

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ – 403 Orkestra-Oda Müziği – 3
Dersin Yarıyılı	7
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Orkestra ve oda müziği çalışmalarında parti dinleyebilme, takip edebilme; orkestra üyesi ve şef uyumu ve disiplini; orkestra ile ilgili, Türk Müziği, popüler müzik ve evrensel müzik türlerinde edindiği dağarı seslendirme ve konser etkinlikleri düzenleme; müziksel duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratma becerileri; ülkemizi ulusal ve uluslar arası müzik etkinliklerinde grupla temsil etme, müzik yoluyla millî birlik ve beraberlik bilincini geliştirme; yakın çevresindeki müzik etkinliklerini izleme alışkanlığı kazanma.
Ders / Yardımcı Kitaplar	Çeşitli çalgılara yönelik ulusal ve evrensel boyutta oda müziği ve orkestra eserleri
Dersin Kredisi (AKTS)	3
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik / Uygulamalı
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Türk Müziği, popüler müzik ve evrensel müzik türlerinde edindiği dağarı seslendirme ve konser etkinlikleri düzenleme; müziksel duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratma becerileri.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Birlikte çalma-söyleme teknik bilgi ve becerisi kazanabilme. Eğitim müziği, ulusal ve evrensel oda müziği örneklerini grupla seslendirebilme. Oda müziği eserlerini, bulunduğu dönem karakteriyle seslendirebilme. Eseri, döneminin yansıttığı karakter ve nüans özellikleriyle seslendirebilme. Topluluk önünde çalma-söyleme becerisi kazanabilme. Çalgı - ses toplulukları oluşturabilme ve müzik eğitimi alanında etkinlik yapabilme.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Küçük Formlarda Ulusal ve Evrensel Oda Müziği Eserlerinin Belirlenmesi ve Bu Eserlerin Deşifreleri.2. Küçük Formlarda Ulusal ve Evrensel Oda Müziği Eserlerinin Belirlenmesi ve Bu Eserlerin Deşifreleri.3. Küçük Formlarda Ulusal ve Evrensel Oda Müziği Eserlerinin Belirlenmesi ve Bu Eserlerin Deşifreleri.4. Küçük Formlarda Ulusal ve Evrensel Oda Müziği Eserlerinin Belirlenmesi ve Bu Eserlerin Deşifreleri.5. Orta ölçekli Formlarda Ulusal, Evrensel ve Popüler Oda Müziği Eserlerinin Deşifreleri.6. Orta ölçekli Formlarda Ulusal, Evrensel ve Popüler Oda Müziği Eserlerinin Deşifreleri.7. Orta ölçekli Formlarda Ulusal, Evrensel ve Popüler Oda Müziği Eserlerinin Deşifreleri.8. Orta ölçekli Formlarda Ulusal, Evrensel ve Popüler Oda Müziği Eserlerinin Deşifreleri.9. Büyük ölçekli Formlarda Ulusal ve Evrensel Oda Müziği Eserlerinin Belirlenmesi ve Eserlerin Deşifrelerinin Yapılması10. Büyük ölçekli Formlarda Ulusal ve Evrensel Oda Müziği Eserlerinin Belirlenmesi ve Eserlerin Deşifrelerinin Yapılması11. Büyük ölçekli Formlarda Ulusal ve Evrensel Oda Müziği Eserlerinin Belirlenmesi ve Eserlerin Deşifrelerinin Yapılması12. Büyük ölçekli Formlarda Ulusal ve Evrensel Oda Müziği Eserlerinin Belirlenmesi ve Eserlerin Deşifrelerinin Yapılması

	13. Konser repertuarı 14. Konser repertuarı								
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunum Hazırlığı Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık								
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)						
	Ara sınav	1	%40						
	Ödev	-	-						
	Uygulama	-	-						
	Projeler	-	-						
	Pratik	-	-						
	Kısa Sınav	-	-						
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-						
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60						
	Devam Durumu	11 hafta							
Dersin İş Yüğü		Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü					
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14					
	Haftalık uygulamalı ders saati	14	2	28					
	Okuma Faaliyetleri								
	İnternette tarama, kütüphane çalışması								
	Materyal tasarlama, uygulama								
	Rapor hazırlama								
	Sunu hazırlama	14	2	28					
	Sunum	2	2	4					
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1					
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1					
	Diğer								
	Toplam iş yüğü			74					
	Toplam iş yüğü/ 25			74/25					
	Dersin AKTS Kredisi			2,96					
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları			1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitmenlik							X
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme							X
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme							X
	4	Klasik Batı Müziği, Armonisi, İşitme Eğitimi Üzerinde deneyim kazanma					X		
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini							X

		çalabilme						
	6	Bağlama İle Halk Müziği Eserlerini çalma ve söyleyebilme						X
	7	Okul Çalgılarından Blok flüt ve Gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme						X
	8	Genel Müzik Tarihi ve Türk Müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma				X		
	9	Milli Eğitim Staj yapma imkanı ile öğretmenlik deneyimi kazanma	X					
	10	Orkestra ve Koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma						X
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri		Prof Dr. Mehmet EFE (efe@gazi.edu.tr)						

