

**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MZÖ-101 Batı Müziği Teori ve Uygulaması - I
<b>Dersin Yarıyılı</b>	1
<b>Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	Müzikte ölçü, ritim, anahtar kavramı, aralık ve tonalite kavramı, akorların oluşumu; müziksel okuma ve yazmada kullanılan temel müzik terimleri (süre uzunluğunda yardımcı işaretler, ifadelendirme işaretleri, süslemeler, hız ve gürlük terimleri vb.); majör ve minör diziler; temel konumda akorlar; düzeyine uygun farklı tonlarda tek sesli ezgi okuma ve yazma.
<b>Ders Kitabı</b>	Özgür, Ü., Aydoğan, S. (2009). Müziksel İşitme Okuma Eğitimi ve Kuram I. Ankara: Sözkese. Özçelik, S. (2010). Müzikal Dikte ve Solfej. İzmir: Lamineks. Özgür, Ü. (2018). İki Sesli Yazma. Ankara: Sözkese. Lavignac, A. (2012). IA –İstanbul: Porte.
<b>Yardımcı Ders Kitapları</b>	Lavignac, A. (2012). IB - IIA – IIC - IIIA –VIA – VIB. İstanbul:Porte. Petit, S. (2002). Dictees Musicales. Paris: Leduc. Özgür, Ü., Aydoğan, S. (2005). Müziksel Yazma Eğitimi ve Ezgi Bankası. Ankara: Sözkese. Özgür, Ü., Aydoğan, S. (2006). Müziksel İşitme Okuma Eğitimi ve Kuram II. Ankara: Sözkese. Grandjany, L. (2003). 500 Dictees Graduees. Paris: Lemoine. Dandelot, G. (2004). Cent Dictees Musicales. Paris: Lemoine. Arnoud, J. (2001). 1600 Exercices Gradues I – II. Paris: Leduc.
<b>Dersin Kredisi (AKTS)</b>	5
<b>Dersin Önkoşulları</b> (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
<b>Dersin Türü</b>	Teorik / Uygulamalı
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe
<b>Dersin Amaçları</b>	Batı Müziği temel müzik bilgileri hakkında genel bir fikir sahibi olur. . Müziksel okuma ve yazma için gerekli olan bilgileri edinir.
<b>Dersin Öğrenim Çıktıları</b>	1. Müziksel işitme, 2. Müziksel okuma, 3. Müziksel yazmayı kavrar ve diğer müzik alan derslerine bu bilgi ve becerilerini aktarır.
<b>Dersin Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze
<b>Dersin Haftalık Dağılımı</b>	1. Müzikte ölçü 2. Müzikte ritim 3. Müzikte ritim ve ölçü 4. Anahtar kavramı 5. Aralık kavramı 6. Aralık kavramı 7. Müziksel okuma ve yazmada kullanılan yineleme terim ve belirteçleri, nota yazım kuralları 8. Müziksel okuma ve yazmada kullanılan yineleme terim ve belirteçleri, nota yazım kuralları 9. Müzikte gürlük ve hız terimleri, seslendirim teknikleri 10. Müzikte gürlük ve hız terimleri, seslendirim teknikleri 11. Majör ve minör diziler, düzeyine uygun tonlarda okuma ve yazma çalışmaları 12. Majör ve minör diziler, düzeyine uygun tonlarda okuma ve yazma çalışmaları 13. Tonalite kavramı, düzeyine uygun dizilerde okuma ve yazma çalışmaları 14. Tonalite kavramı, düzeyine uygun dizilerde okuma ve yazma çalışmaları

<b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b> <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık							
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>			<b>Sayısı</b>	<b>Toplam Katkısı (%)</b>				
	Ara sınav		1	%40				
	Ödev		-	-				
	Uygulama		-	-				
	Projeler		-	-				
	Pratik		-	-				
	Kısa Sınav		-	-				
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)		-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)		1	%60				
	Devam Durumu		11 hafta					
<b>Dersin İş Yüğü</b>	<b>Etkinlik</b>	<b>Toplam Hafta Sayısı</b>	<b>Süre (Haftalık Saat)</b>	<b>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</b>				
	Haftalık teorik ders saati	14	2	28				
	Haftalık uygulamalı ders saati	14	2	28				
	Okuma Faaliyetleri							
	İnternette tarama, kütüphane çalışması							
	Materyal tasarlama, uygulama							
	Rapor hazırlama							
	Sunu hazırlama	4	4	16				
	Sunum	4	4	16				
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1				
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1				
	Diğer	3	3	9				
	Toplam iş yükü			99				
	Toplam iş yükü/ 25			99/25				
	Dersin AKTS Kredisi			3,96				
<b>Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi</b>	<b>No</b>	<b>Program Çıktıları</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitmenlik						X
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme			X			
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme			X			
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, İşitme Eğitimi Üzerinde deneyim kazanma						X
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme						X
	6	Bağlama İle Halk Müziği Eserlerini çalma ve		X				

		söyleyebilme					
	7	Okul Çalgılarından Blok flüt ve Gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme				X	
	8	Genel Müzik Tarihi ve Türk Müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma			X		
	9	Milli Eğitim Staj yapma imkanı ile öğretmenlik deneyimi kazanma					X
	10	Orkestra ve Koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma			X		
<b>Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri</b>	Prof. Ülkü ÖZGÜR Prof. Sadık ÖZÇELİK Dr. Öğr. Üyesi Selçuk BİLGİN ( <a href="https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264">https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264</a> )						

**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Kodu ve Adı</b>	MZÖ-103 Piyano Eğitimi - I		
<b>Yarıyılı</b>	1		
<b>İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	Piyano çalgısını tanıma, piyanonun kullanım alanlarını ve literatürünü inceleme, ellerin klavye üzerindeki konumu ile; bilek, kol ve vücudun doğru konumlandırılmasına yönelik çalışmalar, sol ve fa anahtarlarını tanımaya ve pekiştirmeye yönelik tek el ve iki el çalışmaları, klavye üzerinde orta do çevresinde parmak çalışmaları.		
<b>Kitabı</b>	Tufan, S., Tufan, E., Piyano Metodu I, Ankara: Evrensel Müzik ve Yayınevi, 2014.		
<b>Yardımcı Kitapları</b>	Denes, D., Learning to Piano I, Newyork: Yorktown Music press, Inc. 1991. Burkard, A., Neue Anleitung für das Kalvierspiel Vol I: Germany: Schott, 1961. Hanon, Il Pianista Virtuoso 60 Esercizi, New York: G. Schirmer, No.925, n.d.[1900]. Tufan, E., Öğretmenimle Çalıyorum, Dört El Piyano Ankara: Selen Müzik, 2016 Diabelli, Melodious Pieces on Five Notes, Op. 149 (Alfred Masterwork Editions), 1991.		
<b>Kredisi (AKTS)</b>	1		
<b>Önkoşulları</b>	Derse devam etmek zorunludur.		
<b>Türü</b>	Teorik		
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe		
<b>Amaçları</b>	Temel piyano eğitimi uygulamalarını gerçekleştirmek.		
<b>Öğrenim Çıktıları</b>	Piyano klavyesini tanıyabilme-tanımlayabilme. Piyanoda oturuş, duruş, el ve vücut pozisyonlarını doğru uygulabilme. Beş parmak pozisyonunda, orta do yöntemine göre iki anahtarda piyano yazısını okuyup ve çalabilme. Piyanoda temel deşifre becerilerini uygulayabilme. Sol ve sağ elde 5 parmak pozisyonunu farklı seslere taşıyabilme (Sol el: do re mi fa sol Sağ el: fa sol la si do) Uzatma bağı, hece bağı, iki bağı-üç bağı çalabilme. Piyanoda temel gürlük ve cümlelemeleri tanıyabilme ve uygulayabilme. Piyanoda staccato ve legato tekniğini uygulayabilme. Parmak değişimi ve 1-3 / 1-4 parmak geçişlerini tanıyabilme ve uygulayabilme.		
<b>Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze		
<b>Haftalık Dağılımı</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Derste kullanılacak araç, gereç ve malzeme hakkında bilgilendirme. Ders izlencesini okuma. Piyano çalmaya uygun bedensel duruş ve ellerin kullanımı. Parmak numaraları, orta do pozisyonu / Sol ve fa anahtarında üçlü aralıktaki si-do-re sesleri ve temel dörtlük, ikilik, birlik sesli ve sessiz sürelerle uygulamalar.</li> <li>2. Beşli aralıktaki la-mi ve yedili aralıktaki sol-fa seslerinin eklenmesi / alıştırma, etüt ve yapıtların çalışılmasında izlenecek yöntemler.</li> <li>3. Dokuzlu aralıktaki fa-sol seslerinin eklenmesi / İki elin bağımsızlığını kazandırıp geliştirecek çeşitli alışırmalar.</li> <li>4. Aynı ses aralıkları, sekizlik süreler eklenerek legato çalma tekniği kazandırma çalışmaları.</li> <li>5. Piyanoda temel deşifre becerisi edinme ve uygulama. Dört el çalışmaları.</li> <li>6. Uzatma bağı, hece bağı, iki bağı-üç bağı çalma becerisini edinme ve uygulama.</li> <li>7. Uzatma bağı, hece bağı, iki bağı-üç bağı çalma becerisini edinme ve uygulama.</li> <li>8. Müziksel ifade (piyano, forte), cümleme ve uygulamalı çalışmalar.</li> <li>9. Piyanoda staccato ve legato tekniğini uygulama. Dört el çalışmalarına devam.</li> <li>10. Piyanoda staccato ve legato tekniğini uygulama. Dört el çalışmalarına devam.</li> <li>11. Parmak değişimini tanıma ve uygulama.</li> <li>12. 1-3 / 1-4 parmak geçişlerini tanıma ve uygulama.</li> <li>13. Dönem boyunca kazanılan davranışları gözden geçirme ve yarıyıl sonu sınav programını belirleme.</li> <li>14. Dağarcık</li> </ol>		
<b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b>	Rapor hazırlama Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık (ara sınav haftasında) Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Sayısı</b>	<b>Toplam Katkısı (%)</b>
	Ara sınav	1	%40

Ödev	-	-
Uygulama	-	-
Projeler	-	-
Pratik	-	-
Kısa Sınav	-	-
Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60
Devam Durumu	11 hafta	

Dersin İş Yükü	Dersin İş Yükü			
	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yükü
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
	Haftalık uygulamalı ders saati			
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternette tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama	4	4	16
	Sunu hazırlama	2	2	4
	Sunum	2	2	4
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
	Diğer	2	2	4
	Toplam iş yükü			44
	Toplam iş yükü/ 25			44/25
	Dersin AKTS Kredisi			1,76

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	MÜZİK EĞİTİMİ PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI						
	No		1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitmenlik					x
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme			x		
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme		x			
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, İşitme Eğitimi Üzerinde deneyim kazanma					x
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme					x
	6	Bağlama İle Halk Müziği Eserlerini çalma ve söyleyebilme		x			
	7	Okul Çalgılarından Blok flüt ve Gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme			x		
	8	Genel Müzik Tarihi ve Türk Müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma				x	
	9	Milli Eğitim Staj yapma imkanı ile öğretmenlik deneyimi kazanma					x
	10	Orkestra ve Koro dersleri ile performans dayalı deneyim kazanma					x

Dersi Verecek Öğretim Elemanları ve İletişim Bilgileri	<p>Prof. Nevhiz ERCAN  Prof. Selmin TUFAN  <a href="#">Prof. Dr. Belir TECİMER</a>  <a href="#">Prof. Enver TUFAN</a>  Prof. Dr. Aytekin ALBUZ  <a href="#">Doç. Dr. Naciye HARDALAC</a>  <a href="#">Doç. Dr. Birsen JELEN</a>  <a href="#">Dr. Öğr. Üyesi Sehnaz ERTEM</a>  <a href="#">Öğr. Gör. Dr. İtr ESKİOĞLU</a>  <a href="#">Arş. Gör. Dr. Çağla SERİN ÖZPARLAK</a>  (<a href="https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264">https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264</a>)</p>
--------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MZÖ 105 - Ses Eğitimi – I		
<b>Dersin Yarıyılı</b>	1		
<b>Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	İnsan sesinin oluşumu, gelişimi ve bireysel ses eğitiminin müzik eğitiminde yeri ve önemi. ses ve ses organlarının yapısı, mekanizması ve fonksiyonları ile sesin oluşumu, bedensel ve zihinsel olarak şarkı söylemeye hazırlanma, gevşeme ve uyanık olma bilinci kazanma çalışmaları; doğru solunum alışkanlığının kazandırılmasına dönük alıştırmalar; sesin doğru yerde ve doğru bir entonasyonla üretilmesi ve rezonans bölgelerinde sesin doğuşkanları bakımından güçlendirilmesine yönelik alıştırmalar; okul şarkıları ve piyano eşlikli halk türkülerinden yararlanılarak dilimizin ünlü ve ünsüzlerini doğru artikülasyonla seslendirme çalışmaları; ses genişliği alanlarını (register) fark ederek doğru ve uygun ton geçişlerinin kazanılmasına yönelik alıştırmalar; sesin “doğru – güzel ve etkili” kullanımı için gereken eşgüdümün sağlanabilmesine ve doğru entonasyonla müzikal duyarlılığın geliştirilmesine yönelik bireye özgü ses eğitimi gereçlerinin (solunum ve ses alıştırmaları ve etütleri, düzeyine uygun eserler) kullanılması.		
<b>Ders Kitabı</b>	Davran, K ve Gürkan Öztürk, F (2011) Şan İçin piyano Eşlikli Şarkılar Egüz S. (2014) Piyano Eşlikli Şarkılar ve Türküler, Başkent Müzikevi		
<b>Yardımcı Ders Kitapları</b>	Tuğcular E. (2011) Şan İçin Piyano Eşlikli Türküler. Müzik Eğitimi Yayınları Şimşek G.(2009) Şan İçin Piyano Eşlikli Albüm. Müzik Eğitimi Yayınları		
<b>Dersin Kredisi (AKTS)</b>	1		
<b>Dersin Önkoşulları</b>	Yok		
<b>Dersin Türü</b>	Teorik		
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe		
<b>Dersin Amaçları</b>	Bireye sesini doğru, güzel ve etkili kullanması doğrultusunda gerekli olan müziksel davranışları kazandırmak.		
<b>Dersin Öğrenim Çıktıları</b>	Ses mekanizmasını tanıyabilme, konuşmada ve şarkı söylemede sesi doğru solunumla, doğru bir entonasyonla ve doğru yerde üretebilme, açık ve anlaşılır konuşabilme, müziksel duyarlılığı geliştirme becerilerini kullanabilme.		
<b>Dersin Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze		
<b>Dersin Haftalık Dağılımı</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ders içeriği hakkında bilgilendirme</li><li>2. Ses mekanizmasını tanıma</li><li>3. Konuşmada doğru solunum</li><li>4. Şarkı söylemede doğru solunum</li><li>5. Sesi doğru bir entonasyonla, doğru yerde üretme</li><li>6. Sesi doğru bir entonasyonla, doğru yerde üreterek yayma</li><li>7. Sesi doğru bir entonasyonla, doğru yerde üretme açık ve anlaşılır konuşma</li><li>8. Klasik Batı Müziği repertuar bilgisi edinme</li><li>9. Klasik Batı Müziği eserlerini söyleme</li><li>10. Türk Halk Müziği repertuar bilgisi edinme</li><li>11. Türk Halk Müziği repertuar bilgisi edinme</li><li>12. Türk Halk müziği eserlerini söyleme</li><li>13. Türk Halk müziği eserlerini söyleme</li><li>14. Müziksel duyarlılığı geliştirmeye yönelik eğitim materyalleri üzerinde çalışma</li></ol>		
<b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b> (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunum hazırlama Rapor hazırlama Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Sayısı</b>	<b>Toplam Katkısı (%)</b>
	Ara sınav	1	40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-
	Kısa Sınav	-	-
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60
	Devam Durumu		

Dersin İş Yüğü	Etkinlik		Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü		
	Haftalık teorik ders saati		14	1	14		
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması		2	2	4		
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama		1	1	1		
	Sunu hazırlama						
	Sunum		5	1	5		
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık		1	1	1		
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık		1	1	1		
	Diğer		4	4	16		
	Toplam iş yüğü				42		
	Toplam iş yüğü/ 25				42/25		
Dersin AKTS Kredisi				1,68			
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı- eğitimci.					x
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.		x			
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.		x			
	4	Klasik Batı Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.				x	
	5	Eşlikli ulusal ve uluslararası bestecilerin eserlerini söyleme.		x			
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini söyleyebilme.			x		
	7	Okul şarkılarına sesiyle eşlik edebilme.			x		
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.			x		
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma.				x	
10	Orkestra ve koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma.				x		
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	<p>Prof. Dr. Meral Töreğin  Prof. Ferda Gürkan Öztürk  Doç. Dr. Günay Akgün  Öğr. Gör. Dr. Özge Çongur Yeşilkaya  (<a href="https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264">https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264</a>)</p>						

**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MZÖ 107 – Bireysel Çalgı Eğitimi– I ( Şan )		
<b>Dersin Yarıyılı</b>	1		
<b>Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	Öğrencilerin seslerini tanımaları. Ses eğitimi tekniklerinden yararlanma. Müzikal söyleme becerilerini geliştirme.		
<b>Ders Kitabı</b>	Davran, K., Gürkan Öztürk, F., Şan İçin Piyano Eşlikli Şarkılar I(1.b), Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara, 2009.		
<b>Yardımcı Ders Kitabı</b>	Egüz, S. Piyano Eşlikli Halk Türküleri, Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Yayınları No.1, Ankara.		
<b>Dersin Kredisi (AKTS)</b>	1		
<b>Dersin Önkoşulları</b> (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.		
<b>Dersin Türü</b>	Teorik		
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe		
<b>Dersin Amaçları</b>	Dili doğru kullanarak, ses eğitimi tekniklerine uygun değişik eserleri seslendirme bilgi ve becerilerini geliştirmek.		
<b>Dersin Öğrenim Çıktıları</b>	Şan için duruş pozisyonunu kavrayabilme. Ses üreten organları tanıyabilme. Doğru nefes tekniğini kısa ve uzun egzersizlerde uygulayabilme. Doğru nefes ve ses tekniğini kullanabilme. Çalışılan eserleri doğru artikülasyonla söyleyebilme. Çalışılan eserleri piyano eşliği ile söyleyebilme. Çalışılan eserleri dönem ve stil özelliklerine uygun olarak söyleyebilme.		
<b>Dersin Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze		
<b>Dersin Haftalık Dağılımı</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Şan için doğru duruş ve ses eğitiminin amacı.</li><li>2. Ses üreten organlar.</li><li>3. Diyafram destekli nefes tekniği.</li><li>4. Nefes-ses bağlantısı.</li><li>5. Staccato nefes ve alıştırmaları, örnek eserler.</li><li>6. Legato nefes ve alıştırmaları, örnek eserler.</li><li>7. Ses eğitiminde artikülasyon.</li><li>8. Ses eğitiminde artikülasyon.</li><li>9. Doğru entonasyonla ses üretme, rezonans bölgelerinde sesi</li><li>10. Seslendirilen eserlerde dönem ve stil özellikleri</li><li>11. Seslendirilen eserlerde dönem ve stil özellikleri.</li><li>12. Eserlerde teknik analiz.</li><li>13. Eserlerde müzikal analiz.</li><li>14. Seviyeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eser örneklerini ezber olarak eşlikli yorumlama.</li></ol>		
<b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b> (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Sayısı</b>	<b>Toplam Katkısı (%)</b>
	Ara sınav	1	40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-

	Kısa Sınav	-	-				
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
	Devam Durumu	11 hafta					
<b>Dersin İş Yüğü</b>	<b>Etkinlik</b>	<b>Toplam Hafta Sayısı</b>	<b>Süre (Haftalık Saat)</b>	<b>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</b>			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	4	4	16			
	Sunum	2	2	4			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	2	2			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	6	6			
	Diğer						
	Toplam iş yüğü			42			
	Toplam iş yüğü/ 25			42/25			
Dersin AKTS Kredisi	1		1,68				
<b>Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi</b>	<b>No</b>	<b>Program Çıktıları</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında eğitimlik.				X	
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.				X	
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.					X
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.		X			
	5	Eşlikli ulusal ve uluslararası bestecilerin eserlerini				X	

		söyleme.					
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme.				X	
	7	Okul şarkılarına sesiyle eşlik edebilme.				X	
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.		X			
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma.				X	
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma.					X

**Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri**

Prof. Dr. Meral Töreyn  
Prof. Ferda Gürkan Öztürk  
Doç. Dr. Günay Akgün  
Öğr. Gör. Dr. Özge Çongur Yeşilkaya  
(<https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264>)

**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MZÖ 107 – Bireysel Çalgı Eğitimi – I (Bağlama)
<b>Dersin Yarıyılı</b>	1
<b>Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	Bağlama'nın tanıtımı. Bağlama'da sağ ve sol el tutuşları ile ilgili basit alıştırmalar. Halk müziğinde çok kullanılan la kararlı ezgilerden başlamak üzere örnekler. Okul müziğinde kullanılan ezgiler.
<b>Ders Kitabı</b>	Turhan, S., Türk Halk Musikisinde Çeşitli Görüşler, Kültür Bakanlığı Editions, Ankara, 1992. Özgül, M., Turhan, S., Dökmetaş, K., Notalarıyla Uzun Havalarımız, Kültür Bakanlığı Editions, Ankara, 1996.
<b>Yardımcı Ders Kitabı</b>	Taptık, G., Notaları Ve Tavırları İle Türküler, Çaba Edition, Ankara, 1972. Sarısozen, M., Türk Halk Müziğinde Usuller, Mifad Editions, Ankara, 1970. Yener, S., Bağlama Öğretim Metodu, Erhan Ofset Matbaacılık, Trabzon, 1991.
<b>Dersin Kredisi (AKTS)</b>	1
<b>Dersin Önkoşulları</b> (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
<b>Dersin Türü</b>	Teorik
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe
<b>Dersin Amaçları</b>	Öğrenciye bağlama ve bağlama ailesi çalgılarının tarihsel gelişimlerini anlatarak teknik özelliklerini kavratmaktır.
<b>Dersin Öğrenim Çıktıları</b>	Bağlamayı tekniğine uygun olarak çalabilme. Bağlama hakkında gerekli temel bilgiyi kavrayabilme. Farklı tartım kalıplarını kavrayabilme. Doğru tutuş ve oturuş becerisi kazanabilme. Tam ve yarım sesleri kavrayabilme. Farklı pozisyonları kavrayabilme. Bağlama ve bağlama ailesine ait çalgıların özelliklerini kavrayabilme. La-re ve la-mi sesleri arasındaki pozisyon ve doğru baskıları uygulayabilme.
<b>Dersin Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze
<b>Dersin Haftalık Dağılımı</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Bağlama ailesi ve bağlamanın tanıtımı</li><li>2. Oturuş ve bağlamanın tutuşu</li><li>3. Bağlı sekizlik tartım kalıbı, la notası ve tezene vuruşları</li><li>4. Si bemol 2 notasını kavratma</li><li>5. Do notasını kavratma</li><li>6. Bağlı bir sekizlik iki onaltılık tartım kalıbı</li><li>7. Bağlı iki onaltılık bir sekizlik tartım kalıbı</li><li>8. Noktalı sekizlik onaltılık tartım kalıbı</li><li>9. Bağlı onaltılık-sekizlik-onaltılık tartım kalıbı: Re notası ve I. pozisyon.</li><li>10. Bağlı dört onaltılık tartım kalıbı</li><li>11. Dörtlük nota</li><li>12. 2/4'lük ölçü</li><li>13. Mi notası ve III. Pozisyon</li><li>14. Bağlı onaltılık-sekizlik-onaltılık tartım kalıbı</li></ol>
<b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b> (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunum hazırlama ve sunma Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık

<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Sayısı</b>	<b>Toplam Katkısı (%)</b>				
	Ara sınav	1	40				
	Ödev	-	-				
	Uygulama	-	-				
	Projeler	-	-				
	Pratik	-	-				
	Kısa Sınav	-	-				
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
Devam Durumu	11 hafta						
<b>Dersin İş Yüğü</b>	<b>Etkinlik</b>	<b>Toplam Hafta Sayısı</b>	<b>Süre (Haftalık Saat)</b>	<b>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</b>			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	4	4	16			
	Sunum	2	2	4			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1			
	Diğer	3	3	9			
	Toplam iş yüğü			45			
	Toplam iş yüğü/ 25			45/25			
Dersin AKTS Kredisi	1		1,8				
<b>Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi</b>	<b>No</b>	<b>Program Çıktıları</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-eğitmenlik				x	
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.				X	
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme					x
	4	Klasik Batı Müziği		x			

		Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.					
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme				X	
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme				X	
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme				x	
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.		x			
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma				x	
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma					x
<b>Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri</b>	Prof. Erdal Tuğcular – <a href="mailto:tugcular@gazi.edu.tr">tugcular@gazi.edu.tr</a> Prof. İsmet Doğan – <a href="mailto:idoğan@gazi.edu.tr">idoğan@gazi.edu.tr</a> Dr. Öğr. Üyesi Murat Karabulut – <a href="mailto:karabulut@gazi.edu.tr">karabulut@gazi.edu.tr</a>						

**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MZÖ 107 – Bireysel Çalgı Eğitimi – I (Flüt )
<b>Dersin Yarıyılı</b>	1
<b>Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	Flüt çalmaya uygun duruş, tutuş pozisyonu ve doğru nefes kullanımı, flütün ağızlığı üzerinde ses çıkarma çalışmaları, düzeye uygun etüt ve eser çalışmaları.
<b>Ders Kitabı</b>	Marcel M., –La Sonarite Trevor W., Articulation No. III (pp.101-108)
<b>Yardımcı Ders Kitabı</b>	Gariboldi, G., Op. 132 Köhler, E., Op. 33 Book I Haendel, G. F., Sonata – G minör
<b>Dersin Kredisi (AKTS)</b>	1
<b>Dersin Önkoşulları</b> (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
<b>Dersin Türü</b>	Teorik
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe
<b>Dersin Amaçları</b>	Flüt çalmaya ilişkin temel bilgi ve becerileri edinmek, flüt çalmaya uygun duruş ve doğru pozisyon alabilmektir. Diyafram, uzun ses, aralık, gam ve etüt çalışmaları yoluyla temel flüt tekniklerini seslendirebilmek. Düzeyine uygun Barok ve Klasik dönem eserlerinden örnekler seslendirmek. Öğrencilere flüt çalgısıyla müzik eğitimi alanında etkinlik yapabilme becerisini kazandırmaktır.
<b>Dersin Öğrenim Çıktıları</b>	Flütün yapısını ve parçalarını tanıyabilme, bakımı ve korunması için yapılması gerekenleri bilme. Sol anahtarında okuma becerisini hızlandırma. Flütü doğru tutuş ve duruş pozisyonunu bilme. Dil ve parmakların koordinasyonunu sağlayabilme. İki oktav Sol ve Fa Major, Mi ve Re minör gamlarını, arpejlerini ve buna benzer çalışmaları yapabilme. Doğru nefes alabilme. Kendi düzeyine uygun etüt ve eserleri seslendirebilme. Düzenli flüt çalışma alışkanlığını kazanma. Flütün tarihsel ve dönemsel özellikleri hakkında bilgi sahibi olma. Flüt çalgısıyla müzik eğitimi alanında etkinlik yapabilme.
<b>Dersin Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze
<b>Dersin Haftalık Dağılımı</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Flütün bakımı, temizliği, temel tutuş ve duruş pozisyonu, flütün tarihsel gelişimi.</li><li>2. Uzun ses çalışmaları, 1 oktav gam çalışmaları. Dönem içi repertuar belirleme.</li><li>3. Nefes egzersizleri, ton çalışmaları ve La Sonarite.</li><li>4. Tek dil gam çalışmaları. Etüt ve eser yoluyla artikülasyon çalışmaları.</li><li>5. Barok dönem özellikleri, flüt müziği, Barok dönem eseri deşifresi ve seslendirme.</li><li>6. Gam ve etüt yoluyla temel flüt tekniklerinin çalışılması. Çalışılan eseri dönem özelliklerine yönelik seslendirme (Barok dönem).</li><li>7. 2 oktav gam çalışmaları. Etütte yer alan flüt tekniklerinin çalışılması. Eser çalışması.</li><li>8. Farklı artikülasyonlarda gam çalışmaları, etütte yer alan flüt tekniklerinin çalışılması.</li><li>9. Klasik dönem özellikleri, flüt müziği, Barok dönem eseri deşifresi ve seslendirme.</li><li>10. Gam çalışması, farklı teknikler içeren (legato, staccato) etüt çalışması ve Klasik dönem eserinin çalışılması.</li><li>11. Farklı artikülasyonda gam çalışmaları, farklı ritim kalıpları ve</li></ol>

	flüt tekniklerini içeren etüt çalışması. Klasik dönem eserinin stil özelliklerine göre seslendirilmesi.						
	12. Artikülasyon ve parmak egzersizleri.						
	13. Sol Majör- Mi minör – Fa Majör- Re minör gamlarının flütün tüm oktavlarını kapsayacak şekilde farklı artikülasyonlarda dizi, arpej, kromatik, üçlü vb. çalışmalarının yapılması.						
	14. Etüt ve eserlerinin hızlarında seslendirilmesi.						
<b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b> (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunu hazırlama ve sunma Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık						
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Sayısı</b>	<b>Toplam Katkısı (%)</b>				
	Ara sınav	1	40				
	Ödev	-	-				
	Uygulama	-	-				
	Projeler	-	-				
	Pratik	-	-				
	Kısa Sınav	-	-				
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
	Devam Durumu	11 hafta					
<b>Dersin İş Yüğü</b>	<b>Etkinlik</b>	<b>Toplam Hafta Sayısı</b>	<b>Süre (Haftalık Saat)</b>	<b>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</b>			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	4	4	16			
	Sunum	3	3	9			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1			
	Diğer	2	2	4			
	Toplam iş yüğü			45			
	Toplam iş yüğü/ 25			45/25			
Dersin AKTS Kredisi	1		1,8				
<b>Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi</b>	<b>No</b>	<b>Program Çıktıları</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-öğretmenlik				x	

	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.				X	
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme					x
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.		x			
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme				X	
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme				X	
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme					x
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.		x			
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma					x
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performans dayalı deneyim kazanma					x

**Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri**

İlgili Öğretim Elemanları

**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MZÖ-107 – Bireysel Çalgı Eğitimi – I (Viyola )			
<b>Dersin Yarıyılı</b>	1			
<b>Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	Viyolanın temel özellikleri. Başlangıç viyola teknikleri. Bireysel gelişime uygun olarak çalgıya özgü literatür. Öğrenme-öğretme etkinlikleri.			
<b>Ders Kitabı</b>	Tanrıverdi, A., Viyola Metodu I, İşbilen Yayıncılık, Ankara 2014.			
<b>Yardımcı Ders Kitabı</b>	Can, Ö., Viyola Metodu I, Evrensel Müzikvi Yayınları, Ankara 2013. Albuz, A., Viyola İçin Dağarcık, Evrensel Müzikvi Yayınları, Ankara 2005. Sonsel, Ö. B. Viyola Sonatları, Müzik Eğitimi Yayınları, 2021			
<b>Dersin Kredisi (AKTS)</b>	1			
<b>Dersin Önkoşulları</b> (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.			
<b>Dersin Türü</b>	Teorik			
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe			
<b>Dersin Amaçları</b>	Viyolayı tanıyabilme, temel yay tekniklerini uygulayabilme, seviyesine uygun etüt – eser seslendirebilme.			
<b>Dersin Öğrenim Çıktıları</b>	Çalgısının temel bölümlerini tanımlar. Temel Çalgı çalma tekniklerini sağ/sol el uygular. Seviyesine uygun eserleri seslendirir. Çalgı çalma ile ilgili işaretleri tanır.			
<b>Dersin Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze			
<b>Dersin Haftalık Dağılımı</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Viyola eğitimi ve amacı, viyola ve tarihçesi, temel yay tutuş tekniklerinin anlatılması ve uygulatılması viyolanın yaylı çalgılar grubu içerisindeki önemi.</li><li>2. Viyola ve yayın bölümleri, viyola ve yayın kullanımı, bakımı ve korunması. Do anahtarı ve viyola yazısı. Viyola ile doğru oturuş ve tutuş kuralları, viyolanın ve yayın tutulması, yay çekme uygulamaları.</li><li>3. Birinci ve ikinci parmak çalışmalarının başlaması, ilgili çalışmaların uygulatılması, birinci konumun anlatılması, sağ ve sol kol tutuş çalışmalarının uygulanması.</li><li>4. Birinci ve ikinci parmak kullanımının pekiştirilmesi.</li><li>5. Sol-re ve la tellerinde çalışmalar yapılması, üçüncü parmağın kullanımın gösterilmesi, uygulanması.</li><li>6. Do majör tonalite bilgisi ve uygulaması</li><li>7. Temel yay teknikleri ve egzersizleri</li><li>8. La minör tonalite bilgisi ve uygulaması. Sınav eserlerinin tekrarı, temel özelliklerin sınava yönelik olarak gözden geçirilmesi.</li><li>9. Sol el parmak düzenleri ve egzersizleri</li><li>10. Karma yay çalışmaları.</li><li>11. Dizi çalışmaları</li><li>12. Parmak hızlandırma çalışmalarının yapılması.</li><li>13. Staccato yay tekniğinin geliştirilmesi.</li><li>14. Çalışılan etüt ve eserlerin analizi.</li></ol>			
<b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b> (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunu hazırlama ve sunma Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık			
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Sayısı</b>	<b>Toplam Katkısı (%)</b>	

	Ara sınav	1	40				
	Ödev	-	-				
	Uygulama	-	-				
	Projeler	-	-				
	Pratik	-	-				
	Kısa Sınav	-	-				
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
	Devam Durumu	11 hafta					
<b>Dersin İş Yüğü</b>	<b>Etkinlik</b>	<b>Toplam Hafta Sayısı</b>	<b>Süre (Haftalık Saat)</b>	<b>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</b>			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	2	2	4			
	Sunum	4	4	16			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	2	2			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	6	6			
	Diğer						
	Toplam iş yüğü			40			
	Toplam iş yüğü/ 25						
Dersin AKTS Kredisi	1		1,6				
<b>Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi</b>	<b>No</b>	<b>Program Çıktıları</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-öğretmenlik				x	
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.				X	
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme					x
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi		x			

		üzerinde deneyim kazanma.					
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme				X	
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme				X	
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme				x	
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.		x			
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma				x	
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma					x
<b>Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri</b>	Prof. Fatma Ayfer Tanrıverdi – fatmat@gazi.edu.tr Prof. Dr. Aytekin Albuz - <a href="mailto:aytekina@gazi.edu.tr">aytekina@gazi.edu.tr</a>						

**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Kodu ve Adı</b>	MZÖ 107 – Bireysel Çalgı Eğitimi – I (Gitar)		
<b>Yarıyılı</b>	1		
<b>İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	Bu dersin içeriğinde müzik öğretmenliği donanımı bağlamında klasik gitarda temel müzisyenlik becerilerini kazandırma ve geliştirmeye yönelik alıştırmalar, Türk ve Dünya klasik gitar repertuarından etüt ve eserler yer alır.		
<b>Kitabı</b>	Rodriguez Arenas Gitar Metodu 1. Kitap		
<b>Yardımcı Kitapları</b>	Aydıntan, Z., Gitar Metodu 1 Mourat, J. M., Volume A Noad, F., Solo Guitar Playing 1. Kitap Papararo, G., La Tecnica Degli Arpeggi Abel Carlevaro Serie Didactica Para Guitarra No: 1, Yeşrem, S., Klasik Gitar İçin Halk Şarkıları.		
<b>Kredisi (AKTS)</b>	1		
<b>Önkoşulları</b>	Derse devam zorunludur.		
<b>Türü</b>	Teorik		
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe		
<b>Amaçları</b>	Bu dersin amacı müzik öğretmenliği donanımı kapsamında, öğrenciye öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler aracılığıyla başlangıç düzeyinde temel teknik ve müzisyenlik becerileri kazandırmaktır.		
<b>Öğrenim Çıktıları</b>	Gitarın özelliklerini tanıma; klasik gitarın repertuarını tanıma, klasik gitarın çeşitli tutuş şekillerini tanıma; temel çalma pozisyonu alma; seslendirmede ellerin görev ve hareket prensiplerini kavrama; sağ el ve sol el parmaklarının adlarını bilme; sağ elde arpej tekniğini uygulama; sol elde çıkıcı ve inici legato tekniklerini kavrama ve uygulama; sağ el ve sol el hareketlerinde eşgüdüm sağlama; birinci pozisyonda ses dizileri, etüt ve eserler seslendirme; müziksel ifadede nüanslar (piano-mezzoforte-forte)		
<b>Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze		
<b>Haftalık Dağılımı</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Gitarın özellikleri, gitar müziğinden örnekler, gitarı tutuş, çalma pozisyonu alma, sağ elde temel ses üretme çalışmaları.</li> <li>Sağ elde tirando tekniğiyle ses üretme çalışmaları, sol elde perdelere basma ve tel geçiş çalışmaları.</li> <li>Sağ elde arpej formülleriyle ses üretme çalışmaları, sol elde parmak bağımsızlığına yönelik çalışmalar.</li> <li>Arpej çalışmaları, sağ el ve sol el hareketlerinde eşgüdüme yönelik çalışmalar.</li> <li>Sağ elde tel geçiş çalışmaları, birinci pozisyonda öğrencinin düzeyine uygun etütlerin çalışılması.</li> <li>Dizi çalışmaları, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserlerin çalışılması</li> <li>Dizi çalışmaları, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserlerin çalışılması.</li> <li>Müziksel ifadede piano-mezzoforte-forte nüanslarının kullanılması</li> <li>Öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserlerin çalışılması.</li> <li>Çıkıcı legato tekniği ve ilgili çalışmalar, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler çalışılması.</li> <li>Öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserlerin çalışılması.</li> <li>İnici legato tekniği ve ilgili çalışmalar, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler çalışılması.</li> <li>Dönem boyunca kazanılan davranışları gözden geçirme</li> <li>Dağarcık</li> </ol>		
<b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b>	Sunu hazırlama ve sunma Ara sınav ve ara sınava hazırlık (ara sınav haftasında) Final sınavı ve final sınavına hazırlık (Yarıyıl sonu sınav haftalarında)		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Sayısı</b>	<b>Toplam Katkısı (%)</b>
	Ara sınav	1	40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-
	Kısa Sınav	-	-



**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MZÖ 107 – Bireysel Çalgı Eğitimi – I (Keman)
<b>Dersin Yarıyılı</b>	1
<b>Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	Kemanın ve öğelerinin tanınması, keman çalmaya yönelik temel teknik, bilgi ve becerilerin öğrenilmesi ve uygulanması.
<b>Ders Kitabı</b>	Can, Ö., Keman Eğitimi I, Evrensel Müzikevi, Ankara, 2006. Edip, G., Uçan, A., Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1, Dağarcık Yayınları 1980. Crickboom, M., The Violin I Sevcik, Op. I, Book I
<b>Yardımcı Ders Kitabı</b>	Akpınar, M., Keman için makamsal Ezgiler Albümü, Ankara, 2005. Çilden, Ş., Şendurur Y., Keman için Piyano Eşlikli Albüm. Ankara, 1995.
<b>Dersin Kredisi (AKTS)</b>	1
<b>Dersin Önkoşulları</b> (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
<b>Dersin Türü</b>	Teorik
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe
<b>Dersin Amaçları</b>	Keman çalmaya ilişkin temel davranışları kazanabilme, doğru ve temiz ses üretimine ilişkin yay kullanım ilkelerini uygulayabilme, parmak kullanımına ilişkin sol eli tuşe üzerinde doğru konumlandırabilme, yayı simetrik kullanabilme, okul şarkılarını ezber ve aktarımlı çalabilme, öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirebilme.
<b>Dersin Öğrenim Çıktıları</b>	Keman çalmaya uygun duruşu alabilme, kemanı ve yayı kuralına uygun tutabilme, Yayın hızını ve basıncını ayarlayabilme, yayı bölümlendirebilme, 1, 2, 3 ve 4. Parmakların tele düşürülmesi ile ilgili çalışmaları yapabilme, yay tekniklerini doğru uygulayabilme, birinci konumda tek telde sağ ve sol el kullanımına ilişkin temel davranışları kazanabilme, tek telde öğrendiği bilgi becerileri ikinci bir telde de uygulayabilme, öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirebilme, yaptığı çalışmaları sergilemeye istekli olabilme.
<b>Dersin Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze
<b>Dersin Haftalık Dağılımı</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Keman ve öğelerinin tanıtımı, keman çalma ile ilgili doğru bir duruş ve tutuş sağlama. Yay teller üzerinde konumlandırma çalışmaları ve parmak kullanmadan ses üretilmesi.</li><li>2. Yayın basıncını ve hızını ayarlamaya, yayı simetrik kullanmaya ve bölümlendirmeye ilişkin çalışmalar.</li><li>3. Sol eli tuşede doğru konumlandırma ve parmakların tele düşürülerek ses üretilmesine yönelik çalışmalar.</li><li>4. Temel yay tekniklerinin uygulanmasına yönelik çalışmalar.</li><li>5. Tek telde sağ el ve sol el kullanımına ilişkin çalışmalar.</li><li>6. Tek telde sağ el ve sol el kullanımına ilişkin çalışmalar.</li><li>7. Tek telde öğrenilen bilgi ve becerileri, farklı tellerde de uygulamaya ilişkin çalışmalar.</li><li>8. Tek telde öğrenilen bilgi ve becerileri, farklı tellerde de uygulamaya ilişkin çalışmalar.</li><li>9. Tek telde öğrenilen bilgi ve becerileri, farklı tellerde de uygulamaya ilişkin çalışmalar.</li><li>10. Yay tekniklerini doğru uygulayabilmeye yönelik çalışmalar.</li><li>11. Teller arası geçişli çalmaya yönelik çalışmalar.</li><li>12. Öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği ulusal ve evrensel boyuttaki küçük ölçekli eserleri seslendirme, düzeyine</li></ol>

	<p>uygun okul şarkılarını ezber çalma.</p> <p>13. Öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği ulusal ve evrensel boyuttaki küçük ölçekli eserleri seslendirme, düzeyine uygun okul şarkılarını ezber çalma.</p> <p>14. Öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği ulusal ve evrensel boyuttaki küçük ölçekli eserleri seslendirme, düzeyine uygun okul şarkılarını ezber ve aktarımlı çalma.</p>						
<b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b> ( <i>Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.</i> )	<p>Sunum hazırlığı ve sunma</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>						
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Sayısı</b>	<b>Toplam Katkısı (%)</b>				
	Ara sınav	1	40				
	Ödev	-	-				
	Uygulama	-	-				
	Projeler	-	-				
	Pratik	-	-				
	Kısa Sınav	-	-				
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
Devam Durumu	11 hafta						
<b>Dersin İş Yüğü</b>	<b>Etkinlik</b>	<b>Toplam Hafta Sayısı</b>	<b>Süre (Haftalık Saat)</b>	<b>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</b>			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	4	4	16			
	Sunum	2	2	4			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	2	2			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	6	6			
	Diğer	2	2	4			
	Toplam iş yüğü			46			
	Toplam iş yüğü/ 25			46/25			
Dersin AKTS Kredisi	2		1,84				
<b>Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi</b>	<b>No</b>	<b>Program Çıktıları</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-eğitmenlik					x

	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.					x	
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme					x	
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.					x	
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme				x		
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme				x		
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme					x	
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.			x			
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma					x	
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performans dayalı deneyim kazanma						x
	<b>Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri</b>	<p>Prof. Yılmaz Şendurur  Prof. Şeyda Çilden  Prof. Nuray Özen  Prof. Mehlika Dünder  Prof. Ferda Gürkan Öztürk  Prof. Dr. Mehmet Efe  Doç. Dr. Gamze Elif Tanınmış  Doç. Dr. Mehmet Akpınar  Doç. Dr. İlknur Özal Göncü  Doç. Dr. Dilek Özçelik Herdem  Dr. Öğr. Üyesi Gülşah Sever  (<a href="https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264">https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264</a>)</p>						



**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MZÖ 107 – Bireysel Çalgı Eğitimi – I (Kanun)
<b>Dersin Yarıyılı</b>	1
<b>Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	Kanun çalgısını tanımak. Başlangıç düzeyi mızrap çalışmaları ile temel icra tekniğini sağlamak. Basit makamlarda seslendirme örnekleri. Çalgıyı akortlamak.
<b>Ders Kitabı</b>	Aydoğdu, G., Aydoğdu, T., Kanun Metodu, Yurtrenkleri Yayınevi, Ankara, 2004. TRT arşiv notaları,
<b>Yardımcı Ders Kitabı</b>	Özkan, İ.H., Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, Ötüken Yayınevi, İstanbul-1984. Karadeniz, E., Türk Musikisi Nazariyatı, İş Bankası Yayınları İstanbul-1986.
<b>Dersin Kredisi (AKTS)</b>	1
<b>Dersin Önkoşulları</b> (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
<b>Dersin Türü</b>	Teorik
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe
<b>Dersin Amaçları</b>	Kanun çalgısının tarihi gelişimini ve teknik özelliklerini öğretmek ve çeşitli aralıklarda sağ ve sol el mızrap çalışmalarını kavratmak
<b>Dersin Öğrenim Çıktıları</b>	Kanun çalgısı hakkında genel bilgiler, tarihi gelişimi, Türk Müziği'ndeki yeri ve önemi, teknik özellikleri, kanun yapımı ve icracıları, kanun çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri, ses alanının tanıtılması, perdeler ve mandal mekanizmasının öğretilmesi, mandal kullanma tekniği, sağ ve sol el mızrap çalışmaları, Çargâh dizisinde mızrap çalışmaları ve örnek makam tarifi, Küçük üçlü, Büyük üçlü, Tam dörtlü, Tam beşli, Küçük altılı, Büyük altılı ve Oktav aralıklarında alıştırmalar, bu aralıkların çeşitli metronom değerlerinde icra edilmesi çeşitli tartımların çalışılması
<b>Dersin Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze
<b>Dersin Haftalık Dağılımı</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Kanun çalgısı hakkında genel bilgiler, tarihi gelişimi, Türk Müziği'ndeki yeri</li><li>2. Kanun çalgısı teknik özellikleri, kanun yapımı ve icracıları</li><li>3. Kanun çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri, ses alanının tanıtılması, perdeler ve mandal mekanizmasının öğretilmesi</li><li>4. Mandal kullanma tekniği</li><li>5. Sağ ve sol el mızrap çalışmaları</li><li>6. Çargâh dizisi'nde mızrap çalışmaları</li><li>7. Çargâh makamında Örnek makam tarifi</li><li>8. Çargâh makamında Örnek makam tarifi</li><li>9. Çargâh makamında saz eserlerinin icrası</li><li>10. Küçük üçlü, Büyük üçlü, Tam dörtlü, Tam beşli, Küçük altılı, Büyük altılı ve Oktav aralıklarında alıştırmalar</li><li>11. Çeşitli aralıkların metronom değerlerinde icra edilmesi</li><li>12. Kürdi dizisi'nde mızrap çalışmaları</li><li>13. Kürdi makamında saz eserlerinin icrası</li><li>14. Kürdi ailesi makamlarının tanımı</li></ol>

<b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b> <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	İnternet tarama Sunum Hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık							
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Sayısı</b>	<b>Toplam Katkısı (%)</b>					
	Ara sınav	1	40					
	Ödev	-	-					
	Uygulama	-	-					
	Projeler	-	-					
	Pratik	-	-					
	Kısa Sınav	-	-					
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-					
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60					
	Devam Durumu	11 hafta						
<b>Dersin İş Yüğü</b>	<b>Etkinlik</b>	<b>Toplam Hafta Sayısı</b>	<b>Süre (Haftalık Saat)</b>	<b>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</b>				
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14				
	Haftalık uygulamalı ders saati							
	Okuma Faaliyetleri							
	İnternette tarama, kütüphane çalışması	3	3	9				
	Materyal tasarlama, uygulama							
	Rapor hazırlama							
	Sunu hazırlama	7	1	7				
	Sunum	3	3	9				
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1				
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1				
	Diğer							
	Toplam iş yüğü			41				
	Toplam iş yüğü/ 25			41/25				
	Dersin AKTS Kredisi	2		1,64				
<b>Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi</b>	<b>No</b>	<b>Program Çıktıları</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanatlarda sanatçı-eğitmenlik				x		
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.				x		

	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme				X		
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.		X				
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme		X				
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme			x			
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme		x				
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.			X			
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma				X		
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performans dayalı deneyim kazanma				X		
	<b>Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri</b>		Prof. Dr. Barış KARAEMLA karaelma@gazi.edu.tr					

**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MZÖ 107 – Bireysel Çalgı Eğitimi – I (Ud)
<b>Dersin Yarıyılı</b>	1
<b>Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	Ud çalgısı hakkında genel bilgiler, tarihi gelişimi, Türk Müziği'ndeki yeri ve önemi, teknik özellikleri, ud yapımı ve icracıları, ud çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri, ses alanı ve pozisyonları, boş tellerde mızrap çalışmaları, I. Pozisyon ve ana kolonlardaki nota yerleri, boş tellerde çeşitli tartım çalışmaları, değişik metronom değerlerinde icra edilmesi. Gerdaniye, Neva, Dügah ve Hüseyinşiran tellerinde küçük melodik ezgileri ve etütleri çalma.
<b>Ders Kitabı</b>	Torun, M., Ud Metodu, İstanbul- 2001.
<b>Yardımcı Ders Kitabı</b>	Özkan, İ., Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, İstanbul-1994.
<b>Dersin Kredisi (AKTS)</b>	1
<b>Dersin Önkoşulları</b> (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
<b>Dersin Türü</b>	Teorik
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe
<b>Dersin Amaçları</b>	Ud çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri, ses alanı ve pozisyonları, boş tellerde mızrap çalışmaları, I. Pozisyon ve ana kolonlardaki nota yerleri, boş tellerde çeşitli tartım çalışmaları, bütün tellerde I. pozisyonda ana kolonda yer alan notalara sol el dört parmağı da kullanarak mızrap ve baskı çalışmaları,
<b>Dersin Öğrenim Çıktıları</b>	Ud çalgısı hakkında genel bilgiler, tarihi gelişimini bilir. Ud çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri kavrar. I. Pozisyon ve ana kolonlardaki nota yerleri, boş tellerde çeşitli tartım çalışmaları yapar. I. pozisyonda ana kolonda yer alan notalara sol el dört parmağı da kullanarak mızrap ve baskı çalışmaları yapar. Kanuya ilişkin etüt ve eserler çalar.
<b>Dersin Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze
<b>Dersin Haftalık Dağılımı</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ud çalgısı hakkında genel bilgiler.</li><li>2. Ud çalgısı hakkında tarihi gelişimi.</li><li>3. Türk Müziği'ndeki yeri ve önemi, teknik özellikleri.</li><li>4. Sağ el-sol el ayrı ayrı ve birlikte kullanılan etütlerle mızrap vuruşlarının kavratılması.</li><li>5. Ses alanı ve pozisyonları,</li><li>6. Boş tellerde mızrap çalışmaları,</li><li>7. I. Pozisyon ve ana kolonlardaki nota yerleri, boş tellerde çeşitli tartım çalışmaları.</li><li>8. Değişik metronom değerlerinde icra çalışmaları.</li><li>9. Gerdaniye, Dügah, Hüseyinşiran, Kaba buselik tellerinde değişik tartımlarla mızrap vuruşları.</li><li>10. Gerdaniye, Dügah, Hüseyinşiran, Kaba buselik tellerinde değişik tartımlarla mızrap vuruşları.</li><li>11. Küçük ölçekli eserleri seslendirme.</li><li>12. Etütlerde dörtlük, sekizlik nota, sus ve işaret değerleri, bütün tellerde I. pozisyonda ana kolonda yer alan notalara sol el dört parmağı da kullanarak mızrap ve baskı çalışmaları.</li><li>13. Gerdaniye, Neva, Dügah ve Hüseyinşiran tellerinde etütler çalma.</li><li>14. Repertuvar çalışmaları</li></ol>

<b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b> <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	İnternet tarama Sunum Hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık								
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Sayısı</b>	<b>Toplam Katkısı (%)</b>						
	Ara sınav	1	40						
	Ödev	-	-						
	Uygulama	-	-						
	Projeler	-	-						
	Pratik	-	-						
	Kısa Sınav	-	-						
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-						
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60						
	Devam Durumu	11 hafta							
<b>Dersin İş Yüğü</b>	<b>Etkinlik</b>	<b>Toplam Hafta Sayısı</b>	<b>Süre (Haftalık Saat)</b>	<b>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</b>					
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14					
	Haftalık uygulamalı ders saati								
	Okuma Faaliyetleri								
	İnternette tarama, kütüphane çalışması	3	3	9					
	Materyal tasarlama, uygulama								
	Rapor hazırlama								
	Sunu hazırlama	7	1	7					
	Sunum	3	3	9					
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1					
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1					
	Diğer								
	Toplam iş yüğü			41					
	Toplam iş yüğü/ 25			41/25					
	Dersin AKTS Kredisi	2		1,64					
<b>Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi</b>		<b>No</b>	<b>Program Çıktıları</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-eğitmenlik					x		
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.						x	
	3	Geleneksel						x	

		Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme							
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.		x					
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme		X					
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme			X				
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme		X					
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.			X				
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma					X		
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma					X		
	<b>Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri</b>	<b>Prof. Dr. Cihat Can</b>							

**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MZÖ 107 – Bireysel Çalgı Eğitimi – I (Çello)
<b>Dersin Yarıyılı</b>	1
<b>Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	Öğrencinin beden yapısına uygun olarak viyolonsel seçmesi. Doğru yay tutuşu ve kullanımı. Viyolonsel doğru tutuş. I.Pozisyon kapalı durumda çalışmalar.
<b>Ders Kitabı</b>	Miedlar, Suzuki I.Kitap, Werner, J., Praktische Violoncell Schule, Lee, S., Etudes,
<b>Yardımcı Ders Kitabı</b>	J. Dotzauer Band I.
<b>Dersin Kredisi (AKTS)</b>	1
<b>Dersin Önkoşulları</b> (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
<b>Dersin Türü</b>	Teorik
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe
<b>Dersin Amaçları</b>	Viyolonsel ve öğeleri, viyolonsel çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler. Viyolonsel çalmaya uygun duruş alma, viyolonsel doğru tutma, temel yay tekniklerinden detaşe ve legato çalma teknikleri ve bu tekniklere ilişkin uygulamalı çalışmalar, sol el parmaklarını ilgili seslere doğru olarak düşürüp kaldırma, iki eli eşgüdümlü olarak kullanma, küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.
<b>Dersin Öğrenim Çıktıları</b>	Viyolonsel ve yayın bölümlerini tanıyabilme. Viyolonsel ve yayın kullanımı, bakımı ve korunması bilgisi. Fa anahtarı ve viyolonsel yazısıyla ilgili bilgileri kavrayabilme. Viyolonselde akort bilgisine ve parmak numaralarına ilişkin genel bilgi. Viyolonsel ve yayı doğru olarak tutabilme. Yayı doğru şekilde kullanabilme. Birinci konumda çalabilme. Do majör (2 oktav)ve la minör (1 oktav) dizi ve arpej çalabilme. Temel yay tekniklerini tanıyıp uygulayabilme. Düzeyine uygun etüt ve eserleri müzikal biçimde seslendirebilme. Düzeyine uygun etüt ve eserleri müzikal biçimde seslendirebilme.
<b>Dersin Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze
<b>Dersin Haftalık Dağılımı</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Viyolonsel dersi ve içeriği.</li><li>2. Viyolonsel ve Yayın Bölümleri, Viyolonsel ve Yayın Kullanımı. Bakımı ve Korunması. Fa Anahtarı ve Viyolonsel yazısı.</li><li>3. Viyolonsel İle Doğru Oturuş ve Tutuş Kuralları.</li><li>4. Viyolonsel ve Yayın Tutulması ve yayın Kullanımı.</li><li>5. Viyolonselde Akort Bilgisi ve Parmak Düzenleri.</li><li>6. I. Konum Bilgisi.</li><li>7. Do Majör Tonalite Bilgisi.</li><li>8. Temel Yay Teknikleri ve Yay Egzersizleri.</li><li>9. La Minör Tonalite Bilgisi. Etüt ve egzersiz çalışmaları.</li><li>10. Sol El Parmak Numaraları ve Egzersizler.</li><li>11. Seslendirme ve Yorumlama.</li><li>12. Viyolonsel Çalışma Yöntemi.</li><li>13. Çalışılan etüt ve eserlerle ilgili analiz.</li><li>14. Etüt ve egzersiz çalışmaları.</li></ol>
<b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b>	Sunum hazırlama ve sunma Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık

<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Sayısı</b>	<b>Toplam Katkısı (%)</b>				
	Ara sınav	1	40				
	Ödev	-	-				
	Uygulama	-	-				
	Projeler	-	-				
	Pratik	-	-				
	Kısa Sınav	-	-				
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
	Devam Durumu	11 hafta					
<b>Dersin İş Yüğü</b>	<b>Etkinlik</b>	<b>Toplam Hafta Sayısı</b>	<b>Süre (Haftalık Saat)</b>	<b>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</b>			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	4	4	16			
	Sunum	2	2	4			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	2	2			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	6	6			
	Diğer						
	Toplam iş yüğü			42			
	Toplam iş yüğü/ 25			42/25			
Dersin AKTS Kredisi	1		1,68				
<b>Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi</b>	<b>No</b>	<b>Program Çıktıları</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-eğitmenlik					x
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.				x	
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme				x	
	4	Klasik Batı				x	

		Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.						
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme					x	
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme					x	
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme					x	
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.		x				
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma					x	
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performans dayalı deneyim kazanma						x
	<b>Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri</b>	Prof. Dr. Şebnem Orhan sebnem@gazi.edu.tr						

## DERS TANIMLAMA FORMU

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MZÖ 106 – Ses Eğitimi – II			
<b>Dersin Yarıyılı</b>	2			
<b>Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	Konuşmada ve şarkı söylemede doğru solunum, sesi doğru bir entonasyonla ve doğru yerde üretme ve yayma, açık ve anlaşılır konuşma, müziksel duyarlılığı geliştirmeye yönelik eğitim materyalleri üzerinde çalışmalar.			
<b>Ders Kitabı</b>	Davran, K ve Gürkan Öztürk, F (2011) Şan İçin piyano eşlikli Şarkılar Egüz S. (2014) Piyano eşlikli Şarkılar ve Türküler. Başkent Müzikeyi			
<b>Yardımcı Ders Kitapları</b>	Tuğcular E. (2011) Şan İçin Piyano Eşlikli Türküler. Müzik Eğitimi Yayınları Şimşek G.(2009) Şan İçin Piyano Eşlikli Albüm. Müzik Eğitimi Yayınları			
<b>Dersin Kredisi (AKTS)</b>	1			
<b>Dersin Önkoşulları</b>	Yok			
<b>Dersin Türü</b>	Teorik			
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe			
<b>Dersin Amaçları</b>	Bireye sesini doğru, güzel ve etkili kullanması doğrultusunda gerekli olan müziksel davranışları kazandırmak.			
<b>Dersin Öğrenim Çıktıları</b>	Konuşmada ve şarkı söylemede sesi doğru solunumla, doğru bir entonasyonla ve doğru yerde üretebilme, açık ve anlaşılır konuşabilme, müziksel duyarlılığı geliştirme becerilerini kullanabilme, ulusal ve uluslararası nitelikte, çeşitli türlerde yazılmış eserler ve halk türkülerinden oluşan bir repertuar kazanabilme.			
<b>Dersin Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze			
<b>Dersin Haftalık Dağılımı</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Konuşmada ve şarkı söylemede sesi doğru solunumla</li> <li>2. Doğru bir entonasyonla şarkı söyleme</li> <li>3. Doğru yerde ses üretebilme, açık ve anlaşılır konuşma</li> <li>4. Ulusal nitelikte yazılmış eserleri seslendirme becerisi kazanma</li> <li>5. Uluslararası nitelikte yazılmış eserleri seslendirme becerisi kazanma</li> <li>6. Ulusal ve uluslararası nitelikte eserleri seslendirme uygulamaları</li> <li>7. Müziksel duyarlılığı geliştirme becerilerini kullanma</li> <li>8. Ulusal nitelikte eserler seslendirme</li> <li>9. Uluslararası nitelikte eserler seslendirme</li> <li>10. Uluslararası nitelikte eserler seslendirme</li> <li>11. Halk türkülerini seslendirme</li> <li>12. Halk türkülerini seslendirme</li> <li>13. Ulusal nitelikte eserler ve halk türkülerinden oluşan bir repertuar kazanma</li> <li>14. Uluslararası nitelikte eserler ve halk türkülerinden oluşan bir repertuar seslendirme</li> </ol>			
<b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b> (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Rapor hazırlama Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık			
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Sayısı</b>	<b>Toplam Katkısı (%)</b>	
	Ara sınav	1	40	
	Ödev	-	-	
	Uygulama	-	-	
	Projeler	-	-	
	Pratik	-	-	
	Kısa Sınav	-	-	
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60	
	Devam Durumu	11 hafta		
<b>Dersin İş Yüğü</b>		<b>Etkinlik</b>	<b>Toplam Hafta</b>	<b>Süre (Haftalık)</b>
				<b>Dönem Sonu</b>

		Sayısı	Saat)	Toplam İş Yüğü					
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14					
	Haftalık uygulamalı ders saati								
	Okuma Faaliyetleri								
	İnternette tarama, kütüphane çalışması								
	Materyal tasarlama, uygulama								
	Rapor hazırlama	2	2	4					
	Sunu hazırlama	3	3	9					
	Sunum	3	3	9					
	Ara sınav ve ara sınav hazırlık	1	1	1					
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1					
	Diğer								
	Toplam iş yüğü			38					
	Toplam iş yüğü/ 25			38/25					
	Dersin AKTS Kredisi			1,52					
<b>Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi</b>	No	Program Çıktıları			1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında Eğitimlik							X
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.				X			
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.				X			
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.						X	
	5	Eşlikli ulusal ve uluslararası bestecilerin eserlerini söyleme.				X			
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme.				X			
	7	Okul şarkılarına sesiyle eşlik edebilme.				X			
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.					X		
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma.						X	
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performans dayalı deneyim kazanma.						X	
<b>Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri</b>	Prof. Dr. Meral Töreyn Prof. Ferda Gürkan Öztürk Doç. Dr. Günay Akgün Öğr. Gör. Dr. Özge Çongur Yeşilkaya ( <a href="https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264">https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264</a> )								

**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MZÖ 108 - Müzik Kültürü		
<b>Dersin Yarıyılı</b>	2		
<b>Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	İnsanın ve kültürün tanımı, kültürel, sosyal ve felsefi boyutuyla müziğin doğuşu, gelişimi, “müzik” ile “kültür” kavramları, müziğin, kültür içerisinde edindiği önemli işlevler; müziğin bireysel ve toplumsal etkileri, ses kaynakları, sesin oluşumu ve özellikleri, çalgıların oluşumu-gelişimi; dünya ve Türkiye’deki müzik türleri, müziği üreten, icra eden ve dinleyen insanların, müzikal süreç içinde göstermeleri gereken tutum ve davranışlar; müzikte ses sistemleri, müziğin temel öğeleri; Türkiye’deki müzik kurumlarının yapı ve gelişimleri; müzikte estetik ve güzel kavramı; müzik kültüründe geleneksellik, çağcılık; Türk müzik kültürü, Atatürk ve Türk Müzik İnkılabı, müzik eğitiminin önemi, işlevleri.		
<b>Ders Kitabı</b>	Canbay, A., (Grup ile) “Müzik Kültürü”, Pegem Yay., Ankara-2018		
<b>Yardımcı Ders Kitapları</b>	Howard, G., (2018), Müziğin Öyküsü, Pegasus; Philip, B., (2015), Dünya Müziği, Dost Kitap Evi		
<b>Dersin Kredisi (AKTS)</b>	2		
<b>Dersin Önkoşulları</b> (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.		
<b>Dersin Türü</b>	Teorik		
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe		
<b>Dersin Amaçları</b>	Müzik Eğitimi öğrencilerine kültür ve müzik ilişkisi, müziğin doğuşu, gelişimi, genel yapısı, ses ve notasyon sistemleri gibi genel; Türk müziği kültürü gibi özel konuları öğretmek.		
<b>Dersin Öğrenim Çıktıları</b>	Öğrencilerin müzik kültürü sahasını ana hatlarıyla öğrenmiş olacaktır.		
<b>Dersin Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze		
<b>Dersin Haftalık Dağılımı</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. İnsanın ve kültürün tanımı.</li><li>2. Kültürel, sosyal ve felsefi boyutuyla müziğin doğuşu ve gelişimi</li><li>3. Müziğin, kültür içerisinde edindiği önemli işlevler.</li><li>4. Müziğin bireysel ve toplumsal etkileri.</li><li>5. Ses kaynakları, sesin oluşumu ve özellikleri.</li><li>6. Çalgıların oluşumu-gelişimi;</li><li>7. Dünyada ve Türkiye’deki müzik türleri.</li><li>8. Müziği üreten, icra eden ve dinleyen insanların, müzikal süreç içinde göstermeleri gereken tutum ve davranışlar.</li><li>9. Müzikte ses sistemleri, müziğin temel öğeleri.</li><li>10. Türkiye’deki müzik kurumlarının yapı ve gelişimleri.</li><li>11. Müzikte estetik ve güzel kavramı.</li><li>12. müzik kültüründe geleneksellik, çağcılık</li><li>13. Atatürk ve Türk Müzik İnkılabı,</li><li>14. Müzik eğitiminin önemi, işlevleri.</li></ol>		
<b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b> (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Okuma faaliyeti İnternette tarama etkinlikleri Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	40

	Ödev						
	Uygulama						
	Projeler						
	Pratik						
	Kısa Sınav						
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)						
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
	Devam Durumu	11 hafta					
<b>Dersin İş Yüğü</b>	<b>Etkinlik</b>	<b>Toplam Hafta Sayısı</b>	<b>Süre (Haftalık Saat)</b>	<b>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</b>			
	Haftalık teorik ders saati	14	2	28			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri	6	1	6			
	İnternette tarama, kütüphane çalışması	4	1	4			
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	4	4	16			
	Sunum						
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	2	4	8			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	2	4	8			
	Diğer						
	Toplam iş yüğü			70			
	Toplam iş yüğü/ 25			70/25			
Dersin AKTS Kredisi			2,8				
<b>Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi</b>	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-egitimlik					x
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.			x		
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme			x		
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim		x			

		kazanma.						
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme		x				
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme		x				
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme		x				
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.						x
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma					x	
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma				x		
<b>Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri</b>	Prof. Dr. Türker EROĞLU (teroglu@gazi.edu.tr)							

**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MZÖ110 – Bireysel Çalgı Eğitimi – II ( Şan)		
<b>Dersin Yarıyılı</b>	2		
<b>Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	Öğrencilerin seslerini tanımalarını, ses eğitimi tekniklerinden yararlanmalarını, müzikal söyleme becerilerini geliştirmelerini sağlamak.		
<b>Ders Kitabı</b>	Davran, K., Gürkan Öztürk, F. (2009). Şan İçin Piyano Eşlikli Şarkılar I, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara.		
<b>Yardımcı Ders Kitabı</b>	Şimşek, G., Şan İçin Piyano Eşlikli Şarkılar I, Müzik Eğitimi Yayınları, 2007 Egüz, S., Piyano Eşlikli Halk Türküleri		
<b>Dersin Kredisi (AKTS)</b>	1		
<b>Dersin Önkoşulları</b>	Derse devam zorunludur.		
<b>Dersin Türü</b>	Teorik		
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe		
<b>Dersin Amaçları</b>	Düzeyine uygun teknik ve müzikal özellikler içeren ses alıştırması yapma, ses etütleri ve eserler (halk türküleri, okul sarkılları, lied, arie antiche) seslendirme.		
<b>Dersin Öğrenim Çıktıları</b>	Sesin güçlendirilmesi ve ses sınırlarının geliştirilmesine yönelik çalışmaların yanı sıra, öğrencilerin düzeyine uygun teknik ve müzikal özellikler içeren ses alıştırması yapma, ses etütleri ve eserler (halk türküleri, okul sarkılları, lied, arie antiche) seslendirme.		
<b>Dersin Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze		
<b>Dersin Haftalık Dağılımı</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Sesin güçlendirilmesine yönelik çalışmalar.</li><li>2. Ses sınırlarının geliştirilmesine yönelik çalışmalar.</li><li>3. Öğrencilerin düzeyine uygun teknik ve müzikal özellikler içeren ses alıştırması yapma.</li><li>4. Öğrencilerin düzeyine uygun teknik ve müzikal özellikler içeren ses alıştırması yapma.</li><li>5. Ses etütleri ve eserler (halk türküleri, okul sarkılları, lied, arie antiche) seslendirme.</li><li>6. Ses etütleri ve eserler (halk türküleri, okul sarkılları, lied, arie antiche) seslendirme.</li><li>7. Ses etütleri ve eserler (halk türküleri, okul sarkılları, lied, arie antiche) seslendirme.</li><li>8. Eşlikli eser seslendirme çalışmaları.</li><li>9. Eşlikli eser seslendirme çalışmaları.</li><li>10. Teknik açıdan eser analizleri.</li><li>11. Müzikal açıdan eser analizleri.</li><li>12. Repertuvar çalışmaları.</li><li>13. Repertuvar çalışmaları.</li><li>14. Dinleti hazırlığı.</li></ol>		
<b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b> (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Sayısı</b>	<b>Toplam Katkısı (%)</b>
	Ara sınav	1	40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-

	Kısa Sınav	-	-				
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
	Devam Durumu	11 hafta					
<b>Dersin İş Yükü</b>	<b>Etkinlik</b>	<b>Toplam Hafta Sayısı</b>	<b>Süre (Haftalık Saat)</b>	<b>Dönem Sonu Toplam İş Yükü</b>			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	4	4	16			
	Sunum	2	2	4			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	2	2			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	6	6			
	Diğer	2	2	4			
	Toplam iş yükü			46			
	Toplam iş yükü/ 25			46/25			
	Dersin AKTS Kredisi	1		1,86			
<b>Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi</b>	<b>No</b>	<b>Program Çıktıları</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında eğitimlik.				X	
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.				X	
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.					X
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.		X			
	5	Eşlikli ulusal ve uluslararası bestecilerin eserlerini				X	

		söyleme.						
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme.				X		
	7	Okul şarkılarına sesiyle eşlik edebilme.				X		
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.		X				
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma.				X		
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performans dayalı deneyim kazanma.					X	
<b>Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri</b>	<p>Prof. Dr. Meral Töreyin  Prof. Ferda Gürkan Öztürk  Doç. Dr. Günay Akgün  Öğr. Gör. Dr. Özge Çongur Yeşilkaya  (<a href="https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264">https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264</a>)</p>							

**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MZÖ 110 - Bireysel Bağlama - II		
<b>Dersin Yarıyılı</b>	2		
<b>Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	Orta ve üst tel kullanımı, üçerli tezene vuruşları, aksak ölçüler, ve bunlara ilişkin tezene vuruşları		
<b>Ders Kitabı</b>	Doğan, İ., Sözen, A., “Bağlama Metodu”, Ankara- 2008.		
<b>Yardımcı Ders Kitapları</b>	Ekici, S., “Bağlama Eğitimi-Yöntem ve Teknikleri”, Yurtrenkleri Yayınevi, Ankara-2012. Kurt, C., “Bağlama Düzeni Metodu” Birinci Kitap, Ankara -2003.		
<b>Dersin Kredisi (AKTS)</b>	1		
<b>Dersin Önkoşulları</b> (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.		
<b>Dersin Türü</b>	Teorik		
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe		
<b>Dersin Amaçları</b>	Bağlama ile çeşitli yörelerden kolay ezgiler çalmak.		
<b>Dersin Öğrenim Çıktıları</b>	Bağlamada üçerli tezene vuruşları ve aksak ölçüleri çalmak.		
<b>Dersin Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze		
<b>Dersin Haftalık Dağılımı</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Orta ve üst tel kullanımı, üçerli tezene vuruşları, aksak ölçüler ve bunlara ilişkin tezene vuruşları</li><li>2. Etüdler, alıştırma ve teknikleri kavrama</li><li>3. Orta ve üst tel kullanımı, üçerli tezene vuruşları, aksak ölçüler ve bunlara ilişkin tezene vuruşları</li><li>4. Çeşitlik ritm, tartım kalıpları ve etüdler</li><li>5. Örnek türkü, Yandım çavuş, Gemim geliyor baştan, 9 zamanlı örnekler</li><li>6. Orta ve üst tel kullanımı, üçerli tezene vuruşları, aksak ölçüler ve bunlara ilişkin tezene vuruşları</li><li>7. Çeşitli yörelerden örnek türküler</li><li>8. Kürdi ezgiler</li><li>9. Orta ve üst tel kullanımı, üçerli tezene vuruşları, aksak ölçüler ve bunlara ilişkin tezene vuruşları</li><li>10. Çeşitli yörelerden ezgiler</li><li>11. Saba ezgiler</li><li>12. Alıştırma ve teknikleri kavrama</li><li>13. Edütler</li><li>14. Türküler</li></ol>		
<b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b> (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Sayısı</b>	<b>Toplam Katkısı (%)</b>
	Ara sınav	1	40

	Ödev						
	Uygulama						
	Projeler						
	Pratik						
	Kısa Sınav						
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)						
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
	Devam Durumu	11 hafta					
<b>Dersin İş Yüğü</b>	<b>Etkinlik</b>	<b>Toplam Hafta Sayısı</b>	<b>Süre (Haftalık Saat)</b>	<b>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</b>			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	3	3	9			
	Sunum	3	3	9			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1			
	Diğer						
	Toplam iş yüğü			34			
	Toplam iş yüğü/ 25			34/25			
Dersin AKTS Kredisi			1,36				
<b>Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi</b>	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-egitimlik				x	
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.					x
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme			X		
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim		x			

		kazanma.						
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme		x				
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme						x
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme			x			
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.		x				
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma			x			
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma		X				
<b>Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri</b>	<p>Prof. Erdal Tuğcular  Prof. İsmet Doğan  Dr. Öğr. Üyesi Murat Karabulut  (<a href="https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264">https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264</a>)</p>							

**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MZÖ 110 – Bireysel Çalgı Eğitimi – II (Flüt)		
<b>Dersin Yarıyılı</b>	2		
<b>Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	Birinci, ikinci ve üçüncü oktavda doğru ve temiz ses üretmek. Seviyesine uygun eserleri seslendirmek. Temel flüt tekniklerini kavramak, uygulamak.		
<b>Ders Kitabı</b>	Köhler, E., Etudes Op.33. Moyse, M., Enseignement Complet De La Flute. Moyse, M., De La Sonorite: Art Et Technique.		
<b>Yardımcı Ders Kitabı</b>	Wye, T., Practise Book For Flute. Andersen, J., Studies Op.33, Op.15.. Rampal, J. P., Flute Favourites, (Transcribed By Akio Yashiro) Galway, J., .Showpieces.		
<b>Dersin Kredisi (AKTS)</b>	1		
<b>Dersin Önkoşulları</b>	Derse devam zorunludur.		
<b>Dersin Türü</b>	Teorik		
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe		
<b>Dersin Amaçları</b>	Bağlı ve dilli çalışmaların farklı artikülasyonlarla uygulanması, diyafram, uzun ses aralık ve gam çalışmaları.		
<b>Dersin Öğrenim Çıktıları</b>	Birinci ve ikinci oktav sesle ve bu oktavlarda doğru ve temiz ses üretme. Bağlı ve dilli çalışmaların farklı artikülasyonlarla uygulanması, diyafram, uzun ses aralık ve gam çalışmaları.		
<b>Dersin Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze		
<b>Dersin Haftalık Dağılımı</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Birinci ve ikinci oktav sesle ve bu oktavlarda doğru ve temiz ses üretme.</li><li>2. Birinci ve ikinci oktav sesle ve bu oktavlarda doğru ve temiz ses üretme.</li><li>3. Bağlı ve dilli çalışmaların farklı artikülasyonlarla uygulanması.</li><li>4. Bağlı ve dilli çalışmaların farklı artikülasyonlarla uygulanması</li><li>5. Diyafram, uzun ses aralık ve gam çalışmaları.</li><li>6. Etüt ve eğitim müziği örneklerinin çalışılması.</li><li>7. Etüt ve düzeye uygun sonatin çalışılması.</li><li>8. Etüt ve düzeye uygun Türk eserleri çalışılması.</li><li>9. Düzeye uygun eser ve etüt çalışma.</li><li>10. Düzeye uygun eser ve etüt çalışma.</li><li>11. Barok döneme ilişkin düzeye uygun eser çalışma.</li><li>12. Barok döneme ilişkin düzeye uygun eser çalışma.</li><li>13. Klasik döneme ilişkin düzeye uygun eser çalışma.</li><li>14. Klasik döneme ilişkin düzeye uygun eser çalışma.</li></ol>		
<b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b> (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Sayısı</b>	<b>Toplam Katkısı (%)</b>
	Ara sınav	1	40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-
	Kısa Sınav	-	-
	Dönemiçi Çalışmaların		

	Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60
	Devam Durumu	11 hafta	

Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
	Haftalık uygulamalı ders saati			
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternetten tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	4	4	16
	Sunum	3	3	9
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
	Diğer	2	2	4
	Toplam iş yüğü			45
	Toplam iş yüğü/ 25			45/25
Dersin AKTS Kredisi	1		1,8	

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-eğitmenlik				x	
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.				X	
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme					x
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.		x			
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme				X	

	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme				X	
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme				x	
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.		x			
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma				x	
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performans dayalı deneyim kazanma					x
	<b>Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri</b>		<b>İlgili Öğretim Elemanları</b>				

**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MZÖ-1010 – Bireysel Çalgı Eğitimi – II (Viyola)		
<b>Dersin Yarıyılı</b>	2		
<b>Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	Birinci pozisyonda çalışmalar. Temel yay teknikleri. Boş tel çift ses çalışmaları. Çalgıya özgü literatür ile okul müziği eğitiminde öğrenme-öğretme etkinlikleri gerçekleştirmek		
<b>Ders Kitabı</b>	Tanrıverdi, A., Viyola Metodu I, İşbilen Yayıncılık, Ankara 2014.		
<b>Yardımcı Ders Kitabı</b>	Can, Ö., Viyola Metodu I, Evrensel Müzik Yayıncılık, Ankara 2013. Albuz, A., Viyola İçin Dağarcık, Evrensel Müzik Yayıncılık, Ankara 2005. Sonsel, Ö. B. Viyola Sonatları, Müzik Eğitimi Yayınları, 2021		
<b>Dersin Kredisi (AKTS)</b>	1		
<b>Dersin Önkoşulları</b>	Derse devam zorunludur.		
<b>Dersin Türü</b>	Teorik		
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe		
<b>Dersin Amaçları</b>	I. pozisyonu pekiştirebilme. Temel yay teknikleri. Basit çift ses çalışmaları.		
<b>Dersin Öğrenim Çıktıları</b>	I. pozisyonda dört telin kullanımına ilişkin sağ ve sol el koordinasyonuna yönelik gerekli teknik bilgi ve beceriler, aynı ve farklı teller üzerinde parmak/yay çalışmaları, detaşe ve legato yay teknikleri, boş tel kullanılarak çift ses çalışmaları.		
<b>Dersin Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze		
<b>Dersin Haftalık Dağılımı</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. I. pozisyonda dört telin kullanımına ilişkin sağ ve sol el koordinasyonuna yönelik gerekli teknik bilgi ve beceriler.</li><li>2. I. pozisyonda aynı ve farklı teller üzerinde parmak/yay çalışmaları.</li><li>3. I. pozisyonda aynı ve farklı teller üzerinde parmak/yay çalışmaları.</li><li>4. Detaşe ve legato yay teknikleri.</li><li>5. Detaşe ve legato yay teknikleri.</li><li>6. Boş tel kullanılarak çift ses çalışmaları.</li><li>7. Boş tel kullanılarak çift ses çalışmaları</li><li>8. Dört teli kapsayan dizi çalışmaları.</li><li>9. Ulusal solo veya eşlikli küçük ölçekli eserleri seslendirme.</li><li>10. Evrensel solo veya eşlikli küçük ölçekli eserleri seslendirme.</li><li>11. Teknik açıdan eser analizleri</li><li>12. Müzikal açıdan eser analizleri</li><li>13. Repertuvar çalışmaları.</li><li>14. Repertuvar çalışmaları.</li></ol>		
<b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b> ( <i>Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.</i> )	Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Sayısı</b>	<b>Toplam Katkısı (%)</b>
	Ara sınav	1	40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-
	Kısa Sınav	-	-
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-

	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60
	Devam Durumu	11 hafta	

Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
	Haftalık uygulamalı ders saati			
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternette tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	2	2	4
	Sunum	4	4	16
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	2
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	2	2	4
	Diğer			
	Toplam iş yüğü			40
	Toplam iş yüğü/ 25			40/25
	Dersin AKTS Kredisi	1		1,6

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-öğretmenlik				x	
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.				X	
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme					x
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.		x			
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme				X	
	6	Bağlama ile				X	

		Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme					
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme				x	
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.		x			
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma				x	
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performans dayalı deneyim kazanma					x
<b>Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri</b>		Prof. Fatma Ayfer Tanrıverdi – fatmat@gazi.edu.tr Prof. Dr. Aytekin Albuz - <a href="mailto:aytekina@gazi.edu.tr">aytekina@gazi.edu.tr</a>					

**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MZÖ110 – Bireysel Çalgı Eğitimi – II (Bağlama)
<b>Dersin Yarıyılı</b>	2
<b>Dersin İçeriği Katalog İçeriği</b>	Tavır kavramı. Teke ve Karadeniz yöresi tezene tavrı çalışmaları. Bu yörelere ait karakteristik özellik gösteren seçilmiş eserleri icra edebilme,
<b>Ders Kitabı</b>	Alim Y. K., Aydın Atalay “Bağlama Metodu 1” , Aktüel Yayınları, 2004, İstanbul.
<b>Yardımcı Ders Kitabı</b>	Sarisözen, M., Türk Halk Musikisi usulleri, Ankara, 1962 (Turkish Folk Music of the proceedings, Muzaffer Sarısözen, Ankara 1962) .
<b>Dersin Kredisi (AKTS)</b>	1
<b>Dersin Önkoşulları</b>	Derse devam zorunludur.
<b>Dersin Türü</b>	Teorik
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe
<b>Dersin Amaçları</b>	Teke ve Karadeniz yöresi ezgilerinin genel özellikleri, yörelere ilişkin tezene tavrı çalışmaları yapma, karakteristik özellik gösteren, seçilmiş eserleri icra edebilme,
<b>Dersin Öğrenim Çıktıları</b>	Tavır kavramı, Teke ve Karadeniz yöresi ezgilerinin genel özellikleri, bu yörelere ilişkin tezene tavrı çalışmaları yapma, Türk Halk Müziği Repertuarındaki Teke ve Karadeniz tavrına yönelik seviyeye uygun, bu yörelere ait karakteristik özellik gösteren, seçilmiş eserleri icra edebilme,
<b>Dersin Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze
<b>Dersin Haftalık Dağılımı</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Pozisyon, tezene ve parmak üçgeninde etüt uygulaması yapma. Alıştırılmalar ve pozisyon kuruluşları ile ilgili eser uygulamaları.</li><li>2. Pozisyon, tezene ve parmak üçgeninde etüt uygulaması yapma. Alıştırılmalar ve pozisyon kuruluşları ile ilgili eser uygulamaları.</li><li>3. Pozisyon, tezene ve parmak üçgeninde etüt uygulaması yapma. Alıştırılmalar ve pozisyon kuruluşları ile ilgili eser uygulamaları.</li><li>4. Metronom sahası hızlı ezgi ve etütlerle ilgili tezene çalışmalarına örnek uygulayabilme.</li><li>5. Metronom sahası hızlı ezgi ve etütlerle ilgili tezene çalışmalarına örnek uygulayabilme.</li><li>6. Tavır kavramı.</li><li>7. Teke yöresi ezgilerinin genel özellikleri, bu yöreye ilişkin tezene tavrı çalışmaları.</li><li>8. Karadeniz yöresi ezgilerinin genel özellikleri, bu yöreye ilişkin tezene tavrı çalışmaları.</li><li>9. Türk Halk Müziği repertuarındaki Teke tavrına yönelik seviyeye uygun, bu yörelere ait karakteristik özellik gösteren, seçilmiş eserleri icra edebilme.</li><li>10. Türk Halk Müziği repertuarındaki Karadeniz tavrına yönelik seviyeye uygun, bu yörelere ait karakteristik özellik gösteren, seçilmiş eserleri icra edebilme.</li><li>11. Sağ ve sol el teknik seviyeyi artıracak kondisyon çalışmaları yapma.</li><li>12. Sağ ve sol el teknik seviyeyi artıracak kondisyon çalışmaları yapma.</li><li>13. Repertuar çalışmaları.</li><li>14. Dinleti hazırlığı</li></ol>
<b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b> (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık

Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-
	Kısa Sınav	-	-
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60
	Devam Durumu	11 hafta	

Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
	Haftalık uygulamalı ders saati			
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternette tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	4	4	16
	Sunum	2	2	4
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
	Diğer	2	2	4
	Toplam iş yüğü			40
	Toplam iş yüğü/ 25			40/25
	Dersin AKTS Kredisi	1		1,6

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-eğitmenlik				x	
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.				X	
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme					x
	4	Klasik Batı Müziği		x			

		Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.					
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme				X	
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme				X	
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme				x	
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.		x			
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma				x	
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma					x
<b>Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri</b>	<p>Prof. Erdal Tuğcular – <a href="mailto:tugcular@gazi.edu.tr">tugcular@gazi.edu.tr</a>  Prof. İsmet Doğan – <a href="mailto:idozan@gazi.edu.tr">idozan@gazi.edu.tr</a>  Dr. Öğr. Üyesi Murat Karabulut – <a href="mailto:karabulut@gazi.edu.tr">karabulut@gazi.edu.tr</a></p>						

**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MZÖ110 – Bireysel Çalgı Eğitimi – II (Çello)		
<b>Dersin Yarıyılı</b>	2		
<b>Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	Birinci pozisyon kapalı ve açık durumda çalabilme.		
<b>Ders Kitabı</b>	Miedlar, J. Dotzauer Band I., Suzuki I. Kitap		
<b>Yardımcı Ders Kitabı</b>	Werner, J., Praktische Violoncell Schule.		
<b>Dersin Kredisi (AKTS)</b>	1		
<b>Dersin Önkoşulları</b>	Derse devam zorunludur.		
<b>Dersin Türü</b>	Teorik		
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe		
<b>Dersin Amaçları</b>	Dört telin kullanımına, sağ ve sol el tekniklerini uygulayabilme. Detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulayabilme. Basit çift ses çalışmaları yapabilme. Do Majör, Re Majör, Re minör iki oktav, Fa Majör, Si bemol Majör, Sol Majör, G minör, La minör, La Majör 1 oktav gam ve arpej çalabilme.		
<b>Dersin Öğrenim Çıktıları</b>	Birinci konumda dört telin kullanımına, sağ ve sol el tekniklerini, aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri, detaşe,legato,staccato, portato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, basit çift ses çalışmalarını uygulama.		
<b>Dersin Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze		
<b>Dersin Haftalık Dağılımı</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Birinci konumda dört teli kullanma.</li><li>2. Birinci konumda aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri.</li><li>3. Birinci konumda aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri.</li><li>4. Detaşe, legato,staccato, portato yay tekniklerini doğru olarak uygulama.</li><li>5. Detaşe, legato,staccato,portato yay tekniklerini doğru olarak uygulama.</li><li>6. Basit çift ses çalışmalarını uygulama.</li><li>7. Basit çift ses çalışmalarını uygulama.</li><li>8. Dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları.</li><li>9. Düzeye uygun ulusal boyuttaki eserleri seslendirme.</li><li>10. Evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.</li><li>11. Teknik açıdan eser analizleri</li><li>12. Müzikal açıdan eser analizleri</li><li>13. Repertuar çalışmaları.</li><li>14. Küçük dinleti hazırlığı.</li></ol>		
<b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b> (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Rapor hazırlama Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Sayısı</b>	<b>Toplam Katkısı (%)</b>
	Ara sınav	1	40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-
	Kısa Sınav	-	-

Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60	
Devam Durumu	11 hafta		

Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
Haftalık uygulamalı ders saati				
Okuma Faaliyetleri				
İnternette tarama, kütüphane çalışması				
Materyal tasarlama, uygulama				
Rapor hazırlama	4	4	16	
Sunu hazırlama	3	3	9	
Sunum (Konser)	2	2	4	
Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	2	2	
Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	6	6	
Diğer				
Toplam iş yüğü			50	
Toplam iş yüğü/ 25			50/25	
Dersin AKTS Kredisi	1		2	

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-öğretmenlik					x
2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.					X	
3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme					x	
4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.					x	
5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin				x		

		eserlerini çalabilme						
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme			x			
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme				x		
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.				x		
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma				x		
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performans dayalı deneyim kazanma					x	
<b>Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri</b>		Prof. Dr. Şebnem Y. Orhan <a href="mailto:sebnem@gazi.edu.tr">-sebnem@gazi.edu.tr</a>						

**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MZÖ110 – Bireysel Çalgı Eğitimi – II (Keman)
<b>Dersin Yarıyılı</b>	2
<b>Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	Birinci konumda dört telin kullanımına ilişkin sağ el ve sol elde gerekli bilgi, teknik ve becerilerin kazanılması.
<b>Ders Kitabı</b>	Can, Ö., Keman Eğitimi I, Evrensel Müzikevi, Ankara, 2006. Edip, G., Uçan, A., Çevreden Evrene Keman Eğitimi I, Dağarcık Yayınları 1980. Crickboom, M., The Violin I Sitt, H., 100 Studies, Op. 32, Book I Seybold, A., New Violin Study School, Op. 182, Part I Sevcik, Op. I, Book I-II
<b>Yardımcı Ders Kitabı</b>	Akpınar, M., Keman için makamsal Ezgiler Albümü, Ankara, 2005. Akpınar, M., Keman İçin Türküler, Gece Kitaplığı Yayınları. Ankara, 2017. Çilden, Ş., Şendurur Y., Keman için Piyano Eşlikli Albüm. Ankara, 1995.
<b>Dersin Kredisi (AKTS)</b>	1
<b>Dersin Önkoşulları</b>	Derse devam zorunludur.
<b>Dersin Türü</b>	Teorik
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe
<b>Dersin Amaçları</b>	Aynı ve farklı teller teller üzerinde parmak ve yay geçişlerini yapabilmek, Detache ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulayabilmek, basit çift sesleri çalabilmek, dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar yapabilmek, öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirebilmek.
<b>Dersin Öğrenim Çıktıları</b>	Dört teli kapsayan yalın sağ ve sol el çalışmaları yapabilmek, dört teli kapsayan dizileri çalabilmek, teknikleri nitelikli uygulayabilmek, detache ve legato yay tekniklerini karma olarak uygulayabilmek ve basit çift sesleri çalabilmek, öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirebilmek, yaptığı çalışmaları sergilemeye istekli olabilme.
<b>Dersin Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze
<b>Dersin Haftalık Dağılımı</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aynı telde kalarak parmak atlamalı çalışmalar.</li><li>2. Aynı telde kalarak parmak atlamalı çalışmalar.</li><li>3. Farklı teller üzerinde parmak ve yay geçişlerine ilişkin çalışmalar.</li><li>4. Farklı teller üzerinde parmak ve yay geçişlerine ilişkin çalışmalar.</li><li>5. Dört teli kapsayan sağ el ve sol el çalışmaları.</li><li>6. Dört teli kapsayan sağ el ve sol el çalışmaları.</li><li>7. Dört teli kapsayan sağ el ve sol el çalışmaları.</li><li>8. Dört teli kapsayan dizi çalışmaları.</li><li>9. Detache ve legato yay tekniklerinin karma olarak uygulanmasına ilişkin çalışmalar.</li><li>10. Detache ve legato yay tekniklerinin karma olarak uygulanmasına ilişkin çalışmalar.</li><li>11. Basit çift ses çalışmaları.</li><li>12. Öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme, düzeyine uygun şarkı, türkü, zeybek, oyun havası vb. ezber çalma.</li><li>13. Öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme, düzeyine uygun şarkı, türkü, zeybek, oyun havası vb. ezber çalma.</li><li>14. Öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme, düzeyine uygun şarkı, türkü, zeybek, oyun havası vb. ezber ve gerçek hızında çalma.</li></ol>

<b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b> <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık								
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Sayısı</b>	<b>Toplam Katkısı (%)</b>						
	Ara sınav	1	40						
	Ödev	-	-						
	Uygulama	-	-						
	Projeler	-	-						
	Pratik	-	-						
	Kısa Sınav	-	-						
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-						
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60						
	Devam Durumu	11 hafta							
<b>Dersin İş Yüğü</b>	<b>Etkinlik</b>	<b>Toplam Hafta Sayısı</b>	<b>Süre (Haftalık Saat)</b>	<b>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</b>					
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14					
	Haftalık uygulamalı ders saati								
	Okuma Faaliyetleri								
	İnternette tarama, kütüphane çalışması								
	Materyal tasarlama, uygulama								
	Rapor hazırlama								
	Sunu hazırlama	4	4	16					
	Sunum	2	2	4					
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	2	2					
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	6	6					
	Diğer	2	2	4					
	Toplam iş yüğü			46					
	Toplam iş yüğü/ 25			46/25					
	Dersin AKTS Kredisi	2		1,84					
<b>Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi</b>		<b>No</b>	<b>Program Çıktıları</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-eğitmenlik						x	
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.					x		
	3	Geleneksel Türk Sanat					x		

		Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme							
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.					x		
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme				x			
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme				x			
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme					x		
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.				x			
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma					x		
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma						x	
	<b>Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri</b>	<p>Prof. Yılmaz Şendurur  Prof. Şeyda Çilden  Prof. Nuray Özen  Prof. Mehlika Dünder  Prof. Ferda Gürگان Öztürk  Prof. Dr. Mehmet Efe  Doç. Dr. Gamze Elif Tanınmış  Doç. Dr. Mehmet Akpınar  Doç. Dr. İlknur Özal Göncü  Doç. Dr. Dilek Özçelik Herdem  Dr. Öğr. Üyesi Gülşah Sever</p> <p>(<a href="https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264">https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264</a>)</p>							