
Haftalık teorik ders saati	14	1	14																																																		
Haftalık uygulamalı ders saati	14	1	14																																																		
Okuma Faaliyetleri																																																					
İnternette tarama, kütüphane çalışması																																																					
Materyal tasarlama, uygulama																																																					
Rapor hazırlama																																																					
Sunu hazırlama	7	2	14																																																		
Sunum																																																					
Ara sınav ve ara sınava hazırlık	2	2	4																																																		
Final sınavı ve final sınavına hazırlık	2	2	4																																																		
Diğer																																																					
Toplam iş yüğü			50																																																		

	Toplam iş yükü/ 25				50/25		
	Dersin AKTS Kredisi				2		
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.					X
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.				X	
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.				X	
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.					X
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Neşe CAN nesecan@gazi.edu.tr						

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 317 - Çoksesli Koro - I
---------------------------	-----------------------------

Dersin Yarıyılı	5
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Koroda birlikte şarkı söyleme hedefleri doğrultusunda bireyi bedensel ve zihinsel olarak hazırlama, doğru duruş, bedensel gevşeme, esneklik ve ruhsal rahatlama alışkanlığı kazandırılmasına yönelik uygulamalar; doğru nefes alma ve verme çalışmaları, diyafram desteğine dayalı nefesle ses üretme, sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla kullanma, rezonans çalışmaları, koro ile homojen ses elde etme çalışmaları, öğrencilerin ses genişliklerine ve özelliklerine göre gruplandırılması, diksiyon ve artikülasyon çalışmaları, koro kültürü ve koro disiplinine ilişkin temel konularda eserin seslendirilmesinde ses gruplarının birbirleriyle ve koro şefi ile uyumunun sağlanması, cümleleme, ifade ve nüans çalışmaları, düzeye uygun koro eserlerinden kanon, tek sesli, iki sesli, üç sesli ve dört sesli Türk ve Dünya koro edebiyatından eserlerden dağarcık oluşturma ve geliştirme.
Ders Kitabı	Atalay, A. (2010). Polifonik Koro İçin 10 Parça, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara. Canselen, F. (2003). Koro ve Orkestra Eserleri, Gazi Üniversitesi Yayınları, Ankara. Çevik, S. (2000) Koro Albümü, Evrensel Kitabevi, Ankara. Egüz, S. (1981). Koro Eğitimi ve Yönetimi, Ayyıldız Matbaası, Ankara. Egüz, S. (1981). Toplu Ses Eğitimi, Ayyıldız Matbaası, Ankara.
Yardımcı Ders Kitapları	Sun, M. (2005). Gençlik Koroları İçin Koro Dağarcığı, Sun Yayınevi, Ankara.
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları <i>(Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)</i>	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Birlikte şarkı söyleyebilme genel amacı doğrultusunda; ses-solunum-söz alıştırmaları yapılması, solunum basıncının artırılması, rezonansın geliştirilmesi, teknik ve müzikal düzeyin artırılması, dağarcık oluşturulması.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Doğru ve hızlı nota okuma becerisini, doğru ve güzel şarkı söyleme becerisine dönüştürebilme. Diyafram destekli nefesi doğru ve gereği gibi kullanabilme. Doğru ve temiz şarkı söyleyebilme (entonasyon). Artikülasyon becerisi kazanabilme. Koroda homojen söyleme becerisi kazanabilme. Birlikte şarkı söylemenin gerektirdiği disiplini kazanabilme.

	Farklı dönemlere ait koro eserleri seslendirebilme. Türk ve Dünya koro edebiyatına ilişkin edinilen müzikal birikimleri edinme ve dağarcık oluşturabilme.			
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze			
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ders ve işlenişi hakkında genel bilgiler 2. Koronun tanımı ve tarihçesi 3. Ses gruplarının oluşturulması 4. Nefes çalışmaları 5. Ses çalışmaları 6. Rezonans ve tını çalışmaları 7. Homojenlik çalışmaları 8. Entonasyon çalışmaları 9. Artikülasyon çalışmaları 10. Eser çalışmaları 11. Eser çalışmaları 12. Dağarcık oluşturma 13. Dağarcık geliştirme 14. Konser programı oluşturma 			
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	Sunum hazırlama Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık			
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	
	Ara sınav	1	%40	
	Ödev	-	-	
	Uygulama	-	-	
	Projeler	-	-	
	Pratik	-	-	
	Kısa Sınav	-	-	
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60	
	Devam Durumu	11 hafta		
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	2	28
	Haftalık uygulamalı ders saati			

	Okuma Faaliyetleri			
	İnternette tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	7	2	14
	Sunum			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	2	2	4
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	2	2	4
	Diğer			
	Toplam iş yükü			50
	Toplam iş yükü/ 25			50/25
	Dersin AKTS Kredisi			2

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi

No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.					X
3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.				X	
4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.					X

	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.				X	
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.					X
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Doç. Dr. Günay Akgün - gunaya@gazi.edu.tr Doç. Dr. İlknur Özal Göncü - ilknurgoncu@gmail.com						

DERS TANIMLAMA FORMU

Kodu ve Adı	MZÖ 321 –Bireysel Gitar -I
Yarıyılı	1
İçeriği/ Katalog İçeriği	Bu dersin içeriğinde müzik öğretmenliği donanımı bağlamında klasik gitarda temel müzisyenlik becerilerini kazandırma ve geliştirmeye yönelik alıştırmalar, Türk ve Dünya klasik gitar repertuarından etüt ve eserler yer alır.
Kitabı	Rodriguez Arenas Gitar Metodu 1. Kitap
Yardımcı Kitapları	Aydıntan, Z., Gitar Metodu 1 Mourat, J, M., Volume A Noad, F., Solo Guitar Playing 1. Kitap Papararo, G., La Tecnica Degli Arpeggi Abel Carlevaro Serie Didactica Para Guitarra No: 1, Yeprem, S., Klasik Gitar İçin Halk Şarkıları.
Kredisi (AKTS)	1
Önkoşulları	Derse devam zorunludur.
Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Amaçları	Bu dersin amacı müzik öğretmenliği donanımı kapsamında, öğrenciye öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler aracılığıyla başlangıç düzeyinde temel teknik ve müzisyenlik becerileri kazandırmaktır.
Öğrenim Çıktıları	Gitarın özelliklerini tanıma; klasik gitarın repertuarını tanıma, klasik gitarın çeşitli tutuş şekillerini tanıma; temel çalma pozisyonu alma; seslendirmede ellerin görev ve hareket prensiplerini kavrama; sağ el ve sol el parmaklarının adlarını bilme; sağ elde arpej tekniğini uygulama; sol elde çıkıcı ve inici legato tekniklerini kavrama ve uygulama; sağ el ve sol el hareketlerinde eşgüdüm

	sağlama; birinci pozisyonda ses dizileri, etüt ve eserler seslendirme; müziksel ifadede nüanslar (piano-mezzoforte-forte)																														
Veriliş Biçimi	Yüz yüze																														
Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gitarın özellikleri, gitar müziğinden örnekler, gitarı tutuş, çalma pozisyonu alma, sağ elde temel ses üretme çalışmaları. 2. Sağ elde tirando tekniğiyle ses üretme çalışmaları, sol elde perdelere basma ve tel geçiş çalışmaları. 3. Sağ elde arpej formülleriyle ses üretme çalışmaları, sol elde parmak bağımsızlığına yönelik çalışmalar. 4. Arpej çalışmaları, sağ el ve sol el hareketlerinde eşgüdüme yönelik çalışmalar. 5. Sağ elde tel geçiş çalışmaları, birinci pozisyonda öğrencinin düzeyine uygun etütlerin çalışılması. 6. Dizi çalışmaları, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserlerin çalışılması. 7. Dizi çalışmaları, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserlerin çalışılması. 8. Müziksel ifadede piano-mezzoforte-forte nüanslarının kullanılması 9. Öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserlerin çalışılması. 10. Çıkıcı legato tekniği ve ilgili çalışmalar, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler çalışılması. 11. Öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserlerin çalışılması. 12. İnci legato tekniği ve ilgili çalışmalar, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler çalışılması. 13. Dönem boyunca kazanılan davranışları gözden geçirme 14. Dağarcık 																														
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri	<p>Sunu hazırlama ve sunma</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık (ara sınav haftasında)</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık (Yarıyıl sonu sınav haftalarında)</p>																														
Değerlendirme Ölçütleri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td>1</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Devam Durumu</td> <td>11 hafta</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60	Devam Durumu	11 hafta	
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																													
Ara sınav	1	40																													
Ödev	-	-																													
Uygulama	-	-																													
Projeler	-	-																													
Pratik	-	-																													
Kısa Sınav	-	-																													
Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																													
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60																													
Devam Durumu	11 hafta																														

Dersin İş Yüğü	
-----------------------	--

	Etkinlik	Toplam	Süre	Dönem Sonu
		Hafta Sayısı	(Haftalık Saat)	Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
	Haftalık uygulamalı ders saati			
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternette tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	1	1	1
	Sunum	2	2	4
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	2	2	4
	Diğer	1	1	1
	Toplam iş yüğü			25
	Toplam iş yüğü/ 25			25/25
	Dersin AKTS Kredisi	1		1
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi			
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.		X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.		X
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.		X
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.		X
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.		X
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.		X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.		X
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.	X	
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.		X
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.		X
Dersi Verecek Öğretim Elemanları ve İletişim Bilgileri	Dr. Öğr. Üyesi Fatih BİNGÖL fatihbingol@gazi.edu.tr			