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 405 - Türk Sanat Müziği Korosu - I
Dersin Yarıyılı	5
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Doğru solunuma dayalı olarak ses üretme, sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla kullanır, koro ile kaynaşık ses elde etme çalışmaları; Türk sanat müziği ses sistemi ve ses türleri; bireysel ve toplu eser seslendirmede temel davranışları sergiler; yorumlama yeteneklerini geliştir, koro kültürü ve disiplinini kazanır, Türk sanat müziği eserlerini yapısal özelliklerine göre seslendirir; farklı form, usul, makamlarda düzeye uygun Türk sanat müziği eserlerinden bir dağarcık oluşturur.
Ders Kitabı	TRT Türk Sanat Müziği Repertuarı Arel H. S., "Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri", Kültür Bakanlığı yay. Ankara-1993
Yardımcı Ders Kitapları	Özkan, İ.H., Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, Ötüken Yayınevi, İstanbul-1984.
Dersin Kredisi (AKTS)	3
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik / Uygulamalı
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Doğru solunuma dayalı olarak ses üretme, sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla kullanır, koro ile kaynaşık ses elde etme çalışmaları; Türk sanat müziği ses sistemi ve ses türleri; bireysel ve toplu eser seslendirmede temel davranışları sergiler; yorumlama yeteneklerini geliştir, koro kültürü ve disiplinini kazanır, Türk sanat müziği eserlerini yapısal özelliklerine göre seslendirir; farklı form, usul, makamlarda düzeye uygun Türk sanat müziği eserlerinden bir dağarcık oluşturur.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Doğru solunuma dayalı olarak ses üretir. Sesini doğru yerde ve doğru bir entonasyonla kullanır. Koro ile kaynaşık ses elde eder. Türk sanat müziği ses sistemi ve ses türleri; bireysel ve toplu eser seslendirmede temel davranışları sergiler. Yorumlama yeteneklerini geliştirmiştir. Koro kültürü ve disiplinine sahiptir. Türk sanat müziği eserlerini yapısal özelliklerine göre seslendirir. Farklı form, usul, makamlarda düzeye uygun Türk sanat müziği eserlerinden bir dağarcık oluşturur.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Doğru solunum ve ses üretme teknikleri.2. Sesi doğru yerde kullanma teknikleri.3. Sesin oluşumu ve doğru yerde kullanım çalışmaları.4. Kaynaşık ses üretim teknikleri.5. Türk sanat müziği sesleri ve oluşumu.6. Toplu seslendirme teknikleri.7. Türk Sanat müziği repertuarından örnekler.8. Türk Sanat müziği repertuarından örnekler.9. Eserlerin usule uygun seslendirilmesi.10. Türk Sanat müziği repertuarından örnekler.11. Çeşitli yorumlama teknikleri.12. Türk Sanat müziği repertuarından örnekler.13. Koro-Şef uyum çalışmaları.14. Repertuar oluşturma çalışmaları.

Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığımız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	Sunum Hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık						
Değerlendirme Ölçütleri			Sayısı	Toplam Katkısı (%)			
	Ara sınav		1	%40			
	Ödev		-	-			
	Uygulama		-	-			
	Projeler		-	-			
	Pratik		-	-			
	Kısa Sınav		-	-			
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)		-	-			
	Finalin Başarıya Oranı (%)		1	%60			
	Devam Durumu		11 hafta				
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati	14	2	28			
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	3	3	9			
	Sunum	2	2	4			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	2	2			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	6	6			
	Diğer						
	Toplam iş yükü			463			
	Toplam iş yükü/ 25			63/25			
	Dersin AKTS Kredisi			2,52			
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitmenlik					X
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme		x			
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme					X
	4	Klasik Batı Müziği, Armonisi, İşitme Eğitimi Üzerinde deneyim kazanma		x			
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme		x			
	6	Bağlama İle Halk Müziği	x				

		Eserlerini çalma ve söyleyebilme						
	7	Okul Çalgılarından Blok flüt ve Gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme	x					
	8	Genel Müzik Tarihi ve Türk Müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma			X			
	9	Milli Eğitim Staj yapma imkanı ile öğretmenlik deneyimi kazanma	x					
	10	Orkestra ve Koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma						x
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Neşe CAN (nesecan@gazi.edu.tr) Prof. Dr. Barış KARAELEMA (karaelma@gazi.edu.tr)							

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 407 Orff Çalgıları		
Dersin Yarıyılı	7		
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Carl Orff hakkında bilgi verilmesi, Orff çalgılarının tanınması ve kullanılması, şarkılara Orff çalgılarıyla şarkılara eşlik edilmesi, artık ve atık malzemelerden çalgı tasarımı yapılması		
Ders Kitabı	Göncü, İ.Ö. (2019). Müzik Treni Kalkıyor. İzge Yayıncılık. Ankara.		
Yardımcı Ders Kitapları	Aytepe,Ç.,Değer, A.Ç. , Göncü İ.Ö., Atesyakan B. (2014).,Şarkı Dağarcığı 1 Vize Yayıncılık. Ankara		
Dersin Kredisi (AKTS)	2		
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.		
Dersin Türü	Teorik		
Öğretim Dili	Türkçe		
Dersin Amaçları	Carl Orff hakkında bilgi verme, Orff çalgılarını tanıma ve kullanma, Orff çalgılarıyla eşlik yapma, artık ve atık malzemelerden çalgı tasarımı yapma		
Dersin Öğrenim Çıktıları	Carl Orff'u besteci ve eğitimci kimliği ile tanır. Orff çalgılarını tanır Orff çalgılarını çalar. Orff çalgılarıyla şarkılara eşlik eder Artık ve atık malzemelerden çalgı tasarımı yapar.		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	1.Ders hakkında genel bilgi 2. Carl Orff'un besteci kimliği ve eserleri 3. Carl Orff'un eğitimci kimliği 4. Orff çalgılarını tanıma 5. Orff çalgılarını tanıma 6. Orff çalgılarını çalma çalışmaları 7. Orff çalgılarını çalma çalışmaları 8. Orff çalgılarıyla şarkılara eşlik çalışmaları 9. Orff çalgılarıyla şarkılara eşlik çalışmaları 10. Artık ve atık malzemelerden çalgı tasarımı yapımı 11. Artık ve atık malzemelerden çalgı tasarımı yapımı 12. Artık ve atık malzemelerden yapılan çalgılarla çalışmalar 13. Artık ve atık malzemelerden yapılan çalgılarla çalışmalar 14. Müzikli Dramatizasyon çalışmalarında Orff çalgılarının kullanılması		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığımız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunum Hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)

	Ara sınav	1	40				
	Ödev	-	-				
	Uygulama	-	-				
	Projeler	-	-				
	Pratik	-	-				
	Kısa Sınav	-	-				
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	2	28			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	4	4	16			
	Sunum	2	2	4			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	2	2			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	6	6			
	Diğer						
	Toplam iş yüğü			56			
	Toplam iş yüğü/ 25			56/25			
Dersin AKTS Kredisi	2		2,24				
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-eğitmenlik				x	
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.		x			
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme		x			
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi			x		

		üzerinde deneyim kazanma.						
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme						x
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme						x
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme						x
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.					x	
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma						x
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma		x				
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Doç. Dr. İlknur Özal Göncü ilknurgoncu@gmail.com							

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 409 – Bireysel Çalgı Eğitimi – VII (Bağlama)
Dersin Yarıyılı	7
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Bozlaklar, Baraklar, Gurbet havaları, Yol havaları, Mayalar, Divanlar, Müstezatlar, Hoyratlar, Elezberler, müzikal, üslup ve icraları
Ders Kitabı	Alim, Y. K., Aydın Atalay “Bağlama Metodu 1” , Aktüel Editions, İstanbul, 2004. Altuğ, N., Teknik Bağlama Eğitimi Ve Usuller, Anadolu Matbaacılık, İzmir,1999. Turhan, S., Türk Halk Musikisinde Çeşitli Görüşler, Kültür Bakanlığı Editions, Ankara, 1992.
Yardımcı Kaynaklar	Özgül, M., Turhan, S., Dökmetaş, K., Notalarıyla Uzun Havalarımız, Kültür Bakanlığı Editions, Ankara, 1996. Taptık, G., Notaları Ve Tavırları İle Türküler, Çaba Edition, Ankara, 1972. Sarısözen, M., Türk Halk Müziğinde Usuller, Mifad Editions, Ankara, 1970. Yener, S., Bağlama Öğretim Metodu, Erhan Ofset Matbaacılık, Trabzon, 1991. Parlak, E., Şelpe Tekniği Metodu, Ekin Editions, İstanbul, 2001. Birdoğan, N., Notalarıyla Türkülerimiz, Özgür Edition, İstanbul, 1988. Turan, B., Notalarıyla Samahlarımız, Ekol Editions, İzmir, 2000.
Dersin Kredisi (AKTS)	1
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Değişik akort ve dizilerde açış yapabilme, usta icracıların kayıtlarından uzun havalar üzerinde (Bozlaklar, Baraklar, Gurbet havaları, Yol havaları, Mayalar, Divanlar, Müstezatlar, Hoyratlar, Elezberler vb) müzikal, üslup ve icra analizleri yapabilme.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Değişik akort ve dizilerde açış yapabilme,
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Serbest ritimli ezgiler ve uzun havaların türsel özellikleri üzerine genel bilgilendirmeler edinebilme, doğaçlamalar yapabilme.2. Serbest ritimli ezgiler ve uzun havaların türsel özellikleri üzerine genel bilgilendirmeler edinebilme, doğaçlamalar yapabilme.3. Değişik akort ve dizilerde açış yapabilme,4. Değişik akort ve dizilerde açış yapabilme,5. Usta icracıların kayıtlarından Uzun havalar üzerinde (Bozlaklar, Baraklar, Gurbet havaları, Yol havaları, Mayalar, Divanlar, Müstezatlar, Hoyratlar, Elezberler vb) müzikal, üslup ve icra analizleri yapabilme.6. Usta icracıların kayıtlarından Uzun havalar üzerinde (Bozlaklar, Baraklar, Gurbet havaları, Yol havaları, Mayalar, Divanlar, Müstezatlar, Hoyratlar, Elezberler vb) müzikal, üslup ve icra analizleri yapabilme.7. Solistlere uzun havalar kapsamında eşlik edebilme.8. Solistlere uzun havalar kapsamında eşlik edebilme.9. Dünya Müziklerinden seçilmiş çeşitli müzikal özelliklere sahip ezgiler seslendirme10. Dünya Müziklerinden seçilmiş çeşitli müzikal özelliklere sahip ezgiler seslendirme.11. Bağlama düzeni.12. Bağlama düzeni.

	13. Bozuk düzeni. 14. Dağar geliştirme.																																																												
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunum hazırlığı Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık																																																												
Değerlendirme Ölçütleri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>%40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td>1</td> <td>%60</td> </tr> <tr> <td>Devam Durumu</td> <td>11 hafta</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	%40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60	Devam Durumu	11 hafta																															
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																																																											
Ara sınav	1	%40																																																											
Ödev	-	-																																																											
Uygulama	-	-																																																											
Projeler	-	-																																																											
Pratik	-	-																																																											
Kısa Sınav	-	-																																																											
Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																																																											
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60																																																											
Devam Durumu	11 hafta																																																												
Dersin İş Yüğü	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Etkinlik</th> <th>Toplam Hafta Sayısı</th> <th>Süre (Haftalık Saat)</th> <th>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Haftalık teorik ders saati</td> <td>14</td> <td>1</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Haftalık uygulamalı ders saati</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Okuma Faaliyetleri</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>İnternette tarama, kütüphane çalışması</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Materyal tasarlama, uygulama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Rapor hazırlama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sunu hazırlama</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>Sunum</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Diğer</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Toplam iş yüğü</td> <td></td> <td></td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>Toplam iş yüğü/ 25</td> <td></td> <td></td> <td>48/25</td> </tr> <tr> <td>Dersin AKTS Kredisi</td> <td></td> <td></td> <td>1,92</td> </tr> </tbody> </table>	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü	Haftalık teorik ders saati	14	1	14	Haftalık uygulamalı ders saati				Okuma Faaliyetleri				İnternette tarama, kütüphane çalışması				Materyal tasarlama, uygulama				Rapor hazırlama				Sunu hazırlama	4	4	16	Sunum	4	4	16	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1	Diğer				Toplam iş yüğü			48	Toplam iş yüğü/ 25			48/25	Dersin AKTS Kredisi			1,92
Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü																																																										
Haftalık teorik ders saati	14	1	14																																																										
Haftalık uygulamalı ders saati																																																													
Okuma Faaliyetleri																																																													
İnternette tarama, kütüphane çalışması																																																													
Materyal tasarlama, uygulama																																																													
Rapor hazırlama																																																													
Sunu hazırlama	4	4	16																																																										
Sunum	4	4	16																																																										
Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1																																																										
Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1																																																										
Diğer																																																													
Toplam iş yüğü			48																																																										
Toplam iş yüğü/ 25			48/25																																																										
Dersin AKTS Kredisi			1,92																																																										
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	<table border="1"> <thead> <tr> <th>No</th> <th>Program Çıktıları</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitmenlik</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Klasik Batı Müziği, Armonisi, İşitme Eğitimi Üzerinde deneyim kazanma</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitmenlik					X	2	Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme				X		3	Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme				X		4	Klasik Batı Müziği, Armonisi, İşitme Eğitimi Üzerinde deneyim kazanma					X	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini				X																			
No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5																																																							
1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitmenlik					X																																																							
2	Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme				X																																																								
3	Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme				X																																																								
4	Klasik Batı Müziği, Armonisi, İşitme Eğitimi Üzerinde deneyim kazanma					X																																																							
5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini				X																																																								

		çalabilme						
	6	Bağlama İle Halk Müziği Eserlerini çalma ve söyleyebilme			X			
	7	Okul Çalgılarından Blok flüt ve Gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme					X	
	8	Genel Müzik Tarihi ve Türk Müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma			X			
	9	Milli Eğitim Staj yapma imkanı ile öğretmenlik deneyimi kazanma			X			
	10	Orkestra ve Koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma					X	
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	<p style="text-align: center;">Prof. Erdal Tuğcular Prof. İsmet Doğan Dr. Öğr. Üyesi Murat Karabulut (https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264)</p>							

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 409 – Bireysel Çalgı Eğitimi – VII (Çello)
Dersin Yarıyılı	7
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	VI-VII ve diğer konular arasında geçişli çalabilme. Do anahtarı okuyarak viyolonsel çalabilme. Düzeyine uygun “Barok ve Romantik Sonat” formundaki bir eseri ve düzeyine uygun Konçerto formundaki bir eseri çalabilme. Karma yay tekniklerini uygulayabilme. “Vibrato” tekniği bilgisi.
Ders Kitabı	S. Lee Op.31 Etütler, J. Dotzauer Band I Etütler, Kummer Etütler Sevcik op.8 Feuillard Suzuki III.ve IV.Kitap Romberg Sonat Cervetto Sonat Marcello La minör Sonat Reading Koncerto
Yardımcı Kaynaklar	Orhan, Ş., “Viyolonsel İçin Konser Albümü”. Çilden, Ş., “İki Çello Bir Anadolu”, Orhan, Ş., Belge, O., “Viyolonsel İçin Piyano Eşlikli Türk Müziği Saz eserleri”, Mooney Position Pieces -II
Dersin Kredisi (AKTS)	1
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	VI. ve VII. konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, farklı yay tekniklerini yeni konumda uygulama, öğrenilen konumlara ilişkin dizi ve arpejleri (Si Bemol Maj.,La Bemol Maj., Do Majör(3 oktav)) değişik yay teknikleriyle çalma, spiccato yay tekniğini farklı konumlarda uygulama, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve uluslar arası eserler seslendirebilme.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Öğrenilen konumlara ilişkin dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, spiccato yay tekniğini farklı konumlarda uygulama, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve uluslararası eserler.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak pekiştirici çalışmalar.2. Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak pekiştirici çalışmalar.3. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, farklı yay tekniklerini yeni konumda uygulama.4. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, farklı yay tekniklerini yeni konumda uygulama.5. Öğrenilen konumlara ilişkin dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, spiccato yay tekniğini farklı konumlarda uygulama,6. Öğrenilen konumlara ilişkin dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, spiccato yay tekniğini farklı konumlarda uygulama,7. Spiccato yay tekniğini farklı konumlarda uygulama.8. Spiccato yay tekniğini farklı konumlarda uygulama.9. Teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.10. Teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.11. 6. Ve 7. pozisyon çalışmaları.

	12. 6. Ve 7. pozisyon çalışmaları. 13. Dağar geliştirme. 14. Dağar geliştirme.						
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunum hazırlığı Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık						
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)				
	Ara sınav	1	%40				
	Ödev	-	-				
	Uygulama	-	-				
	Projeler	-	-				
	Pratik	-	-				
	Kısa Sınav	-	-				
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60				
	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yükü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yükü			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	2	4	8			
	Sunum	4	4	16			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	2	2			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	2	2			
	Diğer						
	Toplam iş yükü			42			
	Toplam iş yükü/ 25			42/25			
	Dersin AKTS Kredisi			1,86			
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitmenlik					X
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme				X	
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme				X	
	4	Klasik Batı Müziği, Armonisi, İşitme Eğitimi Üzerinde deneyim kazanma					X
	5	Piyanoda Türk ve Batılı				X	

		bestecilerin eserlerini çalabilme						
	6	Bağlama İle Halk Müziği Eserlerini çalma ve söyleyebilme			X			
	7	Okul Çalgılarından Blok flüt ve Gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme						X
	8	Genel Müzik Tarihi ve Türk Müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma			X			
	9	Milli Eğitim Staj yapma imkanı ile öğretmenlik deneyimi kazanma			X			
	10	Orkestra ve Koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma					X	
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Şebnem Orhan sebnem@gazi.edu.tr							

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 409 – Bireysel Çalgı Eğitimi – VII (Flüt)		
Dersin Yarıyılı	7		
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Çağdaş dönem eserlerinin seslendirilmesi ve yorumlanması. Dünya flüt dağarcığından seçilen solo, düet ve trio eserleri inceleme.		
Ders Kitabı	Taffanel & Gaubert Methode Gariboldi Methode Trewor Wye – Volume 1		
Yardımcı Kaynaklar	Köhler, Op. 33 1. Ve 2. Kitap Chopin, Variation On A Theme By Rossini		
Dersin Kredisi (AKTS)	1		
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.		
Dersin Türü	Teorik		
Öğretim Dili	Türkçe		
Dersin Amaçları	Çağdaş döneme ait eserlerin tanıtımı, seslendirilmesi ve yorumlanması. Dünya flüt dağarcığından seçilen solo, düet ve trio eserleri inceleme, flüt eserlerinin üzerine transpoze çalışmaları yapma.		
Dersin Öğrenim Çıktıları	Dünya flüt dağarcığından seçilen solo, düet ve trio eserleri inceleme, flüt eserlerinin üzerine transpoze çalışmaları yapma.		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Teknik bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar.2. Teknik bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar.3. Çağdaş döneme ait eserlerin tanıtımı4. Çağdaş döneme ait eserlerin seslendirilmesi5. Çağdaş döneme ait eserlerin yorumlanması.6. Dünya flüt dağarcığından seçilen solo eserleri inceleme.7. Dünya flüt dağarcığından seçilen duo eserleri inceleme.8. Dünya flüt dağarcığından seçilen trio eserleri inceleme.9. Flüt eserlerinin üzerine transpoze çalışmaları yapma,10. Flüt eserlerinin üzerine transpoze çalışmaları yapma.11. Tüm gamlarda ilgili çalışmalar.12. Tüm gamlarda ilgili çalışmalar.13. Dağar geliştirme.14. Dağar geliştirme.		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	%40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-
	Kısa Sınav	-	-
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60
	Devam Durumu	11 hafta	

Dersin İş Yüğü	Etkinlik		Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü		
	Haftalık teorik ders saati		14	1	14		
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama		4	4	16		
	Sunum		3	3	9		
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık		1	1	1		
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık		1	1	1		
	Diğer		2	2	4		
	Toplam iş yüğü				45		
	Toplam iş yüğü/ 25				45/25		
	Dersin AKTS Kredisi				1,8		
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitimlik					X
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme				X	
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme				X	
	4	Klasik Batı Müziği, Armonisi, İşitme Eğitimi Üzerinde deneyim kazanma					X
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme				X	
	6	Bağlama İle Halk Müziği Eserlerini çalma ve söyleyebilme			X		
	7	Okul Çalgılarından Blok flüt ve Gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme					X
	8	Genel Müzik Tarihi ve Türk Müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma			X		
	9	Milli Eğitim Staj yapma imkanı ile öğretmenlik deneyimi kazanma			X		
	10	Orkestra ve Koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma				X	
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	İlgili Öğretim Elemanları						

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 409 – Bireysel Çalgı Eğitimi – VII (Kanun)		
Dersin Yarıyılı	7		
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Nihavend, Nikriz, Zâvil, Şedaraban, Hicazkar, Kürdilihicazkar makamlarından eser geçme, Kanun çalgısını eşlik sazı olarak kullanma, koro ve orkestralarda icra etme,		
Ders Kitabı	Aydoğdu, G. ve Aydoğdu, T. (2004). Kanun Metodu		
Yardımcı Kaynaklar	Karaduman, H. (2007). Kanun Metodu. İstanbul: Alfa Yayınları. Arel H. S., “Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri”, Kültür Bakanlığı yay. Ankara-1993 Yekta R., “Türk Musikisi”, Pan yay. İstanbul-1986 Ezgi S., “Nazari ve Ameli Türk Musikisi” 5 cilt, Hüsnütabiat Mat. İstanbul- 1938-1945 Özkan, i.H., “Türk Musikisi Nazariyatı ve Kudüm Velveleleri” Ötügen Yay. İstanbul-1984 TRT Türk Sanat Müziği Repertuarı		
Dersin Kredisi (AKTS)	1		
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.		
Dersin Türü	Teorik		
Öğretim Dili	Türkçe		
Dersin Amaçları	Nikriz, Zâvil, Nihavend, Neveser, Şedaraban, Hicazkâr, Kürdilihicazkâr makamlarını nazari inceleyip bu makamlarda eserler icra etme.		
Dersin Öğrenim Çıktıları	Nikriz, Zâvil, Nihavend, Neveser, Şedaraban, Hicazkâr, Kürdilihicazkâr eserleri icra etme.		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar.2. Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar.3. Nikriz, Zâvil makamlarının inceleyip bu makamlarda eserler icra etme.4. Nikriz, Zâvil makamlarının inceleyip bu makamlarda eserler icra etme.5. Nihavend, Neveser makamlarda eserler icra etme.6. Nihavend, Neveser makamlarında eserler icra etme.7. Şedaraban, Hicazkâr makamlarında eserler icra etme.8. Şedaraban, Hicazkâr makamlarında eserler icra etme.9. Kürdilihicazkâr makamında eser icra etme.10. Kürdilihicazkâr makamında eser icra etme.11. Taksim çalışmaları.12. Transpoze çalışmaları.13. Repertuar geliştirme.14. Repertuar geliştirme.		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	İnternet tarama Sunum Hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
Pratik	-	-	

	Kısa Sınav	-	-				
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması	3	3	9			
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	7	1	7			
	Sunum	3	3	9			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1			
	Diğer						
	Toplam iş yüğü			41			
	Toplam iş yüğü/ 25			1,64			
Dersin AKTS Kredisi	2		2				
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-öğretmenlik				x	
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.				X	
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme				X	
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.		x			
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin		x			

		eserlerini çalabilme					
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme		x			
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme			X		
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.			X		
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma			x		
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma				X	
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Barış KARAEİLMA karaelma@gazi.edu.tr						

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 409 – Bireysel Çalgı Eğitimi – VII (Keman)
Dersin Yarıyılı	7
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Öğrenilen teknik, bilgi ve becerilerin yeni bir konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirilmesi.
Ders Kitabı	Can, Ö., Keman Eğitimi 3, Evrensel Müzikevi , Ankara, 2006. Sitt, H., 100 Studies, Op. 32, Book 2-3 Mazas, J.F., 75 Melodious and Progressive Studies, Book I. Kreutzer, 42 Studies or Caprices.
Yardımcı Kaynaklar	Akpınar, M., Keman İçin Makamsal Ezgiler, Ankara, 2005. Akpınar, M., Keman İçin Türküler, Gece Kitaplığı, Ankara, 2017 Efe, M., Keman ve Piyano İçin Türk Ezgileri-I Müzik Eğitimi Yayınları. Ankara, 2009. Tanınmış, G. E., Keman İçin Küçük Ölçekli Parçalar, Ankara, 2013.
Dersin Kredisi (AKTS)	1
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Yeni bir konumda kalıcı alıştırmaları çalabilme, öğrenilen konumlarda geçişli alıştırma ve çalışmaları çalabilme, öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri yeni konumda uygulayabilme, öğrenilen yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulayabilme, öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirebilme.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Öğrenilen konumlarda bütün tellerdeki nota ve sesleri doğru ve temiz çalabilme. Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri yeni konumda uygulayabilme, öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirebilme, yaptığı çalışmaları sergilemeye istekli olabilme.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Yeni konumda kalarak dizi ve alıştırmaları çalma.2. Yeni konumda kalarak dizi ve alıştırmaları çalma.3. Öğrenilen konumlarda geçişli olarak dizi ve alıştırmaları çalma.4. Öğrenilen konumlarda geçişli olarak dizi ve alıştırmaları çalma.5. Öğrenilen keman çalma tekniklerini yeni konumda uygulama.6. Öğrenilen keman çalma tekniklerini yeni konumda uygulama.7. Spiccato yay tekniğinin geliştirilmesine yönelik çalışmalar.8. Vibratonun geliştirilmesine yönelik çalışmalar.9. Süsleme tekniklerinin geliştirilmesine yönelik çalışmalar.10. Teknikleri nitelikli uygulamaya ilişkin çalışmalar.11. Teknik ve müzikal açıdan eser analizi yapma.12. Ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri ve düzeye uygun türkü, şarkı, zeybek, oyun havası, peşrev, saz semaisi, sirto, longa vb. Türk Müziği eserlerini seslendirme.13. Ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri ve düzeye uygun türkü, şarkı, zeybek, oyun havası, peşrev, saz semaisi, sirto, longa vb. Türk Müziği eserlerini seslendirme.14. Ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri ve düzeye uygun türkü, şarkı, zeybek, oyun havası, peşrev, saz semaisi, sirto, longa vb. Türk Müziği eserlerini hızında seslendirme.

Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık						
Değerlendirme Ölçütleri			Sayısı	Toplam Katkısı (%)			
	Ara sınav		1	%40			
	Ödev		-	-			
	Uygulama		-	-			
	Projeler		-	-			
	Pratik		-	-			
	Kısa Sınav		-	-			
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)		-	-			
	Finalin Başarıya Oranı (%)		1	%60			
	Devam Durumu						
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	1	6	6			
	Sunum	4	4	16			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	2	2	4			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	2	2			
	Diğer						
	Toplam iş yüğü			26			
	Toplam iş yüğü/ 25			42/25			
	Dersin AKTS Kredisi			1,86			
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi		No Program Çıktıları	1	2	3	4	5
		1 Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-öğretmenlik					x
		2 Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.				x	
		3 Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi				x	

			ve repertuar bilgisi edinme						
	4		Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.					x	
	5		Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme				x		
	6		Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme				x		
	7		Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme					x	
	8		Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.			x			
	9		Milli eğitimde staj yapma imkanı ile öğretmenlik deneyimi kazanma					x	
	10		Orkestra ve koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma						x

Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri

Prof. Yılmaz Şendurur
Prof. Şeyda Çilden
Prof. Nuray Özen
Prof. Mehlika Dünder
Prof. Ferda Gürkan Öztürk
Prof. Dr. Mehmet Efe
Doç. Dr. Gamze Elif Tanınmış
Doç. Dr. Mehmet Akpınar
Doç. Dr. İlknur Özal Göncü
Doç. Dr. Dilek Özçelik Herdem
Dr. Öğr. Üyesi Gülşah Sever
(<https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264>)

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 409 – Bireysel Çalgı Eğitimi – VII (Şan)		
Dersin Yarıyılı	7		
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Doğru nefes ve ses tekniğini kullanma. Çalışılan eserleri doğru artikülasyonla söyleme. Edindiği ses yaratma becerilerini ulusal ve uluslararası eserlerde kullanma. Düzeye uygun müzik dağarı geliştirme ve çalışılan eserleri piyano eşliği ile söyleme.		
Ders Kitabı	Davran, K., Gürkan Öztürk, F. (2009). Şan İçin Piyano Eşlikli Şarkılar I(1.B), Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara. Egüz, S. (B.Y.Y) Piyano Eşlikli Halk Türküleri, Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Yayınları No.1, Ankara.		
Yardımcı Kaynaklar	Egüz, S. (B.Y.Y) Piyano Eşlikli Okul Şarkıları, Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Yayınları No.1, Ankara. Şimşek, G. (1997). Şan İçin Piyano Eşlikli Albüm, Ankara. Tuğcular, E. (2011). Şan İçin Piyano Eşlikli Türküler, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara.		
Dersin Kredisi (AKTS)	1		
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.		
Dersin Türü	Teorik		
Öğretim Dili	Türkçe		
Dersin Amaçları	Ulusal ve uluslararası bestecilerin eserlerini dönem ve stil özelliklerine uygun olarak piyano eşliği ile etkinliklerde söyleme.		
Dersin Öğrenim Çıktıları	Ulusal ve uluslararası bestecilerin eserlerini dönem ve stil özelliklerine uygun olarak piyano eşliği ile etkinliklerde söyleyebilme.		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Şan literatürünün kapsamlı tanıtımı, örneklerin incelenmesi,2. Şan literatürünün kapsamlı tanıtımı, örneklerin incelenmesi,3. Ulusal besteciler ile ilgili dağar oluşturma.4. Ulusal bestecilerin eserlerini özelliklerine göre söyleme.5. Ulusal bestecilerin eserlerini piyano eşliği ile söyleme.6. Uluslararası besteciler ile ilgili dağar oluşturma.7. Uluslararası bestecilerin eserlerini özelliklerine göre söyleme.8. Uluslararası bestecilerin eserlerini piyano eşliği ile söyleme.9. Ulusal eser dağarı geliştirme.10. Uluslararası eser dağarı geliştirme.11. Dağar geliştirme.12. Dağar geliştirme.13. Ulusal ve uluslararası bestecilerin eserlerini piyano eşliği ile etkinliklerde söyleme.14. Ulusal ve uluslararası bestecilerin eserlerini piyano eşliği ile etkinliklerde söyleme.		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığımız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	%40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-
	Kısa Sınav	-	-

	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)		-	-			
	Finalin Başarıya Oranı (%)		1	%60			
	Devam Durumu		11 hafta				
Dersin İş Yükü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yükü			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	6	1	6			
	Sunum	4	4	16			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	3	3			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	3	3			
	Diğer						
	Toplam iş yükü			42			
	Toplam iş yükü/ 25			42/25			
Dersin AKTS Kredisi			1,86				
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında eğitimlik.					X
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.				X	
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.				X	
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.					X
	5	Eşlikli ulusal ve uluslararası bestecilerin eserlerini söyleme.				X	
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme.			X		
	7	Okul şarkılarına sesiyle eşlik edebilme.					X
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.			X		
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma.			X		
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma.				X	

Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri

Prof. Dr. Meral Töreyin
Prof. Ferda Gürkan Öztürk
Doç. Dr. Günay Akgün
Öğr. Gör. Dr. Özge Çongur Yeşilkaya
(<https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264>)

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 409 – Bireysel Çalgı Eğitimi – VII (Ud)		
Dersin Yarıyılı	7		
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Ud çalgısını eşlik sazı olarak kullanma, farklı kültürlerin müziklerinden repertuar edinme, saba, Bestenigar makamlarından eserler icra etme, çeşitli saz eserleri formlarından eserler icra etme		
Ders Kitabı	Torun, M., Ud Metodu, İstanbul- 2001		
Yardımcı Kaynaklar	Özkan, İ., Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, İstanbul-1994.		
Dersin Kredisi (AKTS)	1		
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.		
Dersin Türü	Teorik		
Öğretim Dili	Türkçe		
Dersin Amaçları	Türk Müziği repertuarını geliştirme, transpoze çalışmaları, çeşitli perdeler üzerinden yazılmış alıştırılmalar, akor teknikleri, çeşitli makamlarda eser icraları ve taksim çalışmaları.		
Dersin Öğrenim Çıktıları	Çeşitli makamlarda eser icraları ve taksim çalışmaları.		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Saba, Bestenigar makamları ve kolaydan zora doğru örnek etüt ve eserlerin icrası.2. Saba, Bestenigar makamları ve kolaydan zora doğru örnek etüt ve eserlerin icrası.3. Peşrev, Saz semaisi, Medhal, Longa, Oyun Havası, Şarkı, Yürük Semai, Kar'ı natık gibi formlarda eser icraları4. Peşrev formunda eser icraları.5. Saz semaisi formunda eser icraları.6. Saz semaisi formunda eser icraları.7. Medhal ve Longa formunda eser icraları.8. Medhal ve Longa formunda eser icraları.9. Oyun Havası ve şarkı formlarında eserleri seslendirme.10. Oyun Havası ve şarkı formlarında eserleri seslendirme.11. Yürük Semai ve Kar'ı natık gibi formlarda eser icraları12. Yürük Semai ve Kar'ı natık gibi formlarda eser icraları13. Çeşitli perdeler üzerinden yazılmış alıştırılmalar.14. Dağar geliştirme.		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	İnternet tarama Sunum Hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	%40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-
	Kısa Sınav	-	-
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60
	Devam Durumu	11 hafta	

Dersin İş Yüğü	Etkinlik		Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü		
	Haftalık teorik ders saati		14	1	14		
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması		3	3	9		
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama		7	1	7		
	Sunum		3	3	9		
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık		1	1	1		
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık		1	1	1		
	Diğer						
	Toplam iş yüğü				41		
	Toplam iş yüğü/ 25				41/25		
Dersin AKTS Kredisi		2		1,64			
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitimlik				x	
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme			x		
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme				X	
	4	Klasik Batı Müziği, Armonisi, İşitme Eğitimi Üzerinde deneyim kazanma		x			
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme		x			
	6	Bağlama İle Halk Müziği Eserlerini çalma ve söyleyebilme			x		
	7	Okul Çalgılarından Blok flüt ve Gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme			x		
	8	Genel Müzik Tarihi ve Türk Müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma			X		
	9	Milli Eğitim Staj yapma imkanı ile öğretmenlik deneyimi kazanma				x	
	10	Orkestra ve Koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma				X	
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Cihat Can mcihat@gazi.edu.tr						

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ-409 – Bireysel Çalgı Eğitimi – VII (Viyola)		
Dersin Yarıyılı	7		
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	V. pozisyon, I-II-III-IV-V pozisyon geçişi. Çarpma, mordan, tril vb. süslemeleri tanıyıp doğru olarak seslendirebilme, ileri düzey eser seslendirebilme.		
Ders Kitabı	Tanrıverdi, A., Viyola Eğitimi-III, İşbilen Yayıncılık, Ankara, 2014. Can, Ö., Viyola Eğitