

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 201 - Müzik Öğrenme ve Öğrenme Yaklaşımları
Dersin Yarıyılı	3
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Müzik öğrenmenin ve öğretmenin anlamı; müzik öğretiminin amacı ve temel ilkeleri; müzik öğretiminin tarihçesi; öğrenme ve öğretim yaklaşımlarının müzik öğretimine yansımaları; müzik öğretimde temel beceriler; sınıf-ıçi uygulama örnekleri; müzik öğretiminde güncel eğilimler ve sorunlar; etkili bir müzik öğretiminin bileşenleri; müzik öğretimine sosyal, kültürel ve ekonomik açıdan bakış.
Ders Kitabı	Uçan, A. Müzik Eğitimi. Evrensel Müzikevi Yayınları,2005. Uçan, A. İlköğretimde Müzik Eğitimi ve Öğretimi, MEB Yayını,2001. YÖK-Milli Eğitimi Geliştirme Projesi. Müzik Öğretimi,1997. Akyüz, K. Türk Eğitim Tarihi,1993. Müzik Eğitimi ve Öğretimine İlişkin Güncel Araştırmalar ve Yayınlar. .Boshkoff, R. (1991, October). Lesson Planning The Kodaly Way. Music Educators Journal, 30-34. Bozkaya, İ. Okul Ortamında Müzik. Özhan Matbaası.
Yardımcı Ders Kitapları	Fraze, J. (1987). Discovering Orff: A Curriculum For Music Teachers. New York: Schott. Özeke, S. "Kodaly Yöntemi Ve İlköğretim Müzik Derslerinde Kodaly Yöntemi Uygulamaları." Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi 20(1), Bursa: Uludağ Üniversitesi Basımevi, 2007. Stauffer, S. L. (N.D.) "The Music Leadership Letter: Orff-Schulwerk- A Process For Today" Issues And Trends İn Music Education. Silver Burdett Ginn.
Dersin Kredisi (AKTS)	3
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Müzik eğitimi ve öğretimine ilişkin temel ilke, kavram ve yöntemleri kavrayabilme.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Müzik eğitimi ve öğretimine ilişkin kavram, ilke ve yöntem yeterliliklerine kuramsal ve uygulamalı olarak sahip olabilme. Okul ortamındaki müzik derslerinde kullanılabilecek tekerlemeler, şarkılar, dinleme örnekleri ve diğer müzik etkinliklerinden repertuar oluşturabilme; Müzik öğretiminde kullanılacak materyaller üretebilme;
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Müzik eğitiminin tanımı, kapsamı ve ilkeleri2. Müzik eğitiminin tanımı, kapsamı ve ilkeleri3. Müzik eğitiminin tarihsel gelişimi ve günümüzdeki durumu4. Müzik öğretmenin nitelikleri ve yeterlilikleri5. Müziksel öğrenme-öğretme süreçleri ve müzik öğretim yöntemleri6. Müziksel öğrenme-öğretme süreçleri ve müzik öğretim yöntemleri7. Genel, özel ve özgül müzik öğretim yöntemleri8. 20. Yüzyılda ortaya konulan başlıca müzik öğretim yöntemleri ve uygulamaları9. 20. Yüzyılda ortaya konulan başlıca müzik öğretim yöntemleri ve uygulamaları10. 20. Yüzyılda ortaya konulan başlıca müzik öğretim yöntemleri ve uygulamaları11. 20. Yüzyılda ortaya konulan başlıca müzik öğretim yöntemleri ve uygulamaları

	<p>12. 20. Yüzyılda ortaya konulan başlıca müzik öğretim yöntemleri ve uygulamaları</p> <p>13. 20. Yüzyılda ortaya konulan başlıca müzik öğretim yöntemleri ve uygulamaları</p> <p>14. Dönem ödevlerinin sunulması</p>																																																												
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	<p>Sunum hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav hazırlığı</p> <p>Final sınavı hazırlığı</p>																																																												
Değerlendirme Ölçütleri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>%40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td>1</td> <td>%60</td> </tr> <tr> <td>Devam Durumu</td> <td>11 hafta</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	%40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60	Devam Durumu	11 hafta																															
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																																																											
Ara sınav	1	%40																																																											
Ödev	-	-																																																											
Uygulama	-	-																																																											
Projeler	-	-																																																											
Pratik	-	-																																																											
Kısa Sınav	-	-																																																											
Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																																																											
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60																																																											
Devam Durumu	11 hafta																																																												
Dersin İş Yüğü	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Etkinlik</th> <th>Toplam Hafta Sayısı</th> <th>Süre (Haftalık Saat)</th> <th>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Haftalık teorik ders saati</td> <td>14</td> <td>1</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Haftalık uygulamalı ders saati</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Okuma Faaliyetleri</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>İnternette tarama, kütüphane çalışması</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Materyal tasarlama, uygulama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Rapor hazırlama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sunu hazırlama</td> <td>14</td> <td>2</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>Sunum</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Diğer</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Toplam iş yüğü</td> <td></td> <td></td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Toplam iş yüğü/ 25</td> <td></td> <td></td> <td>50/25</td> </tr> <tr> <td>Dersin AKTS Kredisi</td> <td></td> <td></td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü	Haftalık teorik ders saati	14	1	14	Haftalık uygulamalı ders saati				Okuma Faaliyetleri				İnternette tarama, kütüphane çalışması				Materyal tasarlama, uygulama				Rapor hazırlama				Sunu hazırlama	14	2	28	Sunum				Ara sınav ve ara sınava hazırlık	2	2	4	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	2	2	4	Diğer				Toplam iş yüğü			50	Toplam iş yüğü/ 25			50/25	Dersin AKTS Kredisi			2
Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü																																																										
Haftalık teorik ders saati	14	1	14																																																										
Haftalık uygulamalı ders saati																																																													
Okuma Faaliyetleri																																																													
İnternette tarama, kütüphane çalışması																																																													
Materyal tasarlama, uygulama																																																													
Rapor hazırlama																																																													
Sunu hazırlama	14	2	28																																																										
Sunum																																																													
Ara sınav ve ara sınava hazırlık	2	2	4																																																										
Final sınavı ve final sınavına hazırlık	2	2	4																																																										
Diğer																																																													
Toplam iş yüğü			50																																																										
Toplam iş yüğü/ 25			50/25																																																										
Dersin AKTS Kredisi			2																																																										
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	<table border="1"> <thead> <tr> <th>No</th> <th>Program Çıktıları</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitimlik</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitimlik					X	2	Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme				X		3	Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme				X																																	
No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5																																																							
1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitimlik					X																																																							
2	Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme				X																																																								
3	Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme				X																																																								

	4	Klasik Batı Müziği, Armonisi, İşitme Eğitimi Üzerinde deneyim kazanma					X	
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme					X	
	6	Bağlama İle Halk Müziği Eserlerini çalma ve söyleyebilme					X	
	7	Okul Çalgılarından Blok flüt ve Gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme						X
	8	Genel Müzik Tarihi ve Türk Müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma					X	
	9	Milli Eğitim Staj yapma imkanı ile öğretmenlik deneyimi kazanma						X
	10	Orkestra ve Koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma					X	
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Mehlika Dünder mehlika@gazi.edu.tr							

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 213 - Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması – I
Dersin Yarıyılı	3
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Türk Halk Müziğini oluşturan temel felsefe ve öğeler; Türk Halk müziğinin tanımı, oluşumu; Türk Halk müziğinin gelenek ve kültürümüz içerisindeki yeri, kültürel aktarımı; Türk halk müziğinde temel kavramlar (kırık havalar, uzun havalar karma ritimli ezgiler, türkü, vb.); usul kavramı (basit, birleşik ve karma usuller); Türk halk müziği perde sistemi (makam-dizi) ve aralıklar; basit makam-dizilerde seyir, deşifre ve solfej; basit makam-dizilerde seviyeye uygun farklı usul özelliği taşıyan dikte çalışmaları ve ezgi yaratma.
Ders Kitabı	Alim, K. Y., Aydın, A., “Bağlama Metodu 1” , Aktüel Yayınları, İstanbul, 2004. Taptık, G., Notaları Ve Tavırları İle Türküler, Çaba Yayıncılık, Ankara, 1972. Sarısözen, M., Türk Halk Müziğinde Usuller, Mifad Yayınları, Ankara, 1970. Yener, S., Bağlama Öğretim Metodu, Erhan Ofset Matbaacılık, Trabzon, 1991 Altuğ, N., Teknik Bağlama Eğitimi Ve Usuller, Anadolu Matbaacılık, İzmir, 1999
Yardımcı Ders Kitapları	Turhan, S., Türk Halk Musikisinde Çeşitli Görüşler, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1992. Özgül, M., Turhan, S., Dökmetaş, K., Notalarıyla Uzun Havalarımız, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1996. Parlak, E., Şelpe Tekniği Metodu, Ekin Yayınları, İstanbul, 2001. Birdoğan, N., Notalarıyla Türkülerimiz, Özgür Yayıncılık, İstanbul, 1988 Turan, B., Notalarıyla Samahlarımız, Ekol Yayınları, İzmir, 2000.
Dersin Kredisi (AKTS)	3
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik / Uygulamalı
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Geleneksel müzik türlerimizden Halk müziğini tanıma ve öğrenme genel amacı doğrultusunda; halk müziğinin teorik yapısını anlamak, seslendirebilmek, solfejini yapabilmek, dikte yapabilmek, ezgi yazabilmek ve aktarımını sağlayabilmek.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Türk Halk Müziğini oluşturan temel öğeleri bilir; Türk Halk Müziğinin tanımını ve oluşumunu bilir; Türk Halk Müziğinin geleneksel müzikler içerisindeki yeri ve önemini bilir; Türk Halk Müziğinde kullanılan temel kavramları ve dizileri bilir; Türk Halk Müziğinde kullanılan usulleri kavrar ve uygular; Türk Halk Müziğinde kullanılan perde ve aralıkları tanır ve uygular; Türk Halk Müziğinin aktarımını yapacak bilgi ve beceri sahibi olur; Türk Halk Müziğinde deşifre ve solfej çalışmaları yapar; Türk Halk Müziğinde dikte ve ezgi yazımı yapar;
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	1. Türk Halk Müziğinin tanımı, tarihi, oluşumu ve kavramları. 2. Türk Halk Müziğinde kullanılan komalı sesler ve aralıklar. 3. Uşşak (Kerem) dördlüsü, basit usuller. 4. Uşşak (Kerem) dizisi. 5. Hüseyini dizisi 6. Çeşitli basit usul ve makamlarda solfej çalışmaları. 7. Çeşitli basit usul ve makamlarda dikte çalışmaları.

	<p>8. Çeşitli basit usul ve makamlarda besteleme çalışmaları. 9. Çeşitli basit usul ve makamlarda besteleme çalışmaları. 10. Birleşik usuller ve çeşitleri. 11. Çeşitli makam ve usullerde solfej çalışmaları. 12. Çeşitli makam ve usullerde solfej çalışmaları. 13. Çeşitli makam ve usullerde dikte çalışmaları. 14. Çeşitli makam ve usullerde besteleme çalışmaları.</p>						
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığımız faaliyetleri doldurunuz.)	<p>Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>						
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)				
	Ara sınav	1	%40				
	Ödev	-	-				
	Uygulama	-	-				
	Projeler	-	-				
	Pratik	-	-				
	Kısa Sınav	-	-				
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60				
	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati	14	2	28			
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	4	4	16			
	Sunum						
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1			
	Diğer						
	Toplam iş yüğü			60			
	Toplam iş yüğü/ 25			60/25			
	Dersin AKTS Kredisi			2,4			
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitmenlik					X
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme					X
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme					X
	4	Klasik Batı Müziği, Armonisi, İşitme Eğitimi				X	

		Üzerinde deneyim kazanma					
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme			X		
	6	Bağlama İle Halk Müziği Eserlerini çalma ve söyleyebilme				X	
	7	Okul Çalgılarından Blok flüt ve Gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme			X		
	8	Genel Müzik Tarihi ve Türk Müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma					X
	9	Milli Eğitim Staj yapma imkanı ile öğretmenlik deneyimi kazanma				X	
	10	Orkestra ve Koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma			X		
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	<p>Prof. Erdal Tuğcular – tugcular@gazi.edu.tr Prof. İsmet Doğan – idoğan@gazi.edu.tr Dr. Öğr. Üyesi Murat Karabulut – karabulut@gazi.edu.tr</p>						