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 323 - Türk Müziği Çokseslendirme
Dersin Yarıyılı	5
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Türk Müziğinde çokseslilik çalışmalarının tarihsel gelişimi; tampere sistemde makamların adlandırılması ve transpoze bilgisi; makamsal çocuk şarkılarına üçlü armoni sisteminde piyano ile eşlik oluşturma; ilerici armonisi hakkında genel bilgiler (akorların oluşumu, adlandırılması, çevrilmesi, kalıplar); ilerici armonisi kullanılarak dar serimde alt ve üst bölgede makamsal çocuk şarkılarında piyano ile eşikleme çalışmaları.
Ders Kitabı	İlerici, K., "Bestecilik Bakımından Türk Müziği Armonisi" Levent, N., "Dörtlü Armoni" Sun, M., "Türk Müziği Makam Diziler"
Yardımcı Ders Kitapları	Sağlam, A., "Türk Müziğinde Çokseslilik Uygulamaları ve İlerici Armonisi"
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Türk müziği eserlerini çok seslendirmede kullanılan farklı yaklaşımları tanımak ve bunlardan biri olan "İlerici Sistemi"ni irdelemektir.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Türk müziği ses sistemini tanıyabilme. Türk müziği eserlerini çokseslendirmede kullanılan farklı yaklaşımları kavrayabilme. Bestecilerin ilerici sistemi hakkındaki genel görüşleri hakkında fikir sahibi olabilme. İlerici sisteminde akor kurabilme. İlerici sisteminde temel fonksiyon bağlantıları yapabilme. İlerici sisteminde yan derece bağlantıları yapabilme. Dört sesli akorların çözümlerini kavrayabilme ve yapabilme. İlerici sistemi ile yazılan eserlerin analizini yapabilme.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	1. Türk müziği ses sistemi 2. İlerici sistemi ile ilgili görüşler ve eleştiriler 3. İlerici sisteminde akor kurma 4. İlerici sisteminde akor şifrelendirme

	5. Hüseyini makamı ve kadansı, 6. Kürdi makamı ve kadansı 7. Karcığar makamı ve kadansı 8. Hicaz makamı ve kadansı 9. Nikriz makamı ve kadansı 10. Akora yabancı sesler 11. İlerici sistemi ile ilgili eserlerin incelenmesi 12. İlerici sistemi ile ilgili eserlerin incelenmesi 13. Ulusal çoksesli bestecilerin, makamsal karakterdeki farklı eserlerinin analizi 14. Ulusal çoksesli bestecilerin, makamsal karakterdeki farklı eserlerinin analizi																														
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık																														
Değerlendirme Ölçütleri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>%40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td>1</td> <td>%60</td> </tr> <tr> <td>Devam Durumu</td> <td>11 hafta</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	%40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60	Devam Durumu	11 hafta	
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																													
Ara sınav	1	%40																													
Ödev	-	-																													
Uygulama	-	-																													
Projeler	-	-																													
Pratik	-	-																													
Kısa Sınav	-	-																													
Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																													
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60																													
Devam Durumu	11 hafta																														
Dersin İş Yükü	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Etkinlik</th> <th>Toplam Hafta Sayısı</th> <th>Süre (Haftalık Saat)</th> <th>Dönem Sonu Toplam İş Yükü</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Haftalık teorik ders saati</td> <td>14</td> <td>2</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>Haftalık uygulamalı ders saati</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Okuma Faaliyetleri</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>İnternette tarama, kütüphane çalışması</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Materyal tasarlama, uygulama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yükü	Haftalık teorik ders saati	14	2	28	Haftalık uygulamalı ders saati				Okuma Faaliyetleri				İnternette tarama, kütüphane çalışması				Materyal tasarlama, uygulama									
Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yükü																												
Haftalık teorik ders saati	14	2	28																												
Haftalık uygulamalı ders saati																															
Okuma Faaliyetleri																															
İnternette tarama, kütüphane çalışması																															
Materyal tasarlama, uygulama																															

Rapor hazırlama			
Sunu hazırlama	4	4	16
Sunum	2	2	4
Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
Diğer			
Toplam iş yükü			50
Toplam iş yükü/ 25			50/25
Dersin AKTS Kredisi			2

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi

No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.					X
3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.				X	
4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.				X	
9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.					X

	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.						X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Erdal Tuğcular – tugcular@gazi.edu.tr							

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 301 - Batı Müziği Teorisi ve Müziksel İşitme Eğitimi-V
Dersin Yarıyılı	5
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Bu dersi alan öğrenci Batı Müziği temel müzik bilgileri hakkında bilgi sahibi olur, düzeyine göre en az beş diyezli / bemollü tontarda solfej okur, tek ve çift sesli dikte yazar. Tampere Zirgüleli Hicaz, Nikriz, Rast ve Nihavent dizilerini öğrenir ve bu dizilerde tek ve çift sesli okuma ve yazma çalışmaları yapar. Öğrendiği ton ve makam dizilerinde özgün ezgiler yaratır.
Ders Kitabı	Lavignac, A. (2012). IA – IB - IIA – IIC - IIIA –VIA – VIB. İstanbul:Porte. Özgür, Ü., Aydoğan, S. (2006). Müziksel İşitme Okuma Eğitimi ve Kuram II. Ankara: Sözkese.
Yardımcı Ders Kitapları	Özçelik, S. (2010). Müzikal Dikte ve Solfej. İzmir: Lamineks. Özgür, Ü. (2018). İki Sesli Yazma. Ankara: Sözkese. Petit, S. (2002). Dictees Musicales. Paris: Leduc. Özgür, Ü., Aydoğan, S. (2005). Müziksel Yazma Eğitimi ve Ezgi Bankası. Ankara: Sözkese. Grandjany, L. (2003). 500 Dictees Graduees. Paris: Lemoine. Dandelot, G. (2004). Cent Dictees Musicales. Paris: Lemoine. Arnoud, J. (2001). 1600 Exercices Gradues I – II. Paris: Leduc.
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik / Uygulamalı
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Batı Müziği temel müzik bilgileri hakkında genel bir fikir sahibi olur. Müziksel okuma ve yazma için gerekli olan bilgileri edinir.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Müziksel işitme,

	Müziksel okuma, Müziksel yazmayı kavrar ve diğer müzik alan derslerine bu bilgi ve becerilerini aktarır.																		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze																		
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si majör dizi ve tonalitesi. İlgili tonda tek ve çift sesli okuma ve yazma çalışmaları. 2. Sol diyez minör dizi ve tonalitesi. İlgili tonda tek ve çift sesli okuma ve yazma çalışmaları. 3. Birim vuruşu ikilik ölçülerde ölçü vurma. Bu ölçülerde tek ve çift sesli okuma ve yazma çalışmaları. 4. Müzikalite, yorum ve stil kavramları. Ölçü sayısı aktarımı ve farklı ritmik yapılanmalar kapsamında uygulamalar. 5. Re bemol majör dizi ve tonalitesi. İlgili tonda tek ve çift sesli okuma ve yazma çalışmaları. 6. Si bemol minör dizi ve tonaliteleri. İlgili tonda tek ve çift sesli okuma ve yazma çalışmaları. 7. Popüler müzikte dört sesli akorlar ve çevrimlerini tanıma, kurma ve çözümlenmelerini yapma. 8. Tampere Zirgüleli Hicaz dizisini tanıma ve kurma. İlgili makam dizisinde tek ve çift sesli okuma ve yazma çalışmaları. 9. Tampere Nikriz dizisini tanıma ve kurma. İlgili makam dizisinde tek ve çift sesli okuma ve yazma çalışmaları. 10. Tampere Rast dizisini tanıma ve kurma. İlgili makam dizisinde tek ve çift sesli okuma ve yazma çalışmaları. 11. Tampere Nihavent dizisini tanıma ve kurma. İlgili makam dizisinde tek ve çift sesli okuma ve yazma çalışmaları. 12. Kadans türlerini tanıma, ayırt etme. Kırık kadansı en az dört diyez/bemollü majör ve minör tonlara uygulama çalışmaları. 13. Kadans türlerini tanıma, ayırt etme. Genişletilmiş kırık kadansı en az dört diyez/bemollü majör ve minör tonlara uygulama çalışmaları. 14. 20. Yüzyıl müziği ve atonalite. 																		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	<p>Sunum hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>																		
Değerlendirme Ölçütleri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>%40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	%40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																	
Ara sınav	1	%40																	
Ödev	-	-																	
Uygulama	-	-																	
Projeler	-	-																	
Pratik	-	-																	

	Kısa Sınav	-	-
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60
	Devam Durumu	11 hafta	

Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü	
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14	
	Haftalık uygulamalı ders saati	14	1	14	
	Okuma Faaliyetleri				
	İnternetten tarama, kütüphane çalışması				
	Materyal tasarlama, uygulama				
	Rapor hazırlama				
	Sunu hazırlama	4	4	16	
	Sunum	2	2	4	
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1	
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1	
	Diğer				
	Toplam iş yüğü				50
	Toplam iş yüğü/ 25				50/25
	Dersin AKTS Kredisi				2

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları						
			1	2	3	4	5	
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.						X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.						X
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X	

	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.							X
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.							X
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.							X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.					X		
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.					X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.							X
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.							X
	Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Ülkü ÖZGÜR Prof. Sadık ÖZÇELİK Doç. Dr. Çağla SERİN ÖZPARLAK Dr. Öğr. Üyesi Selçuk BİLGİN (https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264)							

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 303-(Seçmeli-III) – Akustik Çalgı Bakım Onarımı
Dersin Yarıyılı	5
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Ses ve çalgı tanımları, çalgıların sınıflandırılması, çalgılardan ses elde etme yöntemleri. Çalgıların yapıları. Çalgıları oluşturan parçalar. Çalgıların ölçüleri. Çalgı yapımcıları, okulları ve işlevleri. Çalgıların akort sistemlerinin gelişim evreleri, çalgıların doğru kullanılışları, bakımları ve uygulamalı olarak onarımları.
Ders Kitabı	http://www.megep.meb.gov.tr/ Müzik Aletleri Yapımı Modülleri

Yardımcı Ders Kitapları	MEGEP, Gitar yapımı, Keman yapımı, Ut yapımı, Lavta yapımı, Bağlama yapımı			
Dersin Kredisi(AKTS)	2			
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.			
Dersin Türü	Teorik / Uygulamalı			
Öğretim Dili	Türkçe			
Dersin Amaçları	Öğrencilere çalgıların yapıları, bölümleri ve parçaları hakkında pratik bilgiler vermek, çalgıları doğru kullanma ve çalgıların bakımı ve gerektiğinde onarımı hakkında onları bilgi ve beceri sahibi yapmaktır.			
Dersin Öğrenim Çıktıları	<p>Çalgıları sınıflandırabilme.</p> <p>Müzik çalgılarını tarihsel gelişimleri hakkında bilgi sahibi olabilme.</p> <p>Çalgıları düzgün ve uygun kullanma becerileri geliştirebilme.</p> <p>Çalgıların bakımının nasıl yapılacağına ilişkin beceri geliştirebilme.</p> <p>Çalgıları bozulduğunda onları tamir etme ve ayarlama becerileri kazanabilme.</p>			
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze			
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ses ve çalgı tanımları 2. Çalgıların sınıflandırılması 3. Çalgılardan ses elde etme yöntemleri 4. Çalgıların ölçüleri 5. Çalgı yapımcıları 6. Çalgı yapımcıları ve okulları 7. Mızraplı çalgıların akort sistemleri 8. Yaylı çalgıların akort sistemleri 9. Nefesli çalgıların akort sistemleri 10. Tuşlu çalgıların akort sistemleri 11. Çalgıların doğru kullanımı 12. Çalgıların bakımı 13. Çalgıların onarımı 14. Çalgıların onarımı 			
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	<p>Sunum hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>			
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	

	Ara sınav	1	40	
	Ödev	-	-	
	Uygulama	-	-	
	Projeler	-	-	
	Pratik	-	-	
	Kısa Sınav	-	-	
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60	
	Devam Durumu	11 hafta		
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
	Haftalık uygulamalı ders saati	14	1	14
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternetten tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	7	1	7
	Sunum	3	3	9
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
	Diğer			
	Toplam iş yüğü			46
	Toplam iş yüğü / 25			46/25
	Dersin AKTS Kredisi	2		1,84

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi

No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.					X
3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.				X	
4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.					X
8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.				X	
9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.					X
10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X

Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Barış Karaelma karaelma@gazi.edu.tr
---	--

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 305 Bireysel Çalgı Eğitimi – V (Keman)
Dersin Yarıyılı	5
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Öğrenilen teknik bilgi ve becerilerin yeni bir konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirilmesi. Çarpma, mordan, tril, grupetto gibi süsleme tekniklerini uygulanması.
Ders Kitabı	Can, Ö., Keman Eğitimi 2, AGRAF, Ankara, 2000. Crickboom, M., The Violin IV. Sitt, . H., 100 Studies, Op. 32, Book 2-3. Seybold, A., New Violin Study School, Op.182, Book IV-V.
Yardımcı Ders Kitapları	Akpınar, M., Keman İçin Makamsal Ezgiler, Ankara, 2005. Akpınar, M., Keman İçin Türküler, Gece Kitaplığı, Ankara, 2017. Efe, M., Keman ve Piyano İçin Türk Ezgileri-I Müzik Eğitimi Yayınları Ankara, 2009. Çilden, Ş., Şendurur Y., Keman İçin Piyano Eşlikli Albüm. Ankara, 1995. Tanınmış, G. E., Keman İçin Küçük Ölçekli Parçalar, Ankara, 2013.
Dersin Kredisi (AKTS)	1
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Yeni bir konumda kalıcı alıştırmaları çalabilme, öğrenilen konumlarda geçişli alıştırma ve çalışmalarını çalabilme, öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri yeni konumda uygulayabilme, detaşe, legato, martele ve staccato yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulayabilme, Süsleme tekniklerini çalabilme, öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirebilme.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirme, yeni konumda bütün tellerdeki nota ve sesleri doğru ve temiz çalabilme, Öğrenilen yay tekniklerini etüt ve düzeye uygun eser örneklerinde uygulayabilme. Kemanda süslemeli çalma becerisi kazanabilme, öğrenilen temel bilgi ve becerilerin

	uygulanabileceği düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirebilme, yaptığı çalışmaları sergilemeye istekli olabilme.		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Yeni konumda kalarak dizi ve alıştırmaları çalma. 2. Yeni konumda kalarak dizi ve alıştırmaları çalma. 3. Öğrenilen konumlarda geçişli olarak dizi ve alıştırmaları çalma. 4. Öğrenilen konumlarda geçişli olarak dizi ve alıştırmaları çalma. 5. Öğrenilen keman çalma tekniklerini yeni konumda uygulama. 6. Öğrenilen keman çalma tekniklerini yeni konumda uygulama. 7. Çarpma, mordan, grupetto ve trill gibi süsleme tekniklerini uygulama. 8. Çarpma, mordan, grupetto ve trill gibi süsleme tekniklerini uygulama. 9. Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri pekiştirme 10. Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri pekiştirme 11. Vibratonun geliştirilmesine yönelik çalışmalar. 12. Öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri ve düzeye uygun türkü, şarkı, zeybek, oyun havası, peşrev, saz semaisi, sirtö, longa vb. Türk Müziği eserlerini seslendirme. 13. Öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri ve düzeye uygun türkü, şarkı, zeybek, oyun havası, peşrev, saz semaisi, sirtö, longa vb. Türk Müziği eserlerini seslendirme. 14. Öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri ve düzeye uygun türkü, şarkı, zeybek, oyun havası, peşrev, saz semaisi, sirtö, longa vb. Türk Müziği eserlerini hızında seslendirme. 		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	<p>Sunum hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	%40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-
	Kısa Sınav	-	-

	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60				
	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yükü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yükü			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	1	1	1			
	Sunum	2	2	4			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	2	2			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	4	4			
	Diğer						
	Toplam iş yükü			25			
	Toplam iş yükü/ 25			25/25			
	Dersin AKTS Kredisi	2	1	1			
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X	
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine					X

			uygun materyal geliştirir.						
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.					X		
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.					X		
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.							X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.					X		
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.				X			
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.					X		
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.							X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	<p>Prof. Yılmaz Şendurur Prof. Nuray Özen Prof. Mehlika Dünder Prof. Ferda Gürkan Öztürk Prof. Dr. Mehmet Efe Prof. Dr. Öznur Çaydere Prof. Dr. Gamze Elif Tanınmış Doç. Dr. Mehmet Akpınar Doç. Dr. İlknur Özal Göncü Doç. Dr. Dilek Özçelik Herdem Doç. Dr. Gülşah Sever</p> <p>(https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264)</p>								

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 305 Bireysel Çalgı Eğitimi – V (Şan)
Dersin Yarıyılı	5
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Edindiği ses yaratma becerilerini ulusal ve uluslararası eserleri dönem ve stil özelliklerine uygun olarak söyleme.
Ders Kitabı	Davran, K., Gürkan Öztürk, F. (2009).Şan İçin Piyano Eşlikli Şarkılar I(1.B), Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara. Egüz, S. (B.Y.Y) Piyano Eşlikli Halk Türküleri, Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Yayınları No.1, Ankara.
Yardımcı Ders Kitapları	Şimşek, G. (1997). Şan İçin Piyano Eşlikli Albüm, Ankara. Tuğcular, E. (2011). Şan İçin Piyano Eşlikli Türküler, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara.
Dersin Kredisi (AKTS)	1
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Dili doğru kullanarak, ses eğitimi tekniklerine uygun değişik eserleri seslendirme bilgi ve becerilerini geliştirmek.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Doğru nefes ve ses tekniğini kullanabilme. Çalışılan eserleri doğru artikülasyonla söyleyebilme. Edindiği ses yaratma becerilerini ulusal ve uluslararası eserlerde kullanabilme. Düzeye uygun müzik dağarı geliştirebilme. Çalışılan eserleri dönem ve stil özelliklerine uygun olarak piyano eşliği ile söyleyebilme. Etkinlik ve konserlerde şarkı söyleyebilme.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. 5’li, 6’lı arpej ve sıralı staccato-legato alıştırmalar.2. 5’li, 6’lı arpej ve sıralı staccato-legato alıştırmalar örnek eserler.3. 5’li, 6’lı, oktav arpej ve sıralı staccato-legato alıştırmalar örnek eserler4. Oktav, 9’lu, 12’li arpej ve sıralı staccato -legato alıştırmalar ve örnek eserler.5. Ses eğitiminde artikülasyon.6. Doğru entonasyonla ses üretme, rezonans bölgelerinde sesi güçlendirme.7. Doğru entonasyonla ses üretme, rezonans bölgelerinde sesi güçlendirme.8. Register geçişlerini destekleyici staccato ve legato alıştırmalar ve örnek eserler.

	<p>9. Hızlı tempoda eserleri destekleyici alıştırmalar ve örnek eserler.</p> <p>10. Seslendirilen eserlerde dönem ve stil özellikleri.</p> <p>11. Seslendirilen eserlerde dönem ve stil özellikleri.</p> <p>12. Eserlerde teknik ve müzikal analiz.</p> <p>13. Eserlerde teknik ve müzikal analiz.</p> <p>14. Korrepetisyon.</p>																																								
<p>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</p> <p>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</p>	<p>Sunum hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>																																								
<p>Değerlendirme Ölçütleri</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>%40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td>1</td> <td>%60</td> </tr> <tr> <td>Devam Durumu</td> <td>11 hafta</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	%40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60	Devam Durumu	11 hafta											
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																																							
Ara sınav	1	%40																																							
Ödev	-	-																																							
Uygulama	-	-																																							
Projeler	-	-																																							
Pratik	-	-																																							
Kısa Sınav	-	-																																							
Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																																							
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60																																							
Devam Durumu	11 hafta																																								
<p>Dersin İş Yüğü</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Etkinlik</th> <th>Toplam Hafta Sayısı</th> <th>Süre (Haftalık Saat)</th> <th>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Haftalık teorik ders saati</td> <td>14</td> <td>1</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Haftalık uygulamalı ders saati</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Okuma Faaliyetleri</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>İnternette tarama, kütüphane çalışması</td> <td>5</td> <td>1</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Materyal tasarlama, uygulama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Rapor hazırlama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sunu hazırlama</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Sunum</td> <td>3</td> <td>1</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü	Haftalık teorik ders saati	14	1	14	Haftalık uygulamalı ders saati				Okuma Faaliyetleri				İnternette tarama, kütüphane çalışması	5	1	5	Materyal tasarlama, uygulama				Rapor hazırlama				Sunu hazırlama	1	1	1	Sunum	3	1	3	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü																																						
Haftalık teorik ders saati	14	1	14																																						
Haftalık uygulamalı ders saati																																									
Okuma Faaliyetleri																																									
İnternette tarama, kütüphane çalışması	5	1	5																																						
Materyal tasarlama, uygulama																																									
Rapor hazırlama																																									
Sunu hazırlama	1	1	1																																						
Sunum	3	1	3																																						
Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1																																						

Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
Diğer			
Toplam iş yükü			25
Toplam iş yükü/ 25			25/25
Dersin AKTS Kredisi	2		1

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					
2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.					X	
3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.						X
4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.					X	
5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.					X	
6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.						X
7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.					X	
8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.				X		
9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.					X	
10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.						X

Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Ferda Gürkan Öztürk Prof. Dr. Günay Akgün Prof. Ömer Türkmenoğlu
---	--

	Dr. Öğr. Üyesi Erhan Yiğiter Öğr. Gör. Özge Çongur Yeşilkaya (https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264)
--	--

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 305 Bireysel Çalgı – V (Bağlama)
Dersin Yarıyılı	5
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Karma usüllerde 9/16'lık tartım kalıbı ile zeybek tavrı, teke zortlatması tavrı ve Burdur-Isparta-Denizli yöresine ait teke zortlatmaları.
Ders Kitabı	Alim, Y. K., Aydın Atalay “Bağlama Metodu 1” , Aktüel Editions, İstanbul, 2004. Altuğ, N., Teknik Bağlama Eğitimi Ve Usuller, Anadolu Matbaacılık, İzmir, 1999. Turhan, S., Türk Halk Musikisinde Çeşitli Görüşler, Kültür Bakanlığı Editions, Ankara, 1992.
Yardımcı Ders Kitapları	Özgül, M., Turhan, S., Dökmetaş, K., Notalarıyla Uzun Havalarımız, Kültür Bakanlığı Editions, Ankara, 1996. Taptık, G., Notaları Ve Tavrıları İle Türküler, Çaba Edition, Ankara, 1972. Sarısözen, M., Türk Halk Müziğinde Usuller, Mifad Editions, Ankara, 1970. Yener, S., Bağlama Öğretim Metodu, Erhan Ofset Matbaacılık, Trabzon, 1991. Parlak, E., Şelpe Tekniği Metodu, Ekin Editions, İstanbul, 2001. Birdoğan, N., Notalarıyla Türkülerimiz, Özgür Edition, İstanbul, 1988. Turan, B., Notalarıyla Samahlarımız, Ekol Editions, İzmir, 2000.
Dersin Kredisi (AKTS)	1
Dersin Önkoşulları <i>(Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)</i>	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Öğrencinin bağlama eğitiminde kullanılan karma usüllerde 9/16'lık tartım kalıbı ile, zeybek tavrı, teke zortlatması tavrı ve Burdur-Isparta-Denizli yöresine ait teke zortlatmalarını çalabilmesini sağlamaktır.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Bağlamayı tekniğine uygun olarak çalabilme. Bağlama hakkında gerekli temel bilgiyi kavrayabilme. Farklı tartım kalıplarını kavrayabilme. Doğru tutuş ve oturuş becerisi kazanabilme. Bağlama hakkında gerekli teknik bilgiyi kavrayabilme. Tam ve yarım sesleri kavrayabilme. Farklı pozisyonları kavrayabilme. Bağlama ve bağlama

	ailesine ait çalgıların özelliklerini kavrayabilme. La-re ve la-mi sesteri arasındaki pozisyon ve doğru baskıları uygulayabilme			
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze			
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. 9/16'lık tartım kalıbında "Derenin Başındayım" türküsü 2. 9/16'lık tartım kalıbında "Yayla Yollarında" türküsü 3. 9/16'lık tartım kalıbında "Dımdan" türküsü 4. 9/16'lık tartım kalıbında "Pazarda Bal Var Gelinim" türküsü 5. 9/16'lık tartım kalıbında "Dirmilcik'ten Gider Yaylanın Yolu" türküsü 6. 9/16'lık tartım kalıbında "Goca Çamın Gürlemesi Dal İlen" türküsü 7. Zeybek Tavrı 8. Eskişehir Zeybeği . 9. Kozak Zeybeği 10. Kadioğlu Zeybeği 11. Kocaarap Çeşitlemesi 12. Yağcılar Zeybeği 13. Al Yazma Zeybeği 14. Kerimoğlu Zeybeği 			
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	<p>İnternet üzerindeki uygun programlar ile çalışma</p> <p>Sunum hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>			
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	
	Ara sınav	1	%40	
	Ödev	-	-	
	Uygulama	-	-	
	Projeler	-	-	
	Pratik	-	-	
	Kısa Sınav	-	-	
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60	
	Devam Durumu	11 hafta		
Dersin İş Yükü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yükü

	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
	Haftalık uygulamalı ders saati			
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternetten tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	1	1	1
	Sunum	2	2	4
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
	Diğer	2	2	4
	Toplam iş yükü			25
	Toplam iş yükü/ 25			25/25
Dersin AKTS Kredisi	2		1	

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					
2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X		
3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.						X
4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X		
5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X		
6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.						X

	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.				X	
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Erdal Tuğcular Doç. Dr. Hamit Önal Dr. Öğr. Üyesi Murat Karabulut Dr. Öğr. Üyesi Erhan Yiğiter						

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ-305 Bireysel Çalgı - V (Viyola)
Dersin Yarıyılı	5
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	I. II. III pozisyon geçişli çalışmalar. I. II. III pozisyon geçişli dizi çalışmaları yapabilme. Çarpma, mordan, tril vb. süslemeleri tanıyıp doğru olarak seslendirebilme.
Ders Kitabı	Tanrıverdi, A., Viyola Eğitimi-III, İşbilen Yayınları, Ankara, 2014. Can, Ö., Viyola Eğitimi-III-IV, Evrensel Müzikevi, Ankara, 2011. Seybold, A., Viola Schule Volmer, B., Viola Study
Yardımcı Ders Kitapları	Albuz, A., Viyola İçin Dağarcık, Evrensel Müzikevi Yayınları, Ankara 2005. Sonsel, Ö. B. Viyola Sonatları, Müzik Eğitimi Yayınları, 2021 Suzuki, S., Viola Book-III-IV-V Moyse, M., La Sonarite (15-17). Andersen, J., Op. 15 No-9 Köhler, 25 Romantik Etütler – No.6-14 Bach, J. S., Sonata- Sol Minör Bwv.1020 Popp, W., Russisches Zigeunerlied Op. 462
Dersin Kredisi (AKTS)	1

Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.		
Dersin Türü	Teorik		
Öğretim Dili	Türkçe		
Dersin Amaçları	Viyola öğretiminde teknik alıştırmaya ve etütlerle, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri seslendirmeyi; bireysel gelişime uygun olarak Viyolayı öğrenmeyi, çalgıya özgü literatür ile seslendirme-yorumlama yapabilmeyi ve bu çalgıyla müzik eğitimi alanında etkinlik yapabilme becerisini kazandırmayı amaçlar.		
Dersin Öğrenim Çıktıları	I. II. III pozisyonlarda çalışmalar. I. II. III pozisyonlarda geçişli dizi çalışmaları yapabilme. Çarpma, mordan, tril vb. süslemeleri tanıyıp doğru olarak seslendirebilme. İfade ve hız terimlerini doğru olarak uygulayabilme. "Vibrato" tekniğini kavrayabilme		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. I. II. III. pozisyonlarda çalışmalar 2. I. II. III. pozisyonlarda çalışmalar 3. I. II. III. pozisyonlarda çalışmalar 4. I. II. III. pozisyonlarda çalışmalar 5. Değişik tonlarda, tartımlarda ve tekniklerde Pozisyon pekiştirici çalışmalar 6. Süsleme (Ornaments) Çeşitleri ve Uygulamaları 7. Düzeye uygun çift ses çalışmaları 8. Düzeye uygun akor çalışmaları 9. Düzeye uygun dizi çalışmaları 10. Düzeye uygun dizi çalışmaları 11. Solo eser çalışmaları 12. Eşlikli eser çalışmaları 13. Teknik ve müzikal problem çözümleri 14. Dağarcık geliştirme 		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	<p>Sunum hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	%40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-
	Kısa Sınav	-	-

	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60				
	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yükü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yükü			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	2	2	4			
	Sunum	2	2	4			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1			
	Diğer	1	1	1			
	Toplam iş yükü			25			
	Toplam iş yükü/ 25			2525			
	Dersin AKTS Kredisi	2		1			
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X	
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X

	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.				X	
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Aytekin Albuz (aytekina@gazi.edu.tr) Doç. Dr. Ömer Bilgehan Sonsel (sonselbilgehan@gazi.edu.tr)						

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 305 Bireysel Çalgı – V (Flüt)
Dersin Yarıyılı	5
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Doğru nefes tekniğini kısa ve uzun egzersizlerde uygulayabilme. Barok dönem stil özelliklerini seslendirebilme. Düzeyine uygun sonat formunda bir eser seslendirebilme. Parmak tekniğindeki acelinesini arttırabilme. Vibrato ve artikülasyon gibi müzikal öğeleri çalışmakta olduğu eser ve etütlerde rahatlıkla kullanabilme.
Ders Kitabı	Moyse, M., La Sonarite (15-17). Andersen, J., Op. 15 No-9 Köhler, 25 Romantik Etütler – No.6-14
Yardımcı Ders Kitapları	Bach, J. S., Sonata- Sol Minör Bwv.1020 Popp, W., Russisches Zigeunerlied Op. 462
Dersin Kredisi (AKTS)	1

Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Farklı dil teknikleri ve sonat formunu tanıma. Teknik etütleri ve gamları metronomla değişik hız ve artikülasyonlarla çalma, entonasyon çalışmaları ve yapılan bu çalışmaları eser ve etütler üzerinde uygulama. Barok ve Romantik dönem stil özelliklerine uygun eser seslendirme.
Dersin Öğrenim Çıktıları	İki oktav Mi Majör – Do # minör / Lab Majör – Fa minör gamlarını, arpejlerini ve buna benzer egzersizleri çalabilme. Barok dönem stil özelliklerini seslendirebilme. Düzeyine uygun sonat formunda bir eser seslendirebilme. Vibrato ve artikülasyon gibi müzikal öğeleri çalışmakta olduğu eser ve etütlerde rahatlıkla kullanabilme. Sınıf konserlerinde yer alarak, sahne performansı sunabilme. Parmak tekniğindeki acelinesini arttırabilme. Flüt çalgısıyla müzik eğitimi alanında etkinlik yapabilme
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ton çalışmaları. M. Moyse La Sonarite 2. Ton ve 1 oktav gam çalışmaları. Dönem içi repertuar belirleme. 3. Gam çalışması. Farklı flüt teknikleri içeren etüt çalışması. Barok dönem flüt müziği. Barok dönem sonat formunda eser deşifresi. 4. Gam çalışması. Farklı flüt teknikleri ve onaltılık nota değeri içeren etüt çalışması. Barok dönem stil özellikleri. 5. Gam ve etüt yoluyla temel flüt tekniklerinin çalışılması. Çalışılan eseri dönem özelliklerine yönelik seslendirme (Barok dönem). 6. Farklı artikülasyonlarda gam çalışmaları. Etüt ve eser yoluyla farklı artikülasyon (staccato, tek dil ve çift dil) çalışmaları. 7. 2 oktav gam çalışmaları. Etütte yer alan flüt tekniklerinin çalışılması. Eser çalışması. 8. Farklı artikülasyonlarda gam çalışmaları, etütte yer alan flüt tekniklerinin (legato, staccato, arpej, aralık) çalışılması. Romantik dönem eserinin çalışılması. 9. Sahne performansında dikkat edilmesi gereken unsurlar ve eserlerin sahnede seslendirilmesine yönelik çalışmalar. Sınıf konserlerine hazırlık. 10. Parmak tekniği ve acalite çalışması 11. Farklı artikülasyonda gam çalışmaları, farklı ritim kalıpları ve flüt tekniklerini (çift dil) içeren etüt çalışması. 12. Romantik dönem eserinin stil özelliklerine göre seslendirilmesi. 13. Si Majör – Sol diyez minör / Re bemol Majör – Si bemol minör gamlarının flütün tüm oktavlarını kapsayacak şekilde farklı artikülasyonlarda düz dizi, arpej, kromatik, üçlü vb. çalışmalarının yapılışı. 14. Dağarcık geliştirme

Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık			
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	
	Ara sınav	1	%40	
	Ödev	-	-	
	Uygulama	-	-	
	Projeler	-	-	
	Pratik	-	-	
	Kısa Sınav	-	-	
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60	
	Devam Durumu	11 hafta		
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
	Haftalık uygulamalı ders saati			
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternetten tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	2	2	4
	Sunum	2	2	4
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
	Diğer	1	1	1

	Toplam iş yükü					25	
	Toplam iş yükü/ 25					25/25	
	Dersin AKTS Kredisi		2			1	
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X	
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.				X	
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Doç. Dr. Filiz Önal – filizonal@gazi.edu.tr Dr. Senim Çenberci – senimcenberci@gazi.edu.tr						

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 305 Bireysel Çalgı – V (Kanun)
Dersin Yarıyılı	5
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Türk müziğinde çokça kullanılan Pençgâh, Çargâh, Sabâ, Bestenigâr, Dügâh, Şevkefzâ, Pesendîde, Sûzidilârâ makamları ve repertuvar çalışmaları.
Ders Kitabı	Mutlu, Ü. (1998). Kanun Metodu. İzmir: Günlük Ticaret Gazetesi Tesisleri.
Yardımcı Ders Kitapları	Karaduman, H. (2007). Kanun Metodu. İstanbul: Alfa Yayınları. Aydoğdu, G. ve Aydoğdu, T. (2004). Kanun Metodu
Dersin Kredisi (AKTS)	1
Dersin Önkoşulları <i>(Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)</i>	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Pençgâh, Çargâh, Sabâ, Bestenigâr, Dügâh, Şevkefzâ, Pesendîde, Sûzidilârâ makamlarını nazarî olarak inceleyip bu makamlarda eserler
Dersin Öğrenim Çıktıları	Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar. 2. Pençgâh makamını nazarî olarak inceleyip bu makamda eserler icra etme. 3. Çargâh makamında nazarî olarak inceleyip bu makamda eserler seslendirme. 4. Sabâ makamında nazarî olarak inceleyip bu makamda eserler Seslendirme. 5. Bestenigâr makamında nazarî olarak inceleyip bu makamda eserler seslendirme. 6. Dügâh, makamını nazarî olarak inceleyip bu makamda eserler seslendirme. 7. Şevkefzâ makamını nazarî olarak inceleyip bu makamda eserler seslendirme. 8. Pesendîde makamını nazarî olarak inceleyip bu makamda eserler seslendirme. 9. Sûzidilârâ makamını nazarî olarak inceleyip bu makamda eserler seslendirme. 10. Öğrenilen makamlarda deşifre çalışmaları 11. Öğrenilen makamlarda deşifre çalışmaları 12. Öğrenilen makamlarda açış çalışmaları 13. Öğrenilen makamlarda taksim çalışmaları. 14. Öğrenilen makamlarda taksim çalışmaları.
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri	İnternet tarama Sunum Hazırlama

<i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık			
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	
	Ara sınav	1	40	
	Ödev	-	-	
	Uygulama	-	-	
	Projeler	-	-	
	Pratik	-	-	
	Kısa Sınav	-	-	
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60	
	Devam Durumu	11 hafta		
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
	Haftalık uygulamalı ders saati			
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternette tarama, kütüphane çalışması	2	2	4
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	1	1	1
	Sunum			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
	Diğer	2	2	4
	Toplam iş yüğü			25

	Toplam iş yükü/ 25				25/25		
	Dersin AKTS Kredisi		2		1		
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X	
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.				X	
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir					X

		tutum sergiler.						
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Barış Karaelma karaelma@gazi.edu.tr							

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 305 Bireysel Çalgı – V (Ud)
Dersin Yarıyılı	5
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	İleri düzey teknikleri gerektiren eserlerin icra edebilme ve en çok kullanılan makamlarda repertuvar çalışmaları.
Ders Kitabı ve	Torun, M., Ud Metodu, Porte Müzik Eğitimi, İstanbul, 2019.
Yardımcı Ders Kitapları	Tunç, E., Ud Metodu, P Kitap, İstanbul, 2019.
Dersin Kredisi (AKTS)	1
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	İcrasını geliştirici üst düzey teknikleri gerektiren eserlerin icra edilmesi,
Dersin Öğrenim Çıktıları	İleri düzey teknikleri gerektiren eserlerin icra edebilme.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> İleri düzey teknikleri gerektiren eserlerin icra edilmesi. İcrasını geliştirici ileri düzey teknikleri gerektiren eserlerin icra edilmesi İleri düzey teknikleri gerektiren eserlerin icrası İcrasını geliştirici ileri düzey teknikleri gerektiren eserlerin icra edilmesi İcrasını geliştirici ileri düzey teknikleri gerektiren eserlerin icra edilmesi. İcrasını geliştirici ileri düzey teknikleri gerektiren eserlerin icra edilmesi. Hicaz makamında repertuvar oluşturma. Rast, Uşşak makamında repertuvar oluşturma.

	<p>9. Nihavend makamında repertuvar oluşturma. 10. Hüzam makamında repertuvar oluşturma. 11. Kürdilihiczkar makamında repertuvar oluşturma. 12. Segah makamında repertuvar oluşturma. 13. Nikriz makamında repertuvar oluşturma. 14. Hiczkar, Şedaraban makamında repertuvar oluşturma.</p>																																				
<p>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i></p>	<p>İnternet tarama Sunum Hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>																																				
<p>Değerlendirme Ölçütleri</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>%40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td>1</td> <td>%60</td> </tr> <tr> <td>Devam Durumu</td> <td>11 hafta</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	%40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60	Devam Durumu	11 hafta							
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																																			
Ara sınav	1	%40																																			
Ödev	-	-																																			
Uygulama	-	-																																			
Projeler	-	-																																			
Pratik	-	-																																			
Kısa Sınav	-	-																																			
Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																																			
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60																																			
Devam Durumu	11 hafta																																				
<p>Dersin İş Yüğü</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Etkinlik</th> <th>Toplam Hafta Sayısı</th> <th>Süre (Haftalık Saat)</th> <th>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Haftalık teorik ders saati</td> <td>14</td> <td>1</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Haftalık uygulamalı ders saati</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Okuma Faaliyetleri</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>İnternetten tarama, kütüphane çalışması</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Materyal tasarlama, uygulama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Rapor hazırlama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sunu hazırlama</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Sunum</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü	Haftalık teorik ders saati	14	1	14	Haftalık uygulamalı ders saati				Okuma Faaliyetleri				İnternetten tarama, kütüphane çalışması	1	1	1	Materyal tasarlama, uygulama				Rapor hazırlama				Sunu hazırlama	2	2	4	Sunum			
Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü																																		
Haftalık teorik ders saati	14	1	14																																		
Haftalık uygulamalı ders saati																																					
Okuma Faaliyetleri																																					
İnternetten tarama, kütüphane çalışması	1	1	1																																		
Materyal tasarlama, uygulama																																					
Rapor hazırlama																																					
Sunu hazırlama	2	2	4																																		
Sunum																																					

	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
	Diğer	2	2	4
	Toplam iş yükü			25
	Toplam iş yükü/ 25			25/25
	Dersin AKTS Kredisi	2		1

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X	
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.				X	
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X

Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Cihat Can mcihat@gazi.edu.tr
---	---

DERS TANIMLAMA FORMU

Kodu ve Adı	MZÖ-305 Bireysel Çalgı - V (Piyano)
Yarıyılı	5
İçeriği/ Katalog İçeriği	Tonal, makamsal ve kromatik dizi, arpej ve kadans çalışmaları. Dönemlere ve çokseslilik anlayışına uygun pedal kullanımı. Düzeye uygun etüt ve egzersizler ile değişik dönemlere ait ulusal ve evrensel eserlerden seçkileri çalma. Müziksel forma ve döneme uygun çalma. Birlikte seslendirme (dört el) çalışmaları. Marş eşliği çalışmaları.
Kitabı	Tufan, S., Tufan, E., Piyano Metodu I ve II, Ankara: Evrensel Müzik ve Yayınevi, 2014.
Yardımcı Kitapları	<p>Czerny, C., 100 Alıştırma Op.599: Türkçesi: Gültek, B.: Ankara, Epilog, 2008.</p> <p>Czerny, C., 30 Alıştırma Op.849: Editor: Pozzoli Publisher: Ricordi ER00036300</p> <p>Burgmüller, F., Etüden Für Pianoforte Op. 100, Peters, Leipzig</p> <p>Hanon, Il Pianista Virtuoso 60 Esercizi, New York: G. Schirmer, No.925, n.d.[1900].</p> <p>Sun, M., Türk Müziği Makam Dizileri, Sun Yayınevi, 2006</p> <p>Çimen G., Ercan N., Piyano Albümü: Ankara: Armoni Ltd. Şti., 1998.</p> <p>Ercan N., Tecimer, B., Piyano Klasikleri I ve II, Arkadaş Yayıncılık, 2017</p> <p>Bach, J. S., Der Erste Bach, Ed. Hans Huber, Edition HUG, 2002.</p> <p>Bach, J.S., Küçük Prelüdlar Ve Fügler, Muzika, Moskova 1965</p> <p>Bach, J.S., İki Sesli Envansiyonlar, Işık Yayınevi, Bakü 1981.</p> <p>Clementi, M., 12 Sonatin, Muzika, Moskova, 1970.</p> <p>Schumann, R., Album für die Jugend, Op.68, Ricordi</p> <p>Tchaikovsky, P., Album Per La Gioventu Op. 39, Ricordi, Milano 1973.</p> <p>Saygun, A., A., İnci'nin Kitabı, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara, 2011</p> <p>Erkin, U., C., Duyuşlar (Piyano için 11 Parça), Sun Yayınevi</p> <p>Akses, N., K., Minyatürler ve On Piyano Parçası, Müzik Eğitimi Yayınları</p> <p>Baran, İ., Çocuk Parçaları, Belgi Yayıncılık, Ankara 1984</p> <p>Baran, İ., Siyah Ve Beyaz, Devlet Konservatuvarı Yayınları, Ankara 1975.</p> <p>Albuz, A., Piyano İçin Küçük Albüm (On Özgün Eser), Evrensel Müzikeyi, 2005</p> <p>Özparlak, S., Ç., Piyano İçin Makamsal Minyatürler, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara 2021</p> <p>Amirov, F., Fortepiano Eserleri, Işık, Bakü 1979</p> <p>Denes, D. (arranger), The Joy of Piano Duets, Yorktown Press, 2011</p> <p>Tecimer, B., En Güzel Piyano Düetleri, Müzik Eğitimi Yayınları, 2006.</p>

Kredisi (AKTS)	1
Önkoşulları	Derse devam etmek zorunludur.
Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Amaçları	<p>Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönem eserlerini dönem özelliklerine göre analiz ederek çalışmaları geliştirmek.</p> <p>Barok ve Klasik dönem süslemeleri üzerine çalışmak ve bu süslemelerde kullanılacak standart parmak numaralarını anlamak.</p> <p>Barok dönem bas pedal özelliklerini kavrayabilmek için orta pedal kullanımına uygun dönem eserini deşifre etmek.</p> <p>Teknik, deşifre ve tuşe hızını geliştirici dizi ve arpej çalışmalarını, dizi sonu kadansları ile birlikte çalmak.</p> <p>Marş eşlikleri çalmak.</p> <p>Dört el çalışmalarını geliştirmek.</p> <p>Türk bestecilerini tanımak ve çağdaş Türk müziği armonisi ile yazılmış eserlerdeki armonik farklılıkların akor parmak numarası değişkenliğini kavramak.</p> <p>Dinletilerde eser çalabilmek.</p>
Öğrenim Çıktıları	<p>Çeşitli dönemlerden düzeyine uygun eserlerin ve etütlerin polifonik-armonik yapılarını, stillerini ve formlarını analiz edebilme.</p> <p>Eser ve etütleri gürlüklerini uygulayarak müzikal biçimde seslendirebilme.</p> <p>Piyanoda deşifreyi geliştirici çalışmaları yapabilme.</p> <p>Paralel 8li ve ters dizi, kadans ve üç sesli akor çevrimi çalışmaları yapabilme.</p> <p>Kromatik dizileri çalabilme. Makamsal dizileri çalabilme.</p> <p>Sağ ve sol pedalı uygun eser örneklerinde kullanabilme.</p> <p>Düzeğine uygun karma teknikler ve süslemeleri içeren etütleri çalabilme.</p> <p>Piyano edebiyatından eserleri, formlarını-çokseslilik yapılarını-süslemelerini kavrayarak; müziksel ifade unsurlarını dikkate alarak ve dönem özelliklerine (Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş) uygun seslendirebilme.</p> <p>Türk bestecilerini tanıyabilme ve çağdaş Türk müziği armonisi ile yazılmış eserlerdeki armonik farklılıkların akor parmak numarası değişkenliğini kavrayabilme.</p> <p>Dinletilerde eser seslendirebilme. Marşlara eşlik etme becerisi kazanabilme.</p>

Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri	<p>Sunum hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık (ara sınav haftasında)</p>

	Eser-Etüt-Alıştırma Çalışma (öğrencinin haftalık bireysel çalışması)																																
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık (Yarıyıl sonu sınav haftalarında)																																
Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Derste kullanılacak araç, gereç ve malzeme hakkında bilgilendirme. Ders izlencesini okuma. 2.sınıf 2.dönemi sonunda belirlenen konser parçasına yönelik hatırlama çalışması yapma. 2. Öğrenim çıktıları kapsamında tonal, makamsal ve kromatik dizi çalışmaları yapma. Barok dönem, 2 veya 3 sesli polifonik stil ve özelliklerini içeren, bas pedal özelliklerini kavrayabilmek için orta pedal kullanımına uygun eser deşifre etme. Eserdeki süslemelere ve parmak numaralarına çalışma. 3. Dizi ve Barok Dönem eseri çalışmalarına devam. 4. Dizi çalışmalarına devam. Etüt deşifresi / süslemelerin çalışılması. 5. Hafta 4 çalışmalarının kontrolü. Klasik Dönemde önceki sınıflardan daha ileri formda eser deşifre etme. 6. Hafta 5 çalışmalarının kontrolü. Yeni etüt deşifresi. 7. Hafta 6 çalışmalarının kontrolü. Romantik Dönem form özellikleri ve düzeye uygun bir eserin deşifresi. 8. Hafta 7 çalışmalarının kontrolü. Çoksesli Türk müziği eser analizi ve deşifresi. 9. Hafta 8 çalışmalarının kontrolü. İstiklal Marşı deşifresi. Dört el eser deşifresi. 10. Önceki haftalarda başlayan çalışmaların geliştirilmesi, tamamlaması ve müzikal unsurların çalışılması. 11. Çağdaş Türk Müziği eseri deşifresi 12. Çağdaş Türk Müziği eserini dönem özelliğine, nüanslarına, ve armonik yapısına dikkat ederek seslendirme. 13. Dönem boyunca kazanılan davranışları gözden geçirme ve yarıyıl sonu sınav programını belirleme. 14. 3.sınıf 2.dönemi başında yapılacak konsere, bu dönem seslendirilen eserler içinden seçim yapma. 																																
Değerlendirme Ölçütleri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>%40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td>1</td> <td>%60</td> </tr> <tr> <td>Devam Durumu</td> <td>11 hafta</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	%40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60	Devam Durumu	11 hafta	
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																															
Ara sınav	1	%40																															
Ödev	-	-																															
Uygulama	-	-																															
Projeler	-	-																															
Pratik	-	-																															
Kısa Sınav	-	-																															
Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																															
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60																															
Devam Durumu	11 hafta																																
Dersin İş Yüğü	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Etkinlik</th> <th>Toplam Hafta Sayısı</th> <th>Süre (Haftalık Saat)</th> <th>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Haftalık teorik ders saati</td> <td>14</td> <td>1</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Haftalık uygulamalı ders saati</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü	Haftalık teorik ders saati	14	1	14	Haftalık uygulamalı ders saati																					
Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü																														
Haftalık teorik ders saati	14	1	14																														
Haftalık uygulamalı ders saati																																	

	Okuma Faaliyetleri			
	İnternetten tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama	1	1	1
	Sunu hazırlama	2	2	4
	Sunum	2	2	4
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
	Diğer			
	Toplam iş yükü			25
	Toplam iş yükü/ 25			25/25
	Dersin AKTS Kredisi	1		1

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.				X	
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.					X
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.			X		
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.				X	

	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X	
Dersi Verecek Öğretim Elemanları ve İletişim Bilgileri	<p>Prof. Dr. Belir TECİMER</p> <p>Prof. Enver TUFAN</p> <p>Prof. Dr. Aytekin ALBUZ</p> <p>Prof. Dr. Naciye HARDALAC</p> <p>Prof. Dr. Birsen JELEN</p> <p>Doç. Dr. Çağla SERİN ÖZPARLAK</p> <p>Dr. Öğr. Üyesi İtr ESKİOĞLU</p> <p>(https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264)</p>							

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 311 - Armoni-Kontrpuan ve Eşikleme - III
Dersin Yarıyılı	5
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Yan derecelerin kullanımı, kırık genişletilmiş kadans bağlantıları, marş armoni, yedili ve dokuzlu akorlar ve kullanımı, bir oktav ve daha büyük ses aralığındaki ezgilerin armonik analizi ve bu ezgilere piyano ile eşlik oluşturma; okul şarkılarının armonik analizi ve piyano ile eşliklenmesi, düzeyine uygun deşifre ezgilere basit eşlik yapılması.
Ders Kitabı	Bakihanova, Z. (2003). Armoni. Ankara: Yorum Matbaası

	Benjamin, T., Horvit, M., Nelson, R. (2008). Techniques and materials of music (7th ed.)Belmont, CA: Cengage Learning Cangal, N. (2005). Armoni. (3. basım) Ankara: Arkadaş Yayınevi.
Yardımcı Ders Kitapları	Rimsky-Korsakof, N. (1996). Kuramsal ve Uygulamalı Armoni. (2. Baskı) (Çev. Ahmet Muhtar Ataman) İzmir: Levent Müzik Evi. Usman, O. (2017). Çok Sesli Batı Müziğinde Yazım ve Analiz Cilt 2: Temel Armoni. Konya: Eğitim Yayınevi.
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik / Uygulamalı
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Yan dereceler ile yedili ve dokuzlu akorları içeren bağlantıları kullanarak piyanoda eşlik oluşturmak ve uygun eserlerin armonik analizini yapmaktır.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Dominant 7 akorunun ve çevrimlerinin kuruluşunu kavrayabilme ve akora ait bağlantılar yapabilme; Majör ve minor dizilerde yan dereceler yapısı ve özelliklerini kavrayabilme; VI. derece akoru ve işlevini kavrayabilme ve akora ait bağlantılar yapabilme; II. derece akoru ve işlevini kavrayabilme ve akora ait bağlantılar yapabilme; II7 akorunun kök ve çevrimlerini kavrayabilme ve akorlara ait bağlantılar yapabilme; VII7 akorunun kök ve çevrimlerini kavrayabilme ve akorlara ait bağlantılar yapabilme; D9 akorlarını kavrayabilme ve akorlara ait bağlantılar yapabilme; II9 akorlarını kavrayabilme ve akorlara ait bağlantılar yapabilme; III. derece akoru ve işlevini kavrayabilme ve akora ait bağlantılar yapabilme; Marş armoni kullanarak armonize ve piyano eşlik yapabilme.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	1. Dominant yedili akoru ve kullanımı 2. Dominant yedili akoru, çevrimleri ve kullanımı 3. Dominant dokuzlu akoru ve kullanımı 4. Dominant dokuzlu akoru, çevrimleri ve kullanımı 5. Majör tonlarda yan dereceler. II. Ve VI. Derece kullanımı 6. Majör tonlarda yan dereceler. III. Derecenin kullanımı

	<p>7. Majör tonlarda yan dereceler. VII. Derecenin kullanımı</p> <p>8. Minör tonlarda yan dereceler. II. Ve VI. Derecelerinin kullanımı</p> <p>9. Minör tonlarda yan dereceler. III. Derecenin kullanımı</p> <p>10. Minör tonlarda yan dereceler. VII. Derecenin kullanımı</p> <p>11. Majörde marş armonik</p> <p>12. Majörde marş armonik</p> <p>13. Çeşitli tontlarda okul şarkılarının marş armoni kullanılarak piyano ile eşliklenmesi</p> <p>14. Çeşitli tontlarda okul şarkılarının marş armoni kullanılarak piyano ile eşliklenmesi</p>																														
<p>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</p> <p><i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i></p>	<p>Sunum hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>																														
<p>Değerlendirme Ölçütleri</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>%40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td>1</td> <td>%60</td> </tr> <tr> <td>Devam Durumu</td> <td>11 hafta</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	%40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60	Devam Durumu	11 hafta	
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																													
Ara sınav	1	%40																													
Ödev	-	-																													
Uygulama	-	-																													
Projeler	-	-																													
Pratik	-	-																													
Kısa Sınav	-	-																													
Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																													
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60																													
Devam Durumu	11 hafta																														
<p>Dersin İş Yükü</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Etkinlik</th> <th>Toplam Hafta Sayısı</th> <th>Süre (Haftalık Saat)</th> <th>Dönem Sonu Toplam İş Yükü</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Haftalık teorik ders saati</td> <td>14</td> <td>1</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Haftalık uygulamalı ders saati</td> <td>14</td> <td>1</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Okuma Faaliyetleri</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>İnternetten tarama, kütüphane çalışması</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Materyal tasarlama, uygulama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yükü	Haftalık teorik ders saati	14	1	14	Haftalık uygulamalı ders saati	14	1	14	Okuma Faaliyetleri				İnternetten tarama, kütüphane çalışması				Materyal tasarlama, uygulama									
Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yükü																												
Haftalık teorik ders saati	14	1	14																												
Haftalık uygulamalı ders saati	14	1	14																												
Okuma Faaliyetleri																															
İnternetten tarama, kütüphane çalışması																															
Materyal tasarlama, uygulama																															

	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	3	3	9			
	Sunum	3	3	9			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1			
	Diğer						
	Toplam iş yükü			48			
	Toplam iş yükü/ 25			48/25			
	Dersin AKTS Kredisi			1,92			
	Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4
1		Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
2		Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.					X
3		Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.				X	
4		Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
5		Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
6		Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
7		Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
8		Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.				X	
9		Alanında toplum içerisinde rol model olur.					X

	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.							X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Ülkü ÖZGÜR Prof. Sadık ÖZÇELİK Prof. Dr. Aytekin ALBUZ Doç. Dr. Çağla SERİN ÖZPARLAK Dr. Öğr. Üyesi Selçuk BİLGİN (https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264)								

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 315 - Türk Sanat Müziği Koro - I
Dersin Yarıyılı	5
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Doğru solunuma dayalı olarak ses üretme, sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla kullanır, koro ile kaynaşık ses elde etme çalışmaları; Türk sanat müziği ses sistemi ve ses türleri; bireysel ve toplu eser seslendirmede temel davranışları sergiler; yorumlama yeteneklerini geliştirir, koro kültürü ve disiplinini kazanır, Türk sanat müziği eserlerini yapısal özelliklerine göre seslendirir; farklı form, usul, makamlarda düzeye uygun Türk sanat müziği eserlerinden bir dağarcık oluşturur.
Ders Kitabı	TRT Türk Sanat Müziği Repertuarı Arel H. S., "Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri", Kültür Bakanlığı yay. Ankara-1993
Yardımcı Ders Kitapları	Özkan, İ.H., Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, Ötüken Yayınevi, İstanbul-1984.
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları <i>(Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)</i>	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Doğru solunuma dayalı olarak ses üretme, sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla kullanır, koro ile kaynaşık ses elde etme çalışmaları; Türk sanat müziği ses sistemi ve ses türleri; bireysel ve toplu eser seslendirmede temel davranışları sergiler; yorumlama yeteneklerini

	geliştir, koro kültürü ve disiplinini kazanır, Türk sanat müziği eserlerini yapısal özelliklerine göre seslendirir; farklı form, usul, makamlarda düzeye uygun Türk sanat müziği eserlerinden bir dağarcık oluşturur.		
Dersin Öğrenim Çıktıları	<p>Doğru solunuma dayalı olarak ses üretir.</p> <p>Sesini doğru yerde ve doğru bir entonasyonla kullanır.</p> <p>Koro ile kaynaşık ses elde eder.</p> <p>Türk sanat müziği ses sistemi ve ses türleri; bireysel ve toplu eser seslendirmede temel davranışları sergiler.</p> <p>Yorumlama yeteneklerini geliştirmiştir.</p> <p>Koro kültürü ve disiplinine sahiptir.</p> <p>Türk sanat müziği eserlerini yapısal özelliklerine göre seslendirir.</p> <p>Farklı form, usul, makamlarda düzeye uygun Türk sanat müziği eserlerinden bir dağarcık oluşturur.</p>		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doğru solunum ve ses üretme teknikleri. 2. Sesi doğru yerde kullanma teknikleri. 3. Sesin oluşumu ve doğru yerde kullanım çalışmaları. 4. Kaynaşık ses üretim teknikleri. 5. Türk sanat müziği sesleri ve oluşumu. 6. Toplu seslendirme teknikleri. 7. Türk Sanat müziği repertuarından örnekler. 8. Türk Sanat müziği repertuarından örnekler. 9. Eserlerin usule uygun seslendirilmesi. 10. Türk Sanat müziği repertuarından örnekler. 11. Çeşitli yorumlama teknikleri. 12. Türk Sanat müziği repertuarından örnekler. 13. Koro-Şef uyum çalışmaları. 14. Repertuar oluşturma çalışmaları. 		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	<p>Sunum Hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	%40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-
	Kısa Sınav	-	-

	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60				
	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yükü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yükü			
	Haftalık teorik ders saati	14	2	28			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	3	3	9			
	Sunum	2	2	4			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	2	2			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	6	6			
	Diğer						
	Toplam iş yükü			49			
	Toplam iş yükü/ 25			49/25			
	Dersin AKTS Kredisi			1,96			
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.					X
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.				X	-

	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.					X
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.				X	
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.					X
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Neşe Can (nesecan@gazi.edu.tr) Prof. Dr. Barış Karaelma (karaelma@gazi.edu.tr)						

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 319 Batı / Türk Müziği- Orkestra - Oda Müziği - 1
Dersin Yarıyılı	5
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Orkestra ve oda müziği çalışmalarında parti dinleyebilme, takip edebilme; orkestra üyesi ve şef uyumu ve disiplini; orkestra ile ilgili, Türk Müziği, popüler müzik ve evrensel müzik türlerinde edindiği dağarı seslendirme ve konser etkinlikleri düzenleme; müziksel duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratma becerileri; ülkemizi ulusal ve uluslararası müzik etkinliklerinde grupla temsil etme, müzik yoluyla millî birlik ve beraberlik bilincini geliştirme; yakın çevresindeki müzik etkinliklerini izleme alışkanlığı kazanma.
Ders Kitabı	Ulusal ve evrensel boyutta, çeşitli dönemleri kapsayan oda müziği ve orkestra eserleri
Yardımcı Ders Kitapları	Ulusal ve evrensel boyutta, çeşitli dönemleri kapsayan oda müziği ve orkestra eserleri

Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik / Uygulamalı
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Birlikte müzik etkinliklerinde başlangıç ve orta düzeye yaklaşan düzeylerde teknik ve müzikal becerileri kazandırma. Müziksel duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratma becerilerinin yanında müziğin tüm dünyadaki ortak dil olduğunu kavrayabilmek. Türk ve dünya müziklerinden alınan örnek eserleri, ses özelliklerine ve düzeylerine uygun olarak çalmak. Dayanışma ve birlikte iş yapabilmek duygusunu ortaya çıkarmak.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Öğrenci dersin içeriğinde belirtilen becerilerini sergiler. Birlikte çalma-söyleme teknik bilgi ve becerisi kazanabilme, eğitim müziği, ulusal ve evrensel oda müziği örneklerini bulunduğu dönem karakteri ve nüans özellikleriyle grup halinde seslendirebilme, topluluk önünde çalma-söyleme becerisi kazanabilme, çalgı - ses toplulukları oluşturabilme ve müzik eğitimi alanında etkinlik yapabilmek
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Oluşturulan Oda Müziği gruplarıyla gam çalışmaları 2. Küçük formda ulusal ve evrensel oda müziği eserlerinin belirlenmesi ve deşifrelerinin yapılması 3. Çalışılan eserlerin içindeki farklı tekniklerin incelenmesi ve onlara ilişkin teknik çalışmalar yapılması 4. Eserleri Belirtilen Hareket ve Nüanslarla Seslendirme 5. Dönem özelliklerine uygun yorum çalışmaları 6. Konser Programı Oluşturma 7. Büyük formda ulusal ve evrensel oda müziği eserlerinin belirlenmesi ve deşifrelerinin yapılması 8. Çalışılan eserlerin içindeki farklı teknikler ile ilgili teknik çalışmalar yapılması 9. Çalışılan eserleri hareket ve nüanslarla seslendirme 10. Çalışılan eserleri dönem özelliklerine uygun olarak yorumlama 11. Çalışılan eserleri dönem özelliklerine uygun olarak yorumlama 12. Türk Müziği eserleri Türk Müziği ve Klasik Müzik arasındaki fark ve benzerlikler 13. Dönem içinde yapılan çalışmaların genel tekrarı 14. Dönem içinde yapılan çalışmaların genel tekrarı
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	<p>Sunum hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>

Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	
	Ara sınav	1	40	
	Ödev	-	-	
	Uygulama	-	-	
	Projeler	-	-	
	Pratik	-	-	
	Kısa Sınav	-	-	
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60	
	Devam Durumu	11 hafta		
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	2	28
	Haftalık uygulamalı ders saati	14	2	28
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternette tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama			
	Sunum			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
	Diğer			
	Toplam iş yüğü			58
	Toplam iş yüğü/ 25			58/25
	Dersin AKTS Kredisi			2,32

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi

No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.					X
3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.				X	
4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	
5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				X	
6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.					X
7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.				X	
8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.					X
9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.					X
10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.					X

Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Mehmet EFE (efe@gazi.edu.tr)
---	---

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 325 - Seçmeli: IV Müzik Eğitiminde Özel Öğretim Yöntemleri - I
Dersin Yarıyılı	5
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Müzik eğitiminin tanımı kapsamı ve ilkeleri; müzik eğitiminin tarihsel gelişimi ve günümüzdeki durumu; müzik öğretmeninin nitelikleri ve yeterlilikleri; müziksel öğrenme-öğretme süreçleri ve müzik öğretim yöntemleri; genel, özel ve özgül müzik öğretim yöntemleri; 20. Yüzyılda ortaya konulan başlıca müzik öğretim yöntemleri ve uygulamaları.
Ders Kitabı	Uçan, A. Müzik Eğitimi. Evrensel Müzikevi Yayınları,2005. Uçan, A. İlköğretimde Müzik Eğitimi ve Öğretimi, MEB Yayını,2001. YÖK-Milli Eğitimi Geliştirme Projesi. Müzik Öğretimi,1997. Akyüz, K. Türk Eğitim Tarihi,1993. Müzik Eğitimi ve Öğretimine İlişkin Güncel Araştırmalar ve Yayınlar. .Boshkoff, R. (1991, October). Lesson Planning The Kodaly Way. Music Educators Journal, 30-34. Bozkaya, İ. Okul Ortamında Müzik. Özhan Matbaası.
Yardımcı Ders Kitapları	Fraze, J. (1987). Discovering Orff: A Curriculum For Music Teachers. New York: Schott. Özeke, S. "Kodaly Yöntemi Ve İlköğretim Müzik Derlerinde Kodaly Yöntemi Uygulamaları." Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi 20(1), Bursa: Uludağ Üniversitesi Basımevi, 2007. Stauffer, S. L. (N.D.) "The Music Leadership Letter: Orff-Schulwerk- A Process For Today" Issues And Trends İn Music Education. Silver Burdett Ginn.
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik / Uygulamalı
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Müzik eğitimi ve öğretimine ilişkin temel ilke, kavram ve yöntemleri kavrayabilme.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Müzik eğitimi ve öğretimine ilişkin kavram, ilke ve yöntem yeterliliklerine kuramsal ve uygulamalı olarak sahip olabilme.

	Okul ortamındaki müzik derlerinde kullanılabilecek tekerlemeler, şarkılar, dinleme örnekleri ve diğer müzik etkinliklerinden repertuar oluşturabilme; Müzik öğretiminde kullanılacak materyaller üretebilme;																								
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze																								
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Müzik eğitiminin tanımı, kapsamı ve ilkeleri 2. Müzik eğitiminin tanımı, kapsamı ve ilkeleri 3. Müzik eğitiminin tarihsel gelişimi ve günümüzdeki durumu 4. Müzik öğretmenin nitelikleri ve yeterlilikleri 5. Müziksel öğrenme-öğretme süreçleri ve müzik öğretim yöntemleri 6. Müziksel öğrenme-öğretme süreçleri ve müzik öğretim yöntemleri 7. Genel, özel ve özgül müzik öğretim yöntemleri 8. 20. Yüzyılda ortaya konulan başlıca müzik öğretim yöntemleri ve uygulamaları 9. 20. Yüzyılda ortaya konulan başlıca müzik öğretim yöntemleri ve uygulamaları 10. 20. Yüzyılda ortaya konulan başlıca müzik öğretim yöntemleri ve uygulamaları 11. 20. Yüzyılda ortaya konulan başlıca müzik öğretim yöntemleri ve uygulamaları 12. 20. Yüzyılda ortaya konulan başlıca müzik öğretim yöntemleri ve uygulamaları 13. 20. Yüzyılda ortaya konulan başlıca müzik öğretim yöntemleri ve uygulamaları 14. Dönem ödevlerinin sunulması 																								
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	<p>Sunum hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav hazırlığı</p> <p>Final sınavı hazırlığı</p>																								
Değerlendirme Ölçütleri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>%40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	%40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																							
Ara sınav	1	%40																							
Ödev	-	-																							
Uygulama	-	-																							
Projeler	-	-																							
Pratik	-	-																							
Kısa Sınav	-	-																							
Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																							

	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60				
	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yükü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yükü			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati	14	1	14			
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	5	5	25			
	Sunum						
	Ara sınav ve ara sınav hazırlık	1	1	1			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1			
	Diğer						
	Toplam iş yükü			55			
	Toplam iş yükü/ 25			55/25			
	Dersin AKTS Kredisi			2,2			
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik Eğitimi ile ilgili kavramları bilir.					X
	2	Öğretmenlik mesleği ve alanıyla ilgili bilgiye sahiptir.					X
	3	Müzik eğitiminin gereksinimlerine uygun materyal geliştirir.				X	
	4	Müzik eğitimi ile ilgili yöntem ve tekniklere hakimdir.				X	

	5	Müzik eğitimi ile ilgili ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.					X	
	6	Müzik ve sanat etkinliklerine aktif katılım sağlar.						X
	7	Öğrencilerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarını belirleyip giderir.					X	
	8	Müzik ve bilişim teknolojilerini kullanır.					X	
	9	Alanında toplum içerisinde rol model olur.						X
	10	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin bir tutum sergiler.						X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	<p style="text-align: right;">Prof. Mehlika Dünder mehlika@gazi.edu.tr</p>							