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 205 - Bağlama Eğitimi - I
Dersin Yarıyılı	3
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Bağlama çalgısı hakkında genel bilgiler, müzik öğretmenliği meslek yaşantısında bağlamanın önemi, genel özellikleri; bağlamada akort ve çeşitleri, Türk müziği perdelerinin bağlamadaki yeri; bağlama çalmada temel davranışlar, doğru oturuş ve tutuş pozisyonu, sağ ve sol el tutuşları, tartımlarda seviyeye uygun etüt ve basit makam-dizi çalışmaları; basit makam-dizilerde (hüseyini, uşşak, hicaz, ..) basit ezgilerin çalınması, farklı usullerde eserlerin çalınması; bağlamada üst ve orta tel kullanımı.
Ders Kitabı	Doğan, İ., Sözen, A., “Bağlama Metodu”, Ankara- 2008.
Yardımcı Ders Kitapları	Ekici, S., “Bağlama Eğitimi-Yöntem ve Teknikleri”, Yurtrenkleri Yayınevi, Ankara-2012. Kurt, C., “Bağlama Düzeni Metodu” Birinci Kitap, Ankara -2003.
Dersin Kredisi (AKTS)	1
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu var.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Bağlama ile çeşitli yörelerden kolay ezgiler çalmak
Dersin Öğrenim Çıktıları	Geleneksel Halk Müziği repertuarını bilimsel olarak öğrenir. Öğrenciler eğitim ve öğretimin anlamını, dersin kapsam ve içeriğini kavrar. Öğrenciler Türk eğitim sisteminde geleneksel halk çalgısı bağlamanın önemini kavrayarak eğitim ve öğretimde kullanabilme becerisi geliştirir. Öğrenciler bağlamayı müzik eğitiminde yöresel tavır, üslup özelliklerini uygulayarak kavrar. Öğrenciler geleneksel halk müziğine katkı sağlamış yöresel sanatçıları öğrenerek müzik kültürüne etkilerini anlar. Öğrenciler Türk eğitim sistemindeki gelişmeleri batı ile karşılaştırarak anlamaya çalışır.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Bağlama öğrenme metot ve teknikleri2. Alıştırmalar ve etüdler3. Çalış teknikleri ile ilgili usuller ve bunların uygulanması 2/4, 4/4 zamanlı usuller ile aksak usuller,4. Çeşitli ritm ve tartım kalıpları ve etüdler5. Örnek türkü, Yandım çavuş, gemim geliyor baştan 9 zamanlı örnekler6. Kürdi Dizisi etüdler ve örnek türküler7. Kürdi dizisinde teorik çalışmalar8. Kürdi dizisinde türküler9. Hicaz- Garip makamı ve örnek türküler etüdler10. Hicaz- Garip makamı ve örnek türküler etüdler11. Saba, Derbeder makamı alıştırmalar, etüdler, türküler12. Hüseyini makamında alıştırmalar13. Hüseyini makamında edütler

	14. Hüseyini makamında türküler						
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunu hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık						
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)				
	Ara sınav	1	40				
	Ödev						
	Uygulama						
	Projeler						
	Pratik						
	Kısa Sınav						
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)		40				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
Devam Durumu	11 hafta						
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	4	4	16			
	Sunum	2	2	4			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1			
	Diğer	3	3	9			
	Toplam iş yüğü			45			
	Toplam iş yüğü/ 25			45/25			
Dersin AKTS Kredisi			1,8				
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-eğitmenlik			x		
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.					x
	3	Geleneksel			x		

		Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme						
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.		x				
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme		X				
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme					x	
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme		X				
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.			x			
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma				x		
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performans dayalı deneyim kazanma					x	
	Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Erdal Tuğcular – tugcular@gazi.edu.tr Prof. İsmet Doğan – idoğan@gazi.edu.tr Dr. Öğr. Üyesi Murat Karabulut – karabulut@gazi.edu.tr						

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 207 - Çoksesli Koro - I
Dersin Yarıyılı	3
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Koroda ses eğitiminin hedefleri doğrultusunda bireye, bedensel ve zihinsel olarak hazır olma, doğru duruş, bedensel gevşeme, esneklik ve ruhsal rahatlama alışkanlığı kazandırılmasına yönelik uygulamalar; birlikte soluk alma, tutma, denetimli ve rahat olarak verme, uzun ve kısa-kesik soluklar, farklı dinamiklerde soluk alıştırmaları; doğru solunuma dayalı olarak ses üretme, sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla kullanma, rezonans bölgelerinde büyüterek zenginleştirme, koro ile kaynaşık ses elde etme çalışmaları; doğru, birlikte ve kaynaşık dil ve konuşmanın sağlanmasına yönelik ses-soluk bağlantılı diksiyon, artikülasyon çalışmaları; öğrencilerin ses genişliklerine ve özelliklerine göre gruplandırılmasıyla oluşturulacak ses grupları arasında (soprano, alto, tenor, bas) uyum ve tınıyı gerçekleştirmeye dönük alıştırmalar; ses grupları üzerinde ayrıntılı teknik ve müzikal; nota, cümleme, ifade çalışmaları; düzeye uygun koro eserlerinde (kanon, tek sesli, iki sesli, üç sesli ve küçük ölçekli dört sesli ulusal ve uluslararası eserler) uygulamalar; koro kültürü ve koro disiplinine ilişkin temel konularda ve koro üyelerinin birbirleriyle ve şefle iletişimi konularında bilgi ve bakış açısı kazanma; eserin seslendirilmesinde ses gruplarının birbirleriyle ve koro şefi ile uyumunu sağlama (şefi takip etme, birlikte soluk alma/verme, soluk denetimini sağlama, kaynaşık ses üretme, anlaşılır konuşma, gürlük ve ifade); düzeye uygun ulusal ve uluslararası eserlerden oluşan, seslendirme/yorumlama etkinlikleri planlama ve gerçekleştirme (madrigal, koral, özgün ya da koro için çoksesli olarak düzenlenmiş Türk Müziği örnekleri vb).
Ders Kitabı	Atalay, A. (2010). Polifonik Koro İçin 10 Parça, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara. Canselen, F. (2003). Koro ve Orkestra Eserleri, Gazi Üniversitesi Yayınları, Ankara. Çevik, S. (2000) Koro Albümü, Evrensel Kitabevi, Ankara. Egüz, S. (1981). Koro Eğitimi ve Yönetimi, Ayyıldız Matbaası, Ankara. Egüz, S. (1981). Toplu Ses Eğitimi, Ayyıldız Matbaası, Ankara.
Yardımcı Ders Kitapları	Sun, M. (2005). Gençlik Koroları İçin Koro Dağarcığı, Sun Yayınevi, Ankara.
Dersin Kredisi (AKTS)	3
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik / Uygulamalı
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Birlikte şarkı söyleyebilme genel amacı doğrultusunda; ses-solunum-söz alıştırmaları yapılması, solunum basıncının artırılması, rezonansın geliştirilmesi, teknik ve müzikal düzeyin artırılması, dağarcık oluşturulması.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Doğru ve hızlı nota okuma becerisini, doğru ve güzel şarkı söyleme becerisine dönüştürebilme. Diyafraam destekli nefesi doğru ve gereği gibi kullanabilme. Doğru ve temiz şarkı söyleyebilme (intonasyon). Artikülasyon becerisi kazanabilme. Koroda homojen söyleme becerisi kazanabilme. Birlikte şarkı söylemenin gerektirdiği disiplini kazanabilme. Farklı dönemlere ait koro eserleri seslendirebilme. Türk ve Dünya koro edebiyatına ilişkin edinilen müzikal birikimleri edinme ve dağarcık oluşturabilme.

Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze			
Dersin Haftalık Dağılımı	1. Ders ve işlenişi hakkında genel bilgiler 2. Koronun tanımı ve tarihçesi 3. Ses gruplarının oluşturulması 4. Nefes çalışmaları 5. Ses çalışmaları 6. Rezonans ve tını çalışmaları 7. Homojenlik çalışmaları 8. Entonasyon çalışmaları 9. Artikülasyon çalışmaları 10. Eser çalışmaları 11. Eser çalışmaları 12. Dağarcık oluşturma 13. Dağarcık geliştirme 14. Konser programı oluşturma			
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunum hazırlama Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık			
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	
	Ara sınav	1	%40	
	Ödev	-	-	
	Uygulama	-	-	
	Projeler	-	-	
	Pratik	-	-	
	Kısa Sınav	-	-	
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60	
	Devam Durumu	11 hafta		
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
	Haftalık uygulamalı ders saati	14	2	28
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternette tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	7	2	14
	Sunum			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	2	2	4
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	2	2	4
	Diğer			
	Toplam iş yükü			64
	Toplam iş yükü/ 25			64/25
	Dersin AKTS Kredisi			2,25

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitmenlik					X
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme				X	
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme				X	
	4	Klasik Batı Müziği, Armonisi, İşitme Eğitimi Üzerinde deneyim kazanma					X
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme			x		
	6	Bağlama İle Halk Müziği Eserlerini çalma ve söyleyebilme		x			
	7	Okul Çalgılarından Blok flüt ve Gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme		x			
	8	Genel Müzik Tarihi ve Türk Müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma		X			
	9	Milli Eğitim Staj yapma imkanı ile öğretmenlik deneyimi kazanma					X
	10	Orkestra ve Koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma					X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Doç. Dr. Günay Akgün - gunaya@gazi.edu.tr Doç. Dr. İlknur Özal Göncü - ilknurgoncu@gmail.com						

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 209 - Armoni ve Eşlikleme – I
Dersin Yarıyılı	3
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Majör ve minör tonalite bilgisi; akorların oluşum ve çevrilmeleri; dar serimde dört sesli, majör-minör akor bağlantıları (plagal, otantik, tam ve tam ters kadans) ve bu bağlantılarla piyanoda eşlik modellerini oluşturma, beş ses aralığındaki ezgilerin armonik analizi ve bu ezgilere piyano ile uygun çevrimlerde blok akorlar kullanarak eşlik oluşturma.
Ders Kitabı	Cangal, N. (2005). Armoni. (3. basım) Ankara: Arkadaş Yayınevi. Rimsky-Korsakof, N. (1996). Kuramsal ve Uygulamalı Armoni. (2. Baskı) (Çev. Ahmet Muhtar Ataman) İzmir: Levent Müzik Evi. Usman, O. (2017). Çok Sesli Batı Müziğinde Yazım ve Analiz Cilt 2: Temel Armoni. Konya: Eğitim Yayınevi.
Yardımcı Ders Kitapları	Bakihanova, Z. (2003). Armoni. Ankara: Yorum Matbaası Benjamin, T., Horvit, M., Nelson, R. (2008). Techniques and materials of music (7th ed.) Belmont, CA: Cengage Learning
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Majör ve minör akorları 4 partili olarak kurabilmek, I., IV. Ve V. derece akorlarını temel ve çevrim konumlarında kullanarak piyanoda eşlik modelleri oluşturmak ve uygun eserlerin armonik analizini yapmaktır.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Üç sesli akorları kök durumunda dört partili olarak yazabilme. Dar ve Geniş serimlerde akor kurabilme ve onları ayırt edebilme. Kök durumundaki akorları 3'lü, 5'li ve 8'li olarak yazabilme. Armonik ve melodik bağlantılar yapabilme. Ortak sesi olan ve olmayan akorları armonik ve melodik olarak birbirine bağlayabilme. Plagal, otantik, tam ve tam ters kadans tanıyabilme, oluşturabilme, piyanoda çalabilme.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Aralıklar ve akorların kuruluşu2. Dört sesli akorların kuruluşu3. Dört sesli akorların kuruluşu4. Dar serimde dört partili akor kuruluşu5. Geniş serimde dört partili akor kuruluşu6. Aynı fonksiyonda 3'lü, 5'li ve 8'li durumlar arasında değişiklik yapma7. Ortak sesi olan akorlar arasında armonik ve melodik bağlantılar yapma. Plagal kadans.8. Ortak sesi olan akorlar arasında armonik ve melodik bağlantılar yapma. Otantik kadans.9. Ortak sesi olmayan akorlar arasında armonik ve melodik bağlantılar yapma. Tam kadans.10. Ortak sesi olmayan akorlar arasında armonik ve melodik bağlantılar yapma. Tam ters kadans.11. Dar serimde armonileme çalışmaları. Bas partisinin armonilenmesi.12. Dar serimde armonileme çalışmaları. Soprano partisinin armonilenmesi.13. Geniş serimde armonileme çalışmaları. Bas partisinin armonilenmesi.

	14. Geniş serimde armonileme çalışmaları. Soprano partisinin armonilenmesi.						
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunu hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık						
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)				
	Ara sınav	1	%40				
	Ödev	-	-				
	Uygulama	-	-				
	Projeler	-	-				
	Pratik	-	-				
	Kısa Sınav	-	-				
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60				
Devam Durumu	11 hafta						
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	2	28			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	3	3	9			
	Sunum	3	3	9			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1			
	Diğer						
	Toplam iş yükü			48			
	Toplam iş yükü/ 25			48/25			
Dersin AKTS Kredisi			1,92				
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitmenlik					X
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme		X			
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme		X			
	4	Klasik Batı Müziği, Armonisi, İşitme Eğitimi Üzerinde deneyim kazanma					X

	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme					X
	6	Bağlama İle Halk Müziği Eserlerini çalma ve söyleyebilme		X			
	7	Okul Çalgılarından Blok flüt ve Gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme		X			
	8	Genel Müzik Tarihi ve Türk Müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma					X
	9	Milli Eğitim Staj yapma imkanı ile öğretmenlik deneyimi kazanma					X
	10	Orkestra ve Koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma				X	
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Ülkü ÖZGÜR Prof. Sadık ÖZÇELİK Dr. Öğr. Üyesi Selçuk BİLGİN (https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264)						

DERS TANIMLAMA FORMU	
Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 211 – Batı Müziği Tarihi
Dersin Yarıyılı	3
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Genel müzik kültürünün geçirmiş olduğu evreleri ve tarihsel kökleri bilmek. Orta Çağdan günümüze kadar olan süreçteki farklı oluşum ve gelişen akımları tanımak. Bu süreçteki genel müzik kültürünün müzik teorisi, çalgıları, oluşan müzik türleri ve başlıca bestecilerini tanıyarak dönemlere göre farklılaşan siyasi ve sosyal özellikler ve birbiriyle olan sanatsal ilişkileri bilmek.
Ders Kitabı	İlyasoğlu, E., Zaman İçinde Müzik, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1994. Say, A., Müzik Tarihi, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 5.Basım, Ankara, 2003. Say, A., Müzik Ansiklopedisi, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 5.Basım, Ankara, 2005. Selanik, C., Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni, Doruk Yayıncılık, Ankara 1996.
Yardımcı Ders Kitapları	Uçan A., İnsan Ve Müzik İnsan Ve Sanat Eğitimi, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1994.Aktüze İ., Müziği Okumak I-V Cilt, Pan Yayıncılık, İstanbul 2002. Griffiths P., Batı Müziğinin Kısa Tarihi, Çev. M. Halim Spatar, İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul 2010. Sachs C., Kısa Dünya Musikisi Tarihi, Çev. İlhan Usmanbaş, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul 1965.
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Müzik öğretmenliği mesleği alanında alana özgü tarihsel bilgiyi bilme ve meslek hayatında bu bilgileri kullanabilme becerisi geliştirme.
Dersin Öğrenim Çıktıları	<p>Batı müzik kültürünün geçirmiş olduğu evreleri ve tarihsel kökleri bilme;</p> <p>Orta Çağ, Rönesans, Barok, Klasik, Romantik dönem ile 20.yy ve günümüze kadar olan süreçteki dönem ve akımları bilme;</p> <p>Batı müziği dönemlerinde gelişen çalgıları bilme;</p> <p>Batı müziği dönemlerinde oluşan müzik türlerini bilme;</p> <p>Türk ve Dünya bestecilerini, stil özelliklerinden yola çıkarak tanıyabilme, örneklendirebilme;</p> <p>Batı müziği dönemlerinin oluşumunu etkileyen siyasi ve sosyal özellikleri bilme; Müzik eserlerini dönem ve stil özelliklerine göre tanıyabilme;</p> <p>Batı müziği sanatı eserlerinin eğitim müziğinde kullanımı hakkında fikir sahibi olma.</p>
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Batı Müziği Tarihi dersine giriş. Dersin tanımı, içeriği, işleniş biçimi, ölçme ve değerlendirme yöntemleri. 2. Terimler ve kavramlar. 3. Tarih Öncesi Çağlarda ve İlk Çağ uygarlıklarında müziğin yeri ve önemi. 4. Erken Orta Çağ, Romanesk ve Gotik Dönem müziğinin tarihsel gelişimi. Müzik yazıları, sözel ve çalgısal müzik, çoksesli müziğin doğuşu ile ilgili gelişmeler. 5. Rönesans Döneminde Güzel Sanatlar ve dönem müziğinin genel özellikleri. 6. Operanın doğuşu ve Barok dönem. Barok sanatın kültürel temelleri.

	<p>7. Barok Dönem müziğinin genel özellikleri, türleri ve bestecileri.</p> <p>8. Klasik dönem. Klasik dönem sanatın kültürel temelleri. Klasik dönem müziğinin genel özellikleri, türleri ve bestecileri.</p> <p>9. Romantik dönem. Romantik dönem sanatın kültürel temelleri. Romantik dönem müziğinin genel özellikleri.</p> <p>10. Romantik dönem türleri ve erken romantik dönem bestecileri.</p> <p>11. Romantik Dönem bestecileri: Schumann, Chopin, Mendelssohn, Brahms, Liszt, Wagner ve diğerleri.</p> <p>12. Ülkelerinin Ulusal Müziğini yaratanlar: Rus Beşleri ve diğerleri. Empresyonizm: Debussy ve Ravel.</p> <p>13. 20. Yüzyıl müziği, özgürlükler çağı ve atonalite. Ekspresyonizm, Yeni Klasikçilik, Folklorizm ve diğer akımlar.</p> <p>14. Yeni müzik anlayışı ve müzik yazıları. Besteciler, eserleri, uygun örnekleri dinleme. Türkiye’de çoksesli müzik, yeni gelişmeler, kurumlar ve ilk kuşak besteciler, Türk Beşleri. Eğitim müziğinde kullanılacak eser örnekleri.</p>																																																												
<p>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</p>	<p>Okuma faaliyetleri Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>																																																												
<p>Değerlendirme Ölçütleri</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>%40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td>1</td> <td>%60</td> </tr> <tr> <td>Devam Durumu</td> <td>11 hafta</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	%40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60	Devam Durumu	11 hafta																															
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																																																											
Ara sınav	1	%40																																																											
Ödev	-	-																																																											
Uygulama	-	-																																																											
Projeler	-	-																																																											
Pratik	-	-																																																											
Kısa Sınav	-	-																																																											
Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																																																											
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60																																																											
Devam Durumu	11 hafta																																																												
<p>Dersin İş Yüğü</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Etkinlik</th> <th>Toplam Hafta Sayısı</th> <th>Süre (Haftalık Saat)</th> <th>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Haftalık teorik ders saati</td> <td>14</td> <td>2</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>Haftalık uygulamalı ders saati</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Okuma Faaliyetleri</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>İnternette tarama, kütüphane çalışması</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Materyal tasarlama, uygulama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Rapor hazırlama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sunu hazırlama</td> <td>14</td> <td>2</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>Sunum</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Diğer</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Toplam iş yüğü</td> <td></td> <td></td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>Toplam iş yüğü/ 25</td> <td></td> <td></td> <td>100/25</td> </tr> <tr> <td>Dersin AKTS Kredisi</td> <td></td> <td></td> <td>4</td> </tr> </tbody> </table>	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü	Haftalık teorik ders saati	14	2	28	Haftalık uygulamalı ders saati				Okuma Faaliyetleri	4	4	16	İnternette tarama, kütüphane çalışması				Materyal tasarlama, uygulama				Rapor hazırlama				Sunu hazırlama	14	2	28	Sunum	5	5	25	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1	Diğer	1	1	1	Toplam iş yüğü			100	Toplam iş yüğü/ 25			100/25	Dersin AKTS Kredisi			4
Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü																																																										
Haftalık teorik ders saati	14	2	28																																																										
Haftalık uygulamalı ders saati																																																													
Okuma Faaliyetleri	4	4	16																																																										
İnternette tarama, kütüphane çalışması																																																													
Materyal tasarlama, uygulama																																																													
Rapor hazırlama																																																													
Sunu hazırlama	14	2	28																																																										
Sunum	5	5	25																																																										
Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1																																																										
Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1																																																										
Diğer	1	1	1																																																										
Toplam iş yüğü			100																																																										
Toplam iş yüğü/ 25			100/25																																																										
Dersin AKTS Kredisi			4																																																										

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitimlik					X
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme			X		
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme			X		
	4	Klasik Batı Müziği, Armonisi, İşitme Eğitimi Üzerinde deneyim kazanma					X
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme					X
	6	Bağlama İle Halk Müziği Eserlerini çalma ve söyleyebilme		X			
	7	Okul Çalgılarından Blok flüt ve Gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme		X			
	8	Genel Müzik Tarihi ve Türk Müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma					X
	9	Milli Eğitim Staj yapma imkanı ile öğretmenlik deneyimi kazanma					X
	10	Orkestra ve Koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma				X	
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Cihat Can –mcihat@gazi.edu.tr						

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 213 – Bireysel Çalgı Eğitimi – III (Flüt)
Dersin Yarıyılı	3
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Üçüncü oktavda ses üretme ve yeni parmak düzenleri. Dil, parmak ve nefes çalışmaları, çift dil tekniği, ton geliştirmeye yönelik egzersizler, vibratoya ilişkin temel bilgiler, ilgili eserlerle uygulamalı çalışmalar. Diatonik ve kromatik diziler, bu diziler üzerinde arpej çalışmaları, Barok, Klasik ve Romantik dönemlerden düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme
Ders Kitabı	The Complete Flute Scale Book, Boosey & Hawkes. P. Bernold – La Technique D’embouchure – Vocalise No.3-4
Yardımcı Ders Kitabı	Taffanel & Gaubett Methode Complete J. Andersen Op. 15 No-1-2 Köhler Op. 33 2. Kitap – No.1-2 Telemann Fantasie- No.3 C. Stamitz – Flüt Konçertosu 1. Bölüm.
Dersin Kredisi (AKTS)	1
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Flütün öğelerini, flüt çalmaya ilişkin temel bilgi ve becerileri edinmek, flüt çalmaya uygun duruş ve doğru pozisyon alabilmektir. Diyafram, uzun ses, aralık, gam ve etüt çalışmaları yoluyla temel flüt tekniklerini seslendirebilmek. Düzeyine uygun Barok ve Klasik dönem eserlerinden örnekler seslendirmek. Öğrencilere flüt çalgısıyla müzik eğitimi alanında etkinlik yapabilme becerisini kazandırmaktır.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Onaltılık notaları düzeyine uygun bir hızda çalabilme. Onaltılık notalar çalarken dil ve parmakların koordinasyonunu düzgün bir şekilde sağlayabilme. Düzeyine uygun etüt ve eserleri müzikal biçimde seslendirebilme. Barok ve Klasik dönem müziğinin karakteristik özelliklerini tanıyabilme. Barok ve Klasik döneme ait düzeyine uygun eser seslendirme. İki oktav La ve MiB major ile, Fa# ve Do minör gamlarını ve arpejlerini çalabilme. Sınıf konserlerinde yer alarak yorumculuk ve sahn performansını geliştirme. Etütler ve teknik egzersizler yoluyla parmak tekniğini hızlandırabilme. Piyano, forte gibi müzikal öğeleri çalışmakta olduğu eser ve etütlerde kullanabilme. Flüt çalgısıyla müzik eğitim alanında etkinlik yapabilme.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Ton çalışmaları. M. Moyses La Sonarite2. Aralıklı ton çalışmaları. 1 oktav gam çalışmaları. Gam çalışması.3. Farklı flüt teknikleri içeren etüt çalışması. Barok dönem flüt müziği.4. Gam çalışması. Farklı flüt teknikleri ve onaltılık nota değeri içeren etüt çalışması. Barok dönem stil özellikleri.5. Gam ve etüt yoluyla temel flüt tekniklerinin çalışılması. Çalışılan eseri dönem özelliklerine yönelik seslendirme (Barok dönem).6. Gam ve etüt yoluyla temel flüt tekniklerinin çalışılması. Çalışılan eseri dönem özelliklerine yönelik seslendirme (Barok dönem).7. 2 oktav gam çalışmaları. Etütte yer alan flüt tekniklerinin çalışılması. Eser çalışması.8. Farklı artikülasyonlarda gam çalışmaları, etütte yer alan flüt tekniklerinin çalışılması. Klasik dönem özellikleri ve flüt müziği.

	<p>9. Sahne performansında dikkat edilmesi gereken unsurlar ve eserlerin sahnede seslendirilmesine yönelik çalışmalar. Sınıf konserlerine hazırlık.</p> <p>10. Artikülasyon ve parmak egzersizleri.</p> <p>11. Farklı artikülasyonda gam çalışmaları, farklı ritim kalıpları ve flüt tekniklerini içeren etüt çalışması. Klasik dönem eserinin stil özelliklerine göre seslendirilmesi.</p> <p>12. La Majör- Fa diyez minör – Mi bemol Majör- Do minör gamlarının flütün tüm oktavlarını kapsayacak şekilde farklı artikülasyonlarda düz dizi, arpej, kromatik, üçlü vb. çalışmalarının yapılması.</p> <p>13. Sınavda seslendirilecek etüt ve eserin dönem stil özellikleri doğrultusunda çalışılması.</p> <p>14. Repertuar geliştirme</p>																																																												
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	<p>Sunu hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>																																																												
Değerlendirme Ölçütleri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td>1</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Devam Durumu</td> <td>11 hafta</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60	Devam Durumu	11 hafta																															
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																																																											
Ara sınav	1	40																																																											
Ödev	-	-																																																											
Uygulama	-	-																																																											
Projeler	-	-																																																											
Pratik	-	-																																																											
Kısa Sınav	-	-																																																											
Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																																																											
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60																																																											
Devam Durumu	11 hafta																																																												
Dersin İş Yükü	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Etkinlik</th> <th>Toplam Hafta Sayısı</th> <th>Süre (Haftalık Saat)</th> <th>Dönem Sonu Toplam İş Yükü</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Haftalık teorik ders saati</td> <td>14</td> <td>1</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Haftalık uygulamalı ders saati</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Okuma Faaliyetleri</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>İnternette tarama, kütüphane çalışması</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Materyal tasarlama, uygulama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Rapor hazırlama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sunu hazırlama</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>Sunum</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Diğer</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Toplam iş yükü</td> <td></td> <td></td> <td>45</td> </tr> <tr> <td>Toplam iş yükü/ 25</td> <td></td> <td></td> <td>45/25</td> </tr> <tr> <td>Dersin AKTS Kredisi</td> <td>1</td> <td></td> <td>1,8</td> </tr> </tbody> </table>	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yükü	Haftalık teorik ders saati	14	1	14	Haftalık uygulamalı ders saati				Okuma Faaliyetleri				İnternette tarama, kütüphane çalışması				Materyal tasarlama, uygulama				Rapor hazırlama				Sunu hazırlama	4	4	16	Sunum	3	3	9	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1	Diğer	2	2	4	Toplam iş yükü			45	Toplam iş yükü/ 25			45/25	Dersin AKTS Kredisi	1		1,8
Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yükü																																																										
Haftalık teorik ders saati	14	1	14																																																										
Haftalık uygulamalı ders saati																																																													
Okuma Faaliyetleri																																																													
İnternette tarama, kütüphane çalışması																																																													
Materyal tasarlama, uygulama																																																													
Rapor hazırlama																																																													
Sunu hazırlama	4	4	16																																																										
Sunum	3	3	9																																																										
Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1																																																										
Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1																																																										
Diğer	2	2	4																																																										
Toplam iş yükü			45																																																										
Toplam iş yükü/ 25			45/25																																																										
Dersin AKTS Kredisi	1		1,8																																																										

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi

No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı- eğitmenlik				x	
2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.				X	
3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme					x
4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.		x			
5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme				X	
6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme				X	
7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme				x	
8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.		x			
9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma				x	
10	Orkestra ve koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma					x

Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri

İlgili Öğretim Elemanları

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 213 – Bireysel Çalgı Eğitimi – III (Keman)
Dersin Yarıyılı	3
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	I. Konumda öğrenilen bilgi ve becerilerin geliştirilmesi, sağ elde karmaşık yay tekniklerinin uygulanması, dört telde değişik sol tekniklerini içeren çalışmaların yapılması ve yeni bir konuma geçilmesi.
Ders Kitabı	Can, Ö., Keman Eğitimi I, Evrensel Müzikevi, Ankara, 2006. Crickboom, M., The Violin II Sitt., H., 100 Studies, Op. 32, Book I Seybold, A., New Violin Study School, Op. 182, Part I-II Sevcik, Op. I, Book I-II Wohlfahrt, F., 60 Studies, Op. 45 Book I
Yardımcı Ders Kitabı	Akpınar, M., Keman için makamsal Ezgiler Albümü, Ankara, 2005. Akpınar, M., Keman İçin Türküler, Gece Kitaplığı Yayınları. Ankara, 2017. Çilden, Ş., Şendurur Y., Keman için Piyano Eşlikli Albüm. Ankara, 1995.
Dersin Kredisi (AKTS)	1
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	I. Konumda değişik parmak düşürme ve çabuklaştırma çalışmalarını yapabilmek, dört teli kapsayan karmaşık yay çalışmalarını uygulayabilmek, detache ve legato yay tekniklerini geliştirebilmek, Vibratoya ilişkin temel bilgileri kavrayabilmek, öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirebilmek.
Dersin Öğrenim Çıktıları	I. Konumda bütün tellerdeki nota ve sesleri doğru ve temiz çalabilmek öğrendiği yay tekniklerini nitelikli uygulayabilmek, vibrato yapabilmek öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirebilmek, yaptığı çalışmaları sergilemeyi istekli olabilme, yeni bir konuma geçmek için gerekli ön bilgiler kavrayabilmek.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Bulunulan konumda sol elde değişik parmak düşürme ve çabuklaştırma çalışmaları.2. Bulunulan konumda sol elde değişik parmak düşürme ve çabuklaştırma çalışmaları.3. Bulunulan konumda sol elde değişik parmak düşürme ve çabuklaştırma çalışmaları.4. Dört teli kapsayan karma yay kullanımı ile ilgili çalışmalar.5. Dört teli kapsayan karma yay kullanımı ile ilgili çalışmalar.6. Dört teli kapsayan karma yay kullanımı ile ilgili çalışmalar.7. Öğrenilen temel yay tekniklerini (detache ve legato) geliştirme çalışmaları.8. Öğrenilen temel yay tekniklerini (detache ve legato) geliştirme çalışmaları.9. Dört teli kapsayan temel bilgi beceri ve tekniklerin pekiştirilmesi.10. Vibratolu çalmaya ilişkin temel bilgiler ve uygulama çalışmaları.11. Vibratolu çalmaya ilişkin temel bilgiler ve uygulama çalışmaları.12. Öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme, düzeyine uygun şarkı, türkü, zeybek, oyun havası vb. ezber çalma.

	<p>13. Öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme, düzeyine uygun şarkı, türkü, zeybek, oyun havası vb. ezber çalma.</p> <p>14. Öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme, düzeyine uygun şarkı, türkü, zeybek, oyun havası vb. ezber ve gerçek hızında çalma.</p>						
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığımız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	<p>Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>						
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)				
	Ara sınav	1	40				
	Ödev	-	-				
	Uygulama	-	-				
	Projeler	-	-				
	Pratik	-	-				
	Kısa Sınav	-	-				
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
Devam Durumu	11 hafta						
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama						
	Sunum	2	2	4			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	2	2			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	6	6			
	Diğer	4	4	16			
	Toplam iş yüğü			42			
	Toplam iş yüğü/ 25			42/25			
Dersin AKTS Kredisi	2		1,68				
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-eğitmenlik					x

	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.					x	
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme					x	
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.					x	
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme				x		
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme				x		
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme					x	
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.			x			
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma						x
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performans dayalı deneyim kazanma						x
	Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	<p>Prof. Yılmaz Şendurur Prof. Şeyda Çilden Prof. Nuray Özen Prof. Mehlika Dünder Prof. Ferda Gürkan Öztürk Prof. Dr. Mehmet Efe Doç. Dr. Gamze Elif Tanınmış Doç. Dr. Mehmet Akpınar Doç. Dr. İlknur Özal Göncü Doç. Dr. Dilek Özçelik Herdem Dr. Öğr. Üyesi Gülşah Sever (https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264)</p>						

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 213 – Bireysel Çalgı Eğitimi – III (Bağlama)
Dersin Yarıyılı	3
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Basit, bileşik ve karma usüllerde tartım kalıpları ve ilgili usüllerde etüt ve ezgi çalışmaları.
Ders Kitabı	Alim Y. K., Aydın, A., “Bağlama Metodu I” , Aktüel Editions, İstanbul, 2004. Altuğ, N., Teknik Bağlama Eğitimi Ve Usuller, Anadolu Matbaacılık, İzmir, 1999. Turhan, S., Türk Halk Musikisinde Çeşitli Görüşler, Kültür Bakanlığı Editions, Ankara, 1992.
Yardımcı Ders Kitabı	Özgül, M., Turhan, S., Dökmetaş, Kubilay, Notalarıyla Uzun Havalarımız, Kültür Bakanlığı Editions, Ankara, 1996. Taptık, G., Notaları Ve Tavırları İle Türküler, Çaba Edition, Ankara, 1972. Sarısözen, M., Türk Halk Müziğinde Usuller, Mifad Editions, Ankara, 1970. Yener, S., Bağlama Öğretim Metodu, Erhan Ofset Matbaacılık, Trabzon, 1991. Parlak, E., Şelpe Tekniği Metodu, Ekin Editions, İstanbul, 2001. Birdoğan, N., Notalarıyla Türkülerimiz, Özgür Edition, İstanbul, 1988. Turan, B., Notalarıyla Samahlarımız, Ekol Editions, İzmir, 2000.
Dersin Kredisi (AKTS)	1
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Öğrencinin bağlama eğitiminde oktavı aşan sesler, basit usüllerde 3/8’lik, bileşik usüllerde 6/8’lik, %5/8’lik, 7/8’lik, 8/8’lik ve 9/8’lik, karma usüllerde 10/8-12/8’lik tartım kalıplarını kavramasını sağlamaktır.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Bağlamayı tekniğine uygun olarak çalabilme. Bağlama hakkında gerekli temel bilgiyi kavrayabilme. Bağlama hakkında gerekli teknik bilgiyi kavrayabilme. Farklı tartım kalıplarını kavrayabilme. Doğru tutuş ve oturu becerisi kazanabilme. Tam ve yarım sesleri kavrayabilme. Farklı pozisyonları kavrayabilme. Bağlama ve bağlama ailesine ait çalgıların özelliklerini kavrayabilme. La-re ve la-mi sesleri arasındaki pozisyon ve doğru baskıları uygulayabilme.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	1. Oktavı aşan si bemol 2 sesinin bağlamadaki yeri 2. Oktavı aşan do sesinin bağlamadaki yeri 3. Oktavı aşan re sesinin bağlamadaki yeri 4. 3/8’lik tartım kalıbı ve tezene vuruşu “Bülbüller Düğün Eyler” türküsü 5. 6/8 ve 12/8’lik tartım kalıpları ve tezene vuruşu Kars ve Azerbaycan yöresine ait sözlü türküler ve oyun havaları 6. Bileşik usüllerde 5/8’lik tartım kalıbı ve tezene vuruşu 7. Bileşik usüllerde 5/8’lik tartım kalıbında sözlü türküler ve oyun havaları 8. Bileşik usüllerde 5/8’lik tartım kalıbında sözlü türküler ve oyun havaları 9. Bileşik usüllerde 7/8’lik tartım kalıbında Karadeniz yöresine ait

	<p>sözlü türküler ve oyun havaları</p> <p>10. Bileşik usüllerde 8/8'lik tartım kalıbında Ordu yöresine ait "Boztepenin Başında" türküsü</p> <p>11. Bileşik usüllerde 9/8'lik 2+2+2+3- 2+2+3+2 tartım kalıbında sözlü türküler ve oyun havaları açısından incelenmesi</p> <p>12. Bileşik usüllerde 9/8'lik 2+3+2+2 tartım kalıbında sözlü türküler ve oyun havaları</p> <p>13. Bileşik usüllerde 9/8'lik 3+2+2+2 tartım kalıbında sözlü türküler ve oyun havaları</p> <p>14. Karma usüllerde 18'lik 2+3+2+3 - 3+2+2+3- 2+2+3+3 - 3+3+2+2 tartım kalıbında sözlü türküler ve oyun havaları</p>						
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığımız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	<p>Sunu hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>						
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)				
	Ara sınav	1	40				
	Ödev	-	-				
	Uygulama	-	-				
	Projeler	-	-				
	Pratik	-	-				
	Kısa Sınav	-	-				
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
Devam Durumu	11 hafta						
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	4	4	16			
	Sunum	2	2	4			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1			
	Diğer	3	3	9			
	Toplam iş yüğü			45			
	Toplam iş yüğü/ 25			45/25			
Dersin AKTS Kredisi	1		1,8				
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat				x	

		kurumlarında sanatçı- eğitmenlik					
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.				X	
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme					x
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.		x			
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme				X	
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme				X	
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme					x
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.		x			
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma					x
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performans dayalı deneyim kazanma					x
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Erdal Tuğcular – tugcular@gazi.edu.tr Prof. İsmet Doğan – idoğan@gazi.edu.tr Dr. Öğr. Üyesi Murat Karabulut – karabulut@gazi.edu.tr						

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 213 – Bireysel Çalgı Eğitimi – III (Çello)		
Dersin Yarıyılı	3		
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Sağ elde karmaşık yay tekniklerini uygulama, dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar ve yeni bir konuma geçiş IV. pozisyon. Bulunulan konumda değişik parmak düşürme ve çabuklaştırma çalışmaları, dört teli kapsayan karma yay kullanımlarını uygulama. Basit çift ses çalışmaları.		
Ders Kitabı	Matz 25 Etüt, Suzuki 2. Kitap		
Yardımcı Ders Kitabı	Werner, J., Praktische Violoncell Schule, Miedlar II. Kitap, Dotzauer, J., Band I., Mooney-Position Pieces for Cello, Feuillard, Sevcik		
Dersin Kredisi (AKTS)	1		
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.		
Dersin Türü	Teorik		
Öğretim Dili	Türkçe		
Dersin Amaçları	Karmaşık yay tekniklerini uygulama, dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar, IV. konuma geçiş, yayın farklı bölümlerini kullanabilme. Bulunulan konumda değişik parmak düşürme ve çabuklaştırma çalışmaları, dört teli kapsayan karma yay kullanımlarını uygulama, detaşe, legato, staccato, portato,bağlı staccato tekniklerini geliştirme, vibratoya ilişkin temel bilgiler, teknik ve müzikal becerileri kapsayan eser ve etütleri çalabilme.		
Dersin Öğrenim Çıktıları	Dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar ve yeni bir konuma geçiş. Dört teli kapsayan karma yay kullanımlarını uygulama, detaşe ve legato tekniklerini geliştirme, vibratoya ilişkin temel bilgiler.		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Bir Önceki Yarıyıl Öğrenilen Konuların Genel Tekrarı2. IV. Konum Bilgisi. IV. Konumda Çalma.3. Karma Tekniği Bilgisi. Yay tekniğini Geliştirici çalışmalar.4. IV. Konum Bilgisi. IV. Konumda çalma.5. Konum Değiştirme.6. Konum Geçişli Çalışmalar.7. Detache Yay Tekniği. Detache Yay Tekniğini Geliştirici Çalışmalar.8. LegatoTekniği9. Vibrato Tekniği10. Fa Majör ve Sol majör 2 oktav gam ve arpej çalışmaları.11. Staccato,Bağlı Staccato,Portato tekniğini kapsayan gam çalışmaları ile ilgili etüt ve eserler.12. Teknik Problemler ve Çözümleri13. Müzikal Problemler ve Çözümleri14. Repertuvar geliştirme		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	40

	Ödev	-	-				
	Uygulama	-	-				
	Projeler	-	-				
	Pratik	-	-				
	Kısa Sınav	-	-				
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
	Devam Durumu	11. hafta					
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama						
	Sunum (Konser)	2	2	4			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	2	2			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	6	6			
	Diğer						
	Toplam iş yüğü			26			
	Toplam iş yüğü/ 25			26/25			
Dersin AKTS Kredisi	1		1,04				
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-eğitmenlik				x	
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.				x	
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme				x	
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim				x	

		kazanma.						
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme					X	
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme					X	
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme					x	
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.					x	
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma					x	
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performans dayalı deneyim kazanma						x
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Şebnem Y. Orhan- sebnem@gazi.edu.tr							

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 213 – Bireysel Çalgı Eğitimi III (Piyano)
Dersin Yarıyılı	3
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Çeşitli dönem piyano yapıtlarını teknik ve düzey bakımından analizi, eserlerin farklı edisyonlarını inceleme, farklı dönemlere ait eserleri dönem özelliklerine ve müziksel ifade unsurlarını dikkate alarak seslendirme. Piyano eğitimine yönelik öğrencilerin kişisel ve gelişimsel ihtiyaçlarını göz önünde bulundurarak planlama ve uygulama yapma.
Ders Kitabı	Bonowetz, J. (1992). The Pianist's guide to pedaling. Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press. Fink, S. (1999). Mastering piano technique: A Guide for students, teachers, and performers. Nev Jersey: Amadeus Press. Humphries, C. (2002). The piano handbook: A complete guide for mastering piano. San Francisco: Backbeat Books.
Yardımcı Ders Kitapları	Yokuş, H. ve Yokuş, T. (2010). Müzik ve çalgı öğrenimi için strateji rehberi I: Öğrenme Stratejileri. Ankara: PegemA Yayıncılık..
Dersin Kredisi (AKTS)	1
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Barok dönem eserlerini ve bestecilerini tanımak. Klasik dönem eserlerini ve bestecilerini tanımak. Romantik dönem eserlerini ve bestecilerini tanımak. Pedal kullanımı ve uygulaması. Çeşitli tonlarda gam çalışması ve parmak egzersizleri yapmak.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Çeşitli yaş gruplarına yönelik piyano öğretim yöntem ve tekniklerini dikkate alarak öğretim etkinlikleri planlar-düzenler. Çeşitli dönem piyano yapıtlarını teknik ve düzey bakımında inceler. Çeşitli düzeydeki eserlere yönelik stratejik çalışmaları belirler. Eserlerin farklı edisyonlarını analiz eder. Farklı dönemlere ait eserleri dönem özelliklerine ve müziksel ifade unsurlarını dikkate alarak seslendirir. Piyano eğitimine yönelik öğrencilerin kişisel ve gelişimsel ihtiyaçlarını göz önünde bulundurarak planlama ve uygulama yapar.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Do majör, do minör 8'li, 3'lü, 6'lı, 10'lu 4 oktav gam, düz, kırık, 7'li arpej, akor çevrimleri ve kadans.2. Barok dönemin teknik ve müzikal özellikleri ile ilgili çalışmalar.3. Barok dönemin teknik ve müzikal özellikleri ile ilgili çalışmalar.4. Re majör, re minör 8'li, 3'lü, 6'lı, 10'lu 4 oktav gam, düz, kırık, 7'li arpej, akor çevrimleri ve kadans.5. Klasik dönemin teknik ve müzikal özellikleri ile ilgili çalışmalar6. Klasik dönemin teknik ve müzikal özellikleri ile ilgili çalışmalar.7. Mi majör, mi minör 8'li, 3'lü, 6'lı, 10'lu 4 oktav gam, düz, kırık, 7'li arpej, akor çevrimleri ve kadans8. Romantik dönemin teknik ve müzikal özellikleri ile ilgili çalışmalar.9. Romantik dönemin teknik ve müzikal özellikleri ile ilgili çalışmalar.10. Sağ pedal kullanım teknikleri ve uygulamaları.11. Fa majör, fa minör 8'li, 3'lü, 6'lı, 10'lu 4 oktav gam, düz, kırık, 7'li arpej, akor çevrimleri ve kadans.12. Sol majör, sol minör 8'li, 3'lü, 6'lı, 10'lu 4 oktav gam, düz, kırık,

	7'li arpej, akor çevrimleri ve kadans. 13. La majör, la minör 8'li, 3'lü, 6'lı, 10'lu 4 oktav gam, düz, kırık, 7'li arpej, akor çevrimleri ve kadans. 14. Si majör, si minör 8'li, 3'lü, 6'lı, 10'lu 4 oktav gam, düz, kırık, 7'li arpej, akor çevrimleri ve kadans.						
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunu hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık						
Değerlendirme Ölçütleri		Sayı	Toplam Katkısı (%)				
	Ara sınav	1	%40				
	Ödev	-	-				
	Uygulama	-	-				
	Projeler	-	-				
	Pratik	-	-				
	Kısa Sınav	-	-				
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60				
	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	14	2	28			
	Sunum						
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	2	2	4			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	2	2	4			
	Diğer						
	Toplam iş yükü			50			
	Toplam iş yükü/ 25			50/25			
	Dersin AKTS Kredisi			2			
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitmenlik					X
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme					X
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme					X
	4	Klasik Batı Müziği, Armonisi, İşitme Eğitimi Üzerinde deneyim kazanma				X	
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme			X		
	6	Bağlama İle Halk Müziği					X

		Eserlerini çalma ve söyleyebilme						
	7	Okul Çalgılarından Blok flüt ve Gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme			X			
	8	Genel Müzik Tarihi ve Türk Müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma						X
	9	Milli Eğitim Staj yapma imkanı ile öğretmenlik deneyimi kazanma				X		
	10	Orkestra ve Koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma			X			
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri		<p>Prof. Nevhiz ERCAN Prof. Selmin TUFAN Prof. Dr. Belir TECİMER Prof. Enver TUFAN Prof. Dr. Aytakin ALBUZ Doç. Dr. Naciye HARDALAÇ Doç. Dr. Birsen JELEN Dr. Öğr. Üyesi Şehnaz ERTEM Öğr. Gör. Dr. İtir ESKİOĞLU Arş. Gör. Dr. Çağla SERİN ÖZPARLAK (https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264)</p>						

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 213 – Bireysel Çalgı Eğitimi – III (Viyola)		
Dersin Yarıyılı	3		
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Birinci pozisyonda ve temel tekniklerde bireysel gelişime uygun olarak çalgıya özgü literatür ile seslendirme-yorumlama. II. Pozisyon ve I-II pozisyon geçişi.		
Ders Kitabı	Tanrıverdi, A., Viyola Eğitimi-II, İşbilen Yayınları, Ankara, 2014. Can, Ö., Viyola Eğitimi-II, Evrensel Müzikevi, Ankara, 2011.		
Yardımcı Ders Kitabı	Albuz, A., Viyola İçin Dağarcık, Evrensel Müzikevi Yayınları, Ankara 2005. Sonsel, Ö. B. Viyola Sonatları, Müzik Eğitimi Yayınları, 2021 Seybold, A., Viola Schule, 3. Volmer, B., Viola Study Suzuki, S., Viola Book-II		
Dersin Kredisi (AKTS)	1		
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.		
Dersin Türü	Teorik		
Öğretim Dili	Türkçe		
Dersin Amaçları	Viyola öğretiminde teknik alıştırma ve etütlerle, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri seslendirmeyi; bireysel gelişime uygun olarak Viyolayı öğrenmeyi, çalgıya özgü literatür ile seslendirme-yorumlama yapabilmeyi ve bu çalgıyla müzik eğitimi alanında etkinlik sergileme.		
Dersin Öğrenim Çıktıları	I. konumda bütün tellerdeki nota ve sesleri çalabilme. I. konumda bütün telleri ve öğrenilen yay tekniklerini kapsayan çalışmalar yapabilmeye. Düzeyine uygun etüt ve eserleri müzikal biçimde seslendirebilme. II. Pozisyon ve I-II geçişli pozisyonlarda çalabilme.		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Bir önceki yarıyıl öğrenilen konuların genel tekrarı2. Sol elde çabuk çalmaya dönük çalışmalar3. Noktalı notalardaki yay tekniği bilgisi4. Staccato tekniği ve uygulaması5. I. konumda bütün tellerdeki nota ve sesler6. I. pozisyonda karma yay kullanımları ve tel atlamalı çalışmalar7. II. pozisyonda kalıcı çalışmalar8. II. pozisyonda kalıcı çalışmalar9. I-II. pozisyon geçişli çalışmalar10. I-II. pozisyon geçişli çalışmalar11. I-II. pozisyon geçişli çalışmalar12. Solo eser çalışmaları13. Eşlikli eser çalışmaları14. Dağarcık geliştirme		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunu hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	40

	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-
	Kısa Sınav	-	-
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60
	Devam Durumu	11 hafta	

Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu
				Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
	Haftalık uygulamalı ders saati			
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternette tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	4	4	16
	Sunum	2	2	4
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	2	2	4
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
	Diğer	1	1	1
	Toplam iş yüğü			40
	Toplam iş yüğü/ 25			1,6
	Dersin AKTS Kredisi	1		2

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
			1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-öğretmenlik			
2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.				X		
3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme					x	
4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde		x				

		deneyim kazanma.					
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme				X	
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme				X	
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme				x	
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.		x			
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma				x	
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma					x
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Fatma Ayfer Tanrıverdi – fatmat@gazi.edu.tr Prof. Dr. Aytekin Albuz - aytekina@gazi.edu.tr						

DERS TANIMLAMA FORMU

Kodu ve Adı	MZÖ 213 – Bireysel Çalgı Eğitimi – III (Gitar)		
Yarıyılı	3		
İçeriği/ Katalog İçeriği	Bu dersin içeriğinde müzik öğretmenliği donanımı bağlamında klasik gitarda temel müzisyenlik becerilerini kazandırma ve geliştirmeye yönelik alıştırmalar, Türk ve Dünya klasik gitar repertuarından etüt ve eserler yer alır.		
Kitabı	Arenas, A., Gitar Metodu 1. ve 2. Kitap		
Yardımcı Kitapları	Aydıntan, Z., Gitar Metodu 1, Noad, F., Solo Guitar Playing 1. Kitap, Noad, F., The Renaissance guitar, Yeprem, Y., Klasik Gitar İçin Halk Şarkıları		
Kredisi (AKTS)	1		
Önkoşulları	Derse devam etmek (asgari %70) ve ders izlencesinde açıklanan tüm sorumlulukları yerine getirmek zorunludur.		
Türü	Teorik		
Öğretim Dili	Türkçe		
Amaçları	Bu dersin amacı müzik öğretmenliği donanımı kapsamında, öğrenciye öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler aracılığıyla ileri-başlangıç ve orta düzeylerde temel teknik ve müzisyenlik becerileri kazandırmak, kazanılmış becerileri pekiştirmektir.		
Öğrenim Çıktıları	Klasik gitarın repertuarını tanıma; teknik ve müzikalite kavramlarını kavrama; Batı Müziği tarihinde dönem olgusuna ilişkin genel bir fikir oluşturma; Rönesans ve Barok Dönemlerden eser seslendirme; sağ el arpejleme tekniğini geliştirme; sağ el ve sol el hareketlerinde eşgüdümü geliştirme, sol elde çıkıcı legato tekniğini geliştirme, inici legato tekniğini kavrama; bare tekniğini geliştirme, 3-4 teli kapsayan yarım-bare tekniğini uygulayabilme; pozisyon geçişlerinde eş güdümü sağlama; birinci ve daha ileri pozisyonlarda tirando tekniğiyle kromatik e diatonik ses dizileri, etüt ve eserler seslendirme.		
Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dizi çalışmaları, ilgili dizilerde öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserlerin çalışılması. 2. Batı Müziği tarihinde dönem olgusu, Rönesans Dönemi temel özellikleri ve müzik anlayışı, ilgili etüt ve eserlerin çalışılması. 3. Rönesans Dönemi'nden öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler 4. Öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserlerin çalışılması. 5. Çıkıcı ve inici <i>legato</i> tekniğine yönelik çalışmalar, ilgili etüt ve eserlerin çalışılması. 6. Dizi çalışmaları, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserlerin çalışılması 7. Dizi çalışmaları, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserlerin çalışılması. 8. Teknik çalışmalar, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler çalışılması. 9. Öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserlerin çalışılması. 10. Öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler çalışılması. 11. Teknik çalışmalar, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler çalışılması. 12. Öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserlerin çalışılması. 13. Dönem boyunca kazanılan davranışları gözden geçirme 14. Dağarcık 		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri	Sunu hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-

Pratik	-	-
Kısa Sınav	-	-
Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60
Devam Durumu	11 hafta	

Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati		14	1
Haftalık uygulamalı ders saati				
Okuma Faaliyetleri				
İnternette tarama, kütüphane çalışması				
Materyal tasarlama, uygulama				
Rapor hazırlama				
Sunu hazırlama		4	4	16
Sunum		2	2	4
Ara sınav ve ara sınav hazırlık		1	1	1
Final sınavı ve final sınavına hazırlık		2	2	4
Diğer		1	1	1
Toplam iş yüğü				40
Toplam iş yüğü/ 25				40/25
Dersin AKTS Kredisi		1		1,6

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
		1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı- eğitimlik				X
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.		X			
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme				X	
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.			X		
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme				X	
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme		X			
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme		X			
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.			X		
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma				X	
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performans dayalı deneyim kazanma				X	

Dersi Verecek Öğretim Elemanı ve İletişim Bilgileri	Ar. Gör. Dr. Fatih BİNGÖL fatihbingol@gazi.edu.tr
---	---

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 213 – Bireysel Çalgı Eğitimi – III (Kanun)		
Dersin Yarıyılı	3		
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Nevâ, Isfahan, Bayâti, Tâhir, Karcığar, Acem, Acemaşîran, Kürdî makamları, bu makamlarda eserler icra etme. Bağlı mızrap tekniği, deşifre çalışmaları.		
Ders Kitabı	Aydoğdu, T., Kanun Metodu, Dorlion Yayınevi, İstanbul, 2019.		
Yardımcı Ders Kitabı	Karaduman, H., Kanun Metodu, Alfa Yayınları, İstanbul, 2020.		
Dersin Kredisi (AKTS)	1		
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.		
Dersin Türü	Teorik		
Öğretim Dili	Türkçe		
Dersin Amaçları	Nevâ, Isfahan, Bayâti, Tâhir, Karcığar, Acem, Acemaşîran, Kürdî makamlarını nazarî olarak inceleyip bu makamlarda eserler icra etme.		
Dersin Öğrenim Çıktıları	Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar. Nevâ, Isfahan, Bayâti, Tâhir, Karcığar, Acem, Acemaşîran, Kürdî makamlarını nazarî olarak inceleyip bu makamlarda eserler icra etme. Bağlı mızrap tekniğinin öğretimi. Deşifre çalışmaları.		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar.2. Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar.3. Nevâ ve Isfahan makamlarını nazarî olarak inceleyip bu makamlarda eserler icra etme.4. Nevâ ve Isfahan, makamlarını nazarî olarak inceleyip bu makamlarda eserler icra etme.5. Bayâti ve Tâhir, makamlarını nazarî olarak inceleyip bu makamlarda eserler icra etme.6. Bayâti ve Tâhir, makamlarını nazarî olarak inceleyip bu makamlarda eserler icra etme.7. Acem ve Acemaşîran, makamlarını nazarî olarak inceleyip bu makamlarda eserler icra etme.8. Acem, Acemaşîran, makamlarını nazarî olarak inceleyip bu makamlarda eserler icra etme.9. Kürdî makamını nazarî olarak inceleyip bu makamda eserler icra etme.10. Bağlı mızrap tekniğinin öğretimi.11. Deşifre çalışmaları.12. Deşifre çalışmaları.13. Eser repertuarı geliştirme.14. Eser repertuarı geliştirme.		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	İnternet tarama Sunum Hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	40

	Ödev	-	-				
	Uygulama	-	-				
	Projeler	-	-				
	Pratik	-	-				
	Kısa Sınav	-	-				
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması	3	3	9			
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	7	1	7			
	Sunum	3	3	9			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1			
	Diğer						
	Toplam iş yüğü			41			
	Toplam iş yüğü/ 25			41/25			
Dersin AKTS Kredisi	2		1,64				
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-egitimlik				X	
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.		X			
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme				X	
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim		X			

		kazanma.						
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme		X				
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme			X			
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme			X			
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.			X			
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma					X	
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performans dayalı deneyim kazanma					X	
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Barış KARAELEMA karaelma@gazi.edu.tr							

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 213 – Bireysel Çalgı Eğitimi – III (Ud)
Dersin Yarıyılı	3
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Hüseyni, Bayati, Uşşak gibi Segah ve eviç perdesi içeren makamlarda örnek eser icra etme, Türk Aksağı, Devri Hindi ve Devri Turan usulleri ve örnek eser çalışmaları.
Ders Kitabı	Torun, M., Ud Metodu, Porte Müzik Eğitimi Yayınevi, İstanbul, 2020.
Yardımcı Ders Kitabı	Tunç, E., Ud Metodu, P Kitap yayınevi, İstanbul, 2019.
Dersin Kredisi (AKTS)	1
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Hüseyni, Bayati, Uşşak gibi Segah ve eviç perdesi içeren makamların kolaydan zora doğru örnek eserlerini icra etme, Türk musikisi aksak usullerinden Türk Aksağı, Devri Hindi ve Devri Turan usulleri ve örnek eser çalışmaları.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Hüseyni, Bayati, Uşşak gibi Segah ve eviç perdesi içeren makamların kolaydan zora doğru örnek eserlerini icra etme, II. Pozisyon, Segah ve Eviç perdelerinin ud icrasındaki uygulamaları Türk musikisi aksak usullerinden Türk Aksağı, Devri Hindi ve Devri Turan usulleri ve örnek eser çalışmaları, tremolo tekniği.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Hüseyni, Bayati, Uşşak gibi Segah ve eviç perdesi içeren makamların kolaydan zora doğru örnek eserlerini icra etme.2. Hüseyni, Bayati, Uşşak gibi Segah ve eviç perdesi içeren makamların kolaydan zora doğru örnek eserlerini icra etme.3. II. Pozisyon, Segah ve Eviç perdelerinin ud icrasındaki uygulamaları.4. II. Pozisyon, Segah ve Eviç perdelerinin ud icrasındaki uygulamaları.5. Türk musikisi aksak usullerinden Türk Aksağı örnek eser çalışmaları.6. Türk musikisi aksak usullerinden Türk Aksağı örnek eser çalışmaları.7. Devri Hindi usulü ve örnek eser çalışmaları.8. Devri Hindi usulü ve örnek eser çalışmaları.9. Türk musikisi aksak usullerinden Devri Turan usulü ve örnek eser çalışmaları.10. Türk musikisi aksak usullerinden Devri Turan usulü ve örnek eser çalışmaları.11. Bileşik usüllerde 5/8'lik tartım kalıbında sözlü türküler ve oyun havaları12. Tremolo tekniği.13. Öğrenilen usüllerde karma eser icraları.14. Öğrenilen makamlarda eser icraları.
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığımız faaliyetleri doldurunuz.)	İnternet tarama Sunum Hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık

		Final sınavı ve final sınavına hazırlık						
			Sayısı	Toplam Katkısı (%)				
Değerlendirme Ölçütleri	Ara sınav	1	40					
	Ödev	-	-					
	Uygulama	-	-					
	Projeler	-	-					
	Pratik	-	-					
	Kısa Sınav	-	-					
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-					
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60					
	Devam Durumu	11 hafta						
		Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
Dersin İş Yüğü	Haftalık teorik ders saati	14	1	14				
	Haftalık uygulamalı ders saati							
	Okuma Faaliyetleri							
	İnternette tarama, kütüphane çalışması	3	3	9				
	Materyal tasarlama, uygulama							
	Rapor hazırlama							
	Sunu hazırlama	7	1	7				
	Sunum	3	3	9				
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1				
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1				
	Diğer							
	Toplam iş yüğü			41				
	Toplam iş yüğü/ 25			1,64				
	Dersin AKTS Kredisi	2		2				
		No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-eğitmenlik					X	
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.				X		
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme					X	

	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.		X			
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme		X			
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme			X		
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme			X		
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.			X		
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma				X	
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma				X	
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Cihat Can – mcihat@gazi.edu.tr						

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 213 – Bireysel Çalgı Eğitimi – III (Şan)
Dersin Yarıyılı	3
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Doğru nefes ve ses tekniğini kullanarak çalışılan eserleri doğru artikülasyonla söyleme. Edindiği ses yaratma becerilerini ulusal ve uluslararası eserlerde kullanma.
Ders Kitabı	Davran, K., Gürkan Öztürk, F. (2009). Şan İçin Piyano Eşlikli Şarkılar I (1.B), Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara. Egüz, S. (B.Y.Y) Piyano Eşlikli Halk Türküleri, Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Yayınları No.1, Ankara.
Yardımcı Ders Kitabı	Egüz, S. (B.Y.Y) Piyano Eşlikli Okul Şarkıları, Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Yayınları No.1, Ankara. Şimşek, G. (1997). Şan İçin Piyano Eşlikli Albüm, Ankara. Tuğcular, E. (2011). Şan İçin Piyano Eşlikli Türküler, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara.
Dersin Kredisi (AKTS)	1
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Dili doğru kullanarak, ses eğitimi tekniklerine uygun değişik eserleri seslendirme bilgi ve becerilerini geliştirmek.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Doğru nefes tekniğini kısa ve uzun egzersizlerde uygulayabilme Doğru nefes ve ses tekniğini kullanabilme. Çalışılan eserleri doğru artikülasyonla söyleyebilme. Edindiği ses yaratma becerilerini ulusal ve evrensel ezgilerde kullanabilme. Düzeye uygun müzik dağarı geliştirebilme. Çalışılan eserleri piyano eşliği ile söyleyebilme. Çalışılan eserleri dönem ve stil özelliklerini uygun olarak söyleyebilme.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. 5’li, 6’lı arpej ve sıralı staccato alıştırmalar.2. 5’li, 6’lı arpej ve sıralı legato alıştırmalar3. 5’li, 6’lı, oktav arpej ve sıralı staccato alıştırmalar örnek eserler.4. 5’li, 6’lı, oktav arpej ve sıralı legato alıştırmalar örnek eserler.5. Oktav, 9’lu, 12’li arpej ve sıralı staccato alıştırmalar ve örnek eserler.6. Oktav, 9’lu, 12’li arpej ve sıralı legato alıştırmalar ve örnek eserler.7. Register geçişlerini destekleyici staccato alıştırmalar ve örnek eserler.8. Register geçişlerini destekleyici legato alıştırmalar ve örnek eserler.9. Eserlerin form analizi.10. Doğru entonasyonla ses üretme, rezonans bölgelerinde sesi güçlendirme.11. Seslendirilen eserlerde dönem ve stil özellikleri.12. Seslendirilen eserlerde dönem ve stil özellikleri.13. Eserlerde teknik ve müzikal analiz.14. Korrepetisyon
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık

Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)				
	Ara sınav	1	40				
	Ödev	-	-				
	Uygulama	-	-				
	Projeler	-	-				
	Pratik	-	-				
	Kısa Sınav	-	-				
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama						
	Sunum	2	2	4			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	2	2			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	6	6			
	Diğer	4	4	16			
	Toplam iş yüğü			42			
	Toplam iş yüğü/ 25			42/25			
Dersin AKTS Kredisi	1		1,86				
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında eğitimlik.				X	
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.				X	
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.					x
	4	Klasik Batı Müziği		x			

		Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.					
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme				x	
	6	Eşlikli ulusal ve uluslararası bestecilerin eserlerini söyleme.				x	
	7	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme.				x	
	8	Okul şarkılarına sesiyle eşlik edebilme.		x			
	9	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.				x	
	10	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma.					x
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Meral Töreşin Prof. Dr. Ferda Gürgan Öztürk Doç. Dr. Günay Akgün Öğr. Gör. Dr. Özge Çongur (https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264)						

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 217 – Popüler Müzik ve Uygulamaları		
Dersin Yarıyılı	3		
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Var olan müzik kültürlerini araştırma, evrensel müzik edebiyatında kalıcı yerini alarak popüler olmuş müzik kültürleri hakkında açıklamalar, evrensel müzik edebiyatında kalıcı yerini almış eserleri; plak, video,bant ve CD gibi seslendirme araçları ile dinleme, kütüphane,arşiv ve ülkelerin ülkemizdeki temsilcilikleri ve kültür merkezlerinden yararlanarak araştırmaların sürekliliğini sağlama, popüler ve sanat müziğinin Türk Müzik Eğitimindeki yeri ve önemi ile katkılarını ortaya koymak.Sonuçta bir master dökümüne ulaşarak, yapılan tüm çalışmaların değerlendirilmesini yapmak.		
Ders Kitabı	Yurga, C. (2002). 20. Yüzyılda Türkiye’de Popüler Müzikler, Yenişehir-Ankara: Pegem-A Yayıncılık		
Yardımcı Ders Kitapları	Lull, J. (2000). Popüler Müzik ve İletişim, İstanbul: Çivi yazıları Yayınları		
Dersin Kredisi (AKTS)	4		
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.		
Dersin Türü	Teorik		
Öğretim Dili	Türkçe		
Dersin Amaçları	Müzik Türlerin Sınıflandırılmasını yapabilir. Müzikte Tür/Çeşit ayrışmasını yapabilir. Müzikte İç Yapı/ Dış yapı ve Unsurlarının neler olduğunu açıklayabilir. Müzikte Alt Yapı/Üst Yapı Unsurlarının neler olduğunu açıklayabilir. Müzikte Üretim /Tüketim İlişkisinin nasıl olduğunu açıklayabilir. Müzik ve Beğeni, Etnik Müzik, Ulusal Müzik, Sanat Müziği, Eğitim Müziği kavramları açıklayabilir.		
Dersin Öğrenim Çıktıları	Güncel müziğin özelliklerini analiz edebilir. Popüler müziği diğer müzik türlerinden ayırt edebilir. Dünya müziğini etkili bir biçimde dinleme becerisi geliştirebilir. Dünya müziğini aktif olarak araştırma ve inceleme becerisine sahip olabilir.		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Kültür, Popüler Kültür, Güncel ve Popüler Kavramları2. Caz müziği öncesi popüler türler(Blues, Boogie Woogie).3. Caz müziği stilleri (Neworleans, Dixiland)4. Caz müziği stilleri (Chicago, Swing, Bebop)5. Caz müziği stileri (Cool Jazz, Fusion, Free Jazz)6. Soul, Funk, Motown.7. Rock8. Rock müzik stilleri9. Tango10. Flemenko11. Çıgan müziği12. Balkan müzikleri13. Türkiye’de popüler müzikler14. Türkiye’de popüler müzikler		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Rapor hazırlama Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)

	Ara sınav	1	%40				
	Ödev	-	-				
	Uygulama	-	-				
	Projeler	-	-				
	Pratik	-	-				
	Kısa Sınav	-	-				
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60				
	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	2	28			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama	1	1	1			
	Sunu hazırlama	14	2	28			
	Sunum	5	5	25			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1			
	Diğer	1	1	1			
	Toplam iş yüğü			85			
	Toplam iş yüğü/ 25			85/25			
Dersin AKTS Kredisi			3,4				
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitimlik					X
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme				X	
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme				X	
	4	Klasik Batı Müziği, Armonisi, İtme Eğitimi Üzerinde deneyim kazanma					X
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme				X	
	6	Bağlama İle Halk Müziği Eserlerini çalma ve söyleyebilme			X		
	7	Okul Çalgılarından Blok flüt ve Gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme					X
	8	Genel Müzik Tarihi ve Türk Müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma			X		

	9	Milli Eğitim Staj yapma imkanı ile öğretmenlik deneyimi kazanma			X				
	10	Orkestra ve Koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma				X			
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Dr. Öğr. Üyesi Selçcu Bilgin sbilgin@gazi.edu.tr								

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 214 - Bireysel Çalgı Eğitimi – IV (Ud)
Dersin Yarıyılı	4
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	II. Pozisyon. I. ve II. Pozisyonu birlikte kullanarak pozisyon geçişlerini yapma, çarpma, vibrato, tril, staccato, glissando teknikleri, çarpma tekniği ile eserleri yorumlama, etüt ve eserlerde çarpma, tril ve vibratonu birlikte uygulama, nüansları ve işaretleri uygulama, Hüzzam, Karcıgar, Uşşak makamları, kolaydan zora doğru örnek etüt ve eserlerin icrası, Aksak, Aksak Semai, Curcuna usullerinde örnek eser çalışmaları, değişik mızrap vuruşlarını uygulama, Taksim hakkında bilgi, taksim yapmaya başlangıç, taksim yaparak müziksel yaratıcılığı ve makam bilgisini geliştirme, Türk musikisi usullerinden 7/8, 9/8, 10/8'lik usuller ve örnek repertuvar, çalgı akordunu yapma.
Ders Kitabı	Torun, M., Ud Metodu, Porte Müzik Eğitimi, İstanbul, 2019.
Yardımcı Ders Kitapları	Tunç, E., Ud Metodu, P Kitap, İstanbul, 2019.
Dersin Kredisi (AKTS)	1
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Kalarak II. Pozisyon. I-II pozisyon geçişleri çarpma, vibrato, tril, staccato, glissando teknikleri, çarpma tekniği ile eserleri yorumlama, Hüzzam, Karcıgar, Uşşak makamları, kolaydan zora doğru örnek etüt ve eserlerin icrası, Aksak, Aksak Semai, Curcuna usullerinde örnek eser çalışmaları, taksim yapmaya başlangıç, Türk musikisi usullerinden 7/8, 9/8, 10/8'lik usuller ve örnek repertuvar, çalgı akordunu yapma.
Dersin Öğrenim Çıktıları	II. Pozisyonda parmakları hızlı bir şekilde kullanma, I. ve II. Pozisyonu birlikte kullanarak pozisyon geçişlerini yapma, Hüzzam, Karcıgar, Uşşak makamları, kolaydan zora doğru örnek etüt ve eserlerin icrası, Aksak, Aksak Semai, Curcuna usullerinde örnek eser çalışmaları, değişik mızrap vuruşlarını uygulama Türk musikisi usullerinden 7/8, 9/8, 10/8'lik usuller ve örnek repertuvar.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. II. Pozisyon.2. I. ve II. Pozisyonu birlikte kullanarak pozisyon geçişlerini yapma.3. Çarpma, vibrato, tril, staccato, glissando teknikleri, çarpma tekniği ile eserleri yorumlama.4. Etüt ve eserlerde çarpma, tril ve vibratonu birlikte uygulama, nüansları ve işaretleri uygulama.5. Hüzzam makamında örnek etüt ve eserlerin icrası.6. Karcıgar makamında örnek etüt ve eserlerin icrası.7. Uşşak makamında örnek etüt ve eserlerin icrası.8. Aksak, Aksak Semai, Curcuna usullerinde örnek eser çalışmaları.9. Değişik mızrap vuruşlarını uygulama, Taksim hakkında bilgi, taksim yapmaya başlangıç.10. Taksim yaparak müziksel yaratıcılığı ve makam bilgisini geliştirme.

	11. Türk musikisi usullerinden 7/8'lik usul ve örnek repertuar. 12. Türk musikisi usullerinden 9/8'lik usul ve örnek repertuar. 13. Türk musikisi usullerinden 10/8'lik usul ve örnek repertuar. 14. Çalgı akordunu yapma.																																																												
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	İnternet tarama Sunum Hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık																																																												
Değerlendirme Ölçütleri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>%40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td>1</td> <td>%60</td> </tr> <tr> <td>Devam Durumu</td> <td>11 hafta</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	%40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60	Devam Durumu	11 hafta																															
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																																																											
Ara sınav	1	%40																																																											
Ödev	-	-																																																											
Uygulama	-	-																																																											
Projeler	-	-																																																											
Pratik	-	-																																																											
Kısa Sınav	-	-																																																											
Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																																																											
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60																																																											
Devam Durumu	11 hafta																																																												
Dersin İş Yüğü	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Etkinlik</th> <th>Toplam Hafta Sayısı</th> <th>Süre (Haftalık Saat)</th> <th>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Haftalık teorik ders saati</td> <td>14</td> <td>1</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Haftalık uygulamalı ders saati</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Okuma Faaliyetleri</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>İnternette tarama, kütüphane çalışması</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>Materyal tasarlama, uygulama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Rapor hazırlama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sunu hazırlama</td> <td>7</td> <td>1</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>Sunum</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Diğer</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Toplam iş yüğü</td> <td></td> <td></td> <td>41</td> </tr> <tr> <td>Toplam iş yüğü/ 25</td> <td></td> <td></td> <td>41/25</td> </tr> <tr> <td>Dersin AKTS Kredisi</td> <td>2</td> <td></td> <td>1,64</td> </tr> </tbody> </table>	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü	Haftalık teorik ders saati	14	1	14	Haftalık uygulamalı ders saati				Okuma Faaliyetleri				İnternette tarama, kütüphane çalışması	3	3	9	Materyal tasarlama, uygulama				Rapor hazırlama				Sunu hazırlama	7	1	7	Sunum	3	3	9	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1	Diğer				Toplam iş yüğü			41	Toplam iş yüğü/ 25			41/25	Dersin AKTS Kredisi	2		1,64
Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü																																																										
Haftalık teorik ders saati	14	1	14																																																										
Haftalık uygulamalı ders saati																																																													
Okuma Faaliyetleri																																																													
İnternette tarama, kütüphane çalışması	3	3	9																																																										
Materyal tasarlama, uygulama																																																													
Rapor hazırlama																																																													
Sunu hazırlama	7	1	7																																																										
Sunum	3	3	9																																																										
Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1																																																										
Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1																																																										
Diğer																																																													
Toplam iş yüğü			41																																																										
Toplam iş yüğü/ 25			41/25																																																										
Dersin AKTS Kredisi	2		1,64																																																										
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	<table border="1"> <thead> <tr> <th>No</th> <th>Program Çıktıları</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitmenlik</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme</td> <td></td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Klasik Batı Müziği, Armonisi, İşitme Eğitimi Üzerinde deneyim kazanma</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitmenlik				X		2	Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme			x			3	Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme				X		4	Klasik Batı Müziği, Armonisi, İşitme Eğitimi Üzerinde deneyim kazanma		X																												
No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5																																																							
1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitmenlik				X																																																								
2	Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme			x																																																									
3	Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme				X																																																								
4	Klasik Batı Müziği, Armonisi, İşitme Eğitimi Üzerinde deneyim kazanma		X																																																										

	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme	X			
	6	Bağlama İle Halk Müziği Eserlerini çalma ve söyleyebilme		X		
	7	Okul Çalgılarından Blok flüt ve Gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme		X		
	8	Genel Müzik Tarihi ve Türk Müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma		X		
	9	Milli Eğitim Staj yapma imkanı ile öğretmenlik deneyimi kazanma			X	
	10	Orkestra ve Koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma			X	
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Cihat Can – mcihat@gazi.edu.tr					

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 214 - Bireysel Çalgı Eğitimi – IV (Çello)		
Dersin Yarıyılı	4		
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Sağ elde karmaşık yay tekniklerini uygulama, dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar ve yeni bir konuma geçiş IV.pozisyon. Bulunulan konumda değişik parmak düşürme ve çabuklaştırma çalışmaları, dört teli kapsayan karma yay kullanımlarını uygulama. Basit çift ses çalışmaları.		
Ders Kitabı	Matz 25 Etüt, Werner, J., Praktische Violoncell Schule, S.Lee op.113 Etudes, Dotzauer, J., Band I.		
Yardımcı Ders Kitapları	Mooney Position Pieces for çello, Feuillard, Sevcik		
Dersin Kredisi (AKTS)	1		
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.		
Dersin Türü	Teorik		
Öğretim Dili	Türkçe		
Dersin Amaçları	Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme,öğrenilecek yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay teknikleri. Farklı konumlarda kalıcı ve geçişli olarak çalma, öğrenilen teknikleri yeni konumda uygulama, martele ve staccato yay teknikleri uygulamaları, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.		
Dersin Öğrenim Çıktıları	Viyolonsele III. Konum bilgisi. III. Konumda çalabilme. I., IV., III. Konum geçişli çalışmalar yapabilme. Staccato ve martele yay tekniklerini geliştirebilme. Sağ ve sol el tekniğini geliştirici, koordinasyonu artırıcı egzersizler yapabilme.		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. III. Konum Bilgisi.2. III. Konumda Çalışmalar.3. Konum Geçişli Çalışmalar4. Konum Geçişli Çalışmalar5. Martele Tekniği ve Martele Çalışmaları.6. Egzersiz Çalışmaları Martele Tekniği II,7. Flajöle Tekniği ve Flajöle Tekniğiyle Çalışmalar.8. Tek telde minör gamlar (Do,Sol,Re,La minör diziler)9. Karma Yay Tekniklerinde Çalışmalar.10. Karma Yay Tekniklerinde Çalışmalar.11. Teknik Problem ve Çözümleri12. Müzikal Problem ve Çözümleri13. Dağarcık geliştirme14. Dağarcık geliştirme		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri	Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	%40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-

	Pratik	-	-				
	Kısa Sınav	-	-				
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60				
	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	4	4	16			
	Sunum (Konser)	2	4	8			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	2			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	2			
	Diğer						
	Toplam iş yüğü			26			
	Toplam iş yüğü/ 25			42/25			
Dersin AKTS Kredisi	2		1,32				
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitimlik					X
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme				X	
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme				X	
	4	Klasik Batı Müziği, Armonisi, İşitme Eğitimi Üzerinde deneyim kazanma					X
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme					X
	6	Bağlama İle Halk Müziği Eserlerini çalma ve söyleyebilme				X	
	7	Okul Çalgılarından Blok flüt ve Gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme					X
	8	Genel Müzik Tarihi ve Türk Müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma					X
	9	Milli Eğitim Staj yapma imkanı ile öğretmenlik deneyimi kazanma					X

		10	Orkestra ve Koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma					X	
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Şebnem Y. Orhan / sebnem@gazi.edu.tr								

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 202 – Müzik Öğretim Programları
Dersin Yarıyılı	4
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Öğretim programlarıyla ilgili temel kavramlar; müzik dersi öğretim programlarının geçmişten günümüze gelişimi; güncel müzik dersi öğretim programının yaklaşımı, içeriği, geliştirmeyi amaçladığı beceriler; öğrenme ve alt öğrenme alanları; kazanımların sınıflara göre dağılımı ve sınırları, diğer derslerle ilişkisi; kademeler arasındaki müzik dersi öğretim programlarının ilişkisi; kullanılan yöntem, teknik, araç-gereç ve materyaller; ölçme değerlendirme yaklaşımı; öğretmen yeterlilikleri.
Ders Kitabı	Bozkaya, İ. Okul Ortamında Müzik. Özhan Matbaacılık, 2001. Erol, O. Ve Koçak, K.O. Karamela Sepeti. Morpa Kültür Yayınları, 2005. Frazee, J. (1987). Discovering Orff: A Curriculum For Music Teachers. New York: Schott. Mann, R. Lovell, J. & Tekse, P. (1998). Yayınlanmamış Ders Notları. Arizona State University, Tempe, Arizona. Morgül, M. Müzik Nasıl Öğretilir. Yurtrenkleri Yayınevi, 1999. Özeke, S. “Kodaly Yöntemi Ve İlköğretim Müzik Derslerinde Kodaly Yöntemi Uygulamaları.” Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi 20(1), Bursa: Uludağ Üniversitesi Basımevi, 2007. Sazak, N., Akgül Barış, D., Öztosun Çaydere, Ö., Ve Sevinç, S. (2014). İlkokul Müzik Öğretim Programları (1913-2005). Ankara: Öncü Basımevi. Sheridan, M. M. (2019). The Kodály Concept In The United States: Early American Adaptations To Recent Evolutions. Journal Of Historical Research In Music Education, 4(1), 55-72. Sun, M. (1969). Türkiye'nin Kültür-Müzik-Tiyatro Sorunları. Ankara: Ajans-Türk Matbaacılık. Stauffer, S. L. (N.D.) “The Music Leadership Letter: Orff-Schulwerk- A Process For Today” Issues And Trends In Music Education. Silver Burdett Ginn. Sun, Muammer; Çocuklar Ve Gençler İçin Şarkı Demeti, Yeni Basım, Dağarcık Yayınları, Ankara, 1994.
Yardımcı Ders Kitapları	T.C. Milli Eğitim Bakanlığı, İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programı, Milli Eğitim Basımevi, Ankara, 1994. Türkmen, E. F. (2017). Müzik Eğitiminde Öğretim Yöntemleri (2. Baskı). Ankara: Pegem Akademi. Türkmen, E. F., Ve Göncü, İ. Ö. (2018). The Challenges Encountered In Application Of Kodály Method In Turkey. Journal Of Education And Training Studies, 6(9), 39-45. Yener, Faruk; Müzik Klavuzu, Milliyet Yayınları, İstanbul, 1970. Yök/Dünya Bankası, Milli Eğitimi Geliştirme Projesi, Öğretmen Eğitimi: Müzik Öğretimi, Ankara, 1996. Yönetken, H. B. (1949). Bizde Okul Müziğinin Fonksiyonuna Dair. M. Fenmen (Ed.), Müzik Görüşleri (S. 2) İçinde. Ankara: Doğu Matbaası. Yönetken, H. B. (1950). Okul Ve Halk Müziği. M. Fenmen (Ed.), Müzik Görüşleri (S. 2-3) İçinde. Ankara: Doğu Matbaası. Yönetken, H. B. (1952). Okulda Müzik Öğretimi Ve Öğretim Metotları. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi
Dersin Kredisi (AKTS)	3
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Güncel müzik dersi öğretim programının yaklaşımı, içeriği, geliştirmeyi amaçladığı beceriler; öğrenme ve alt öğrenme alanları; kazanımların

	sınıflara göre dağılımı ve sınırları, diğer derslerle ilişkisi; kullanılan yöntem, teknik, araç-gereç ve materyaller; ölçme değerlendirme yaklaşımı ve öğretmen yeterlilikleri hakkında bilgilenmelerini sağlayarak okul ortamında müzik derslerinde kullanılan öğretim programının temel yaklaşımını ayrıntılı olarak kavrayabilmelerini amaçlamaktadır.		
Dersin Öğrenim Çıktıları	Türk Eğitim Sistemi'nin ilke ve amaçlarını ve öğretim programlarıyla ilgili temel kavramları tartışır. Okul ortamında kullanılan güncel müzik dersi öğretim programını ayrıntılı olarak tanıyarak programın temel yaklaşımını tartışır. Müzik öğretiminde kullanılmak üzere geliştirdiği materyalleri kullanarak tartışır.		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Türk Eğitim Sistemi'nin ilke ve amaçları hakkında konuşma ve ülkemizde müzik eğitimi, 2. Genel müzik eğitimi sistemi, ülkemizde yeni program anlayışı, ülkemizdeki müzik programının tarihsel gelişimi ve felsefesi hakkında tartışma 3. Türkiye'deki öğretim programları, yapılandırmacı yaklaşım, 4. İlköğretim ve ortaöğretim programları, öğrenme alanları, kazanımlar ve etkinlikler hakkında konuşma 5. Programın önerdiği ölçme ve değerlendirme araçlarını tanıma 6. MEB İlkokul kademesinde kullanılan müzik öğretim programının önerdiği "Müzik Dersi Öğrenme-Öğretme Süreci"ni tanıma ve bu program anlayışına göre hazırlanan örnek ders planları 7. MEB ortaokul kademesinde kullanılan müzik öğretim programının önerdiği "Müzik Dersi Öğrenme-Öğretme Süreci"ni tanıma ve bu program anlayışına göre hazırlanan örnek ders planları 8. MEB lise kademesinde kullanılan müzik öğretim programının önerdiği "Müzik Dersi Öğrenme-Öğretme Süreci"ni tanıma ve bu program anlayışına göre hazırlanan örnek ders planları 9. Öğrencilerin hazırladıkları ders planları hakkında konuşma ve örnek uygulamalar yapma 10. Kodaly'e göre genel ders planı çerçevesi ve bir ders işleniş sürecini tanıma 11. Kodaly yöntemine göre hazırlanan ders planı üzerinde konuşma ve örnek uygulamalar yapma 12. Orff yaklaşımına göre hazırlanan ders planı üzerinde konuşma ve örnek uygulamalar yapma 13. Öğretim materyali üretme hakkında konuşma ve öğretimde kullanılacak ders kitapları ve materyallerden örneklerin sunumu 14. Dinleme ve söyleme eğitimine yönelik derslerde yapılacak etkinlik uygulamaları ve kanon öğretme süreci 		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunu Hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınav hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	%40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-
	Kısa Sınav	-	-
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60

	Devam Durumu		11 hafta					
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü				
	Haftalık teorik ders saati	14	2	28				
	Haftalık uygulamalı ders saati							
	Okuma Faaliyetleri							
	İnternette tarama, kütüphane çalışması							
	Materyal tasarlama, uygulama							
	Rapor hazırlama							
	Sunu hazırlama	4	4	16				
	Sunum	4	4	16				
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1				
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1				
	Diğer	3	3	9				
	Toplam iş yüğü			71				
	Toplam iş yüğü/ 25			71/25				
Dersin AKTS Kredisi			2, 84					
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5	
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitimlik					X	
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme			X			
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme			X			
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, İşitme Eğitimi Üzerinde deneyim kazanma					X	
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme					X	
	6	Bağlama İle Halk Müziği Eserlerini çalma ve söyleyebilme		X				
	7	Okul Çalgılarından Blok flüt ve Gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme				X		
	8	Genel Müzik Tarihi ve Türk Müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma			X			
	9	Milli Eğitim Staj yapma imkanı ile öğretmenlik deneyimi kazanma					X	
	10	Orkestra ve Koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma			X			
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Nehize Şentürk – nezihe@gazi.edu.tr Prof. Mehlika Dündanr – mehlika@gazi.edu.tr							

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 214 - Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması - II
Dersin Yarıyılı	4
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Türk halk müziğinde çalgılar, ülkemizdeki yöresel farklılıklar (ağız, tavır, hançere, vb.) türkü formları ve özellikleri, farklı makam-dizilerde Türk halk müziği çalgılarıyla seviyeye uygun solfej, dikte çalışmaları ve ezgi yaratma.
Ders Kitabı	Emnalar, A., "Tüm Yönleriyle Türk Halk Müziği ve Nazariyatı". Ege Üniversitesi Basımevi, İzmir,1998.
Yardımcı Ders Kitapları	Tüfekçi, N., "Türk Halk Müziği", Cumhuriyet Döneminde Türk Müziği Ansiklopedisi
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Türk Halk Müziği teori geleneksel müziklerimize hazırlıklı gelinmesi, eğitimdeki yeri ve önemini kavramış olmak
Dersin Türü	Teorik/Uygulamalı
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Müzik türlerimizden Halk müziğini tanıma ve öğrenme genel amacı doğrultusunda; halk müziğinin teorik yapısını anlamak, seslendirebilmek, solfejini yapabilmek, dikte ve ezgi yazabilmek, aktarımını yapabilmek.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Türk halk müziğinde çalgı türleri ve çalgıları tanıır; Türk halk müziğinde kullanılan dizileri tanıır; Türk halk müziği formlarını tanıır; Eğitim müziğinde kullanım tekniklerini bilir ve uygular; Yöresel türkü farklarını bilir; Yöresel söyleme biçimlerini tanıır; Farklı makam ve usullerde solfej yapar; Farklı makam ve usullerde dikte yapar; Farklı makam ve usullerde ezgi yazar;
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Birleşik usuller. Birleşik usullerde uygulama çalışmaları.2. Rast dörtlü ve beşli, rast (müstezat) dizisi. Rast dizisinde solfej dikte ve ezgi yaratma çalışmaları.3. Hicaz (Garip) dörtlü ve beşlisi, hicaz dizisi. Hicaz dizisinde solfej dikte ve ezgi yaratma çalışmaları.4. Kürdi dörtlü ve beşlisi. kürdi (Bozlak) dizisi. Kürdi dizisinde solfej dikte ve ezgi yaratma çalışmaları.5. Yöresel ağızlar. Çeşitli yörelere ait örneklerin seslendirilmesi.6. Türkü form çeşitleri. Çeşitli formların seslendirilmesi.7. Saba (kalenderi) dörtlüsü ve dizisi. Saba dizisinde solfej dikte ve ezgi yaratma çalışmaları.8. Segah dörtlü ve beşlisi, segah dizisi. Segah dizisinde solfej dikte ve ezgi yaratma çalışmaları.9. Hüzzam dörtlü ve beşlisi, hüzzam dizisi. Hüzzam dizisinde solfej dikte ve ezgi yaratma çalışmaları.10. Evç dizisi Evç dizisinde solfej dikte ve ezgi yaratma çalışmaları.11. Çeşitli dizi, form ve usullerde; solfej, dikte ve ezgi yaratma teknikleri. Solfej dikte ve ezgi yaratma çalışmaları.

	<p>12. Çeşitli dizi, form ve usullerde; solfej, dikte ve ezgi yaratma teknikleri. Solfej dikte ve ezgi yaratma çalışmaları.</p> <p>13. Çeşitli dizi, form ve usullerde; solfej, dikte ve ezgi yaratma teknikleri. Solfej dikte ve ezgi yaratma çalışmaları.</p> <p>14. Çeşitli dizi, form ve usullerde; solfej, dikte ve ezgi yaratma teknikleri. Solfej dikte ve ezgi yaratma çalışmaları.</p>																																																												
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığımız faaliyetleri doldurunuz.)	<p>Sunum hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>																																																												
Değerlendirme Ölçütleri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td>1</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Devam Durumu</td> <td>11 hafta</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60	Devam Durumu	11 hafta																															
		Sayısı	Toplam Katkısı (%)																																																										
	Ara sınav	1	40																																																										
	Ödev	-	-																																																										
	Uygulama	-	-																																																										
	Projeler	-	-																																																										
	Pratik	-	-																																																										
	Kısa Sınav	-	-																																																										
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																																																										
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60																																																											
Devam Durumu	11 hafta																																																												
Dersin İş Yüğü	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Etkinlik</th> <th>Toplam Hafta Sayısı</th> <th>Süre (Haftalık Saat)</th> <th>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Haftalık teorik ders saati</td> <td>14</td> <td>1</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Haftalık uygulamalı ders saati</td> <td>14</td> <td>2</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>Okuma Faaliyetleri</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>İnternette tarama, kütüphane çalışması</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Materyal tasarlama, uygulama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Rapor hazırlama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sunu hazırlama</td> <td></td> <td>1</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Sunum</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Diğer</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Toplam iş yüğü</td> <td></td> <td></td> <td>62</td> </tr> <tr> <td>Toplam iş yüğü/ 30</td> <td></td> <td></td> <td>62/25</td> </tr> <tr> <td>Dersin AKTS Kredisi</td> <td>3</td> <td></td> <td>2,48</td> </tr> </tbody> </table>	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü	Haftalık teorik ders saati	14	1	14	Haftalık uygulamalı ders saati	14	2	28	Okuma Faaliyetleri				İnternette tarama, kütüphane çalışması				Materyal tasarlama, uygulama				Rapor hazırlama				Sunu hazırlama		1	14	Sunum	2	2	4	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1	Diğer				Toplam iş yüğü			62	Toplam iş yüğü/ 30			62/25	Dersin AKTS Kredisi	3		2,48
	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü																																																									
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14																																																									
	Haftalık uygulamalı ders saati	14	2	28																																																									
	Okuma Faaliyetleri																																																												
	İnternette tarama, kütüphane çalışması																																																												
	Materyal tasarlama, uygulama																																																												
	Rapor hazırlama																																																												
	Sunu hazırlama		1	14																																																									
	Sunum	2	2	4																																																									
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1																																																									
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1																																																									
	Diğer																																																												
	Toplam iş yüğü			62																																																									
Toplam iş yüğü/ 30			62/25																																																										
Dersin AKTS Kredisi	3		2,48																																																										
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	<table border="1"> <thead> <tr> <th>No</th> <th>Program Çıktıları</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat				X																																															
	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5																																																						
1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat				X																																																								

		kurumlarında sanatçı- eğitmenlik						
	2	Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.						X
	3	Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme					X	
	4	Türk Müziği işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.					X	
	5	Türk halk müziği eserlerini çalabilme					X	
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme					X	
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme				X		
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.					X	
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma						X
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma		X				
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Erdal Tuğcular – tugcular@gazi.edu.tr Prof. İsmet Doğan – idoğan@gazi.edu.tr Dr. Öğretim Üyesi Murat Karabulut – karabulut@gazi.edu.tr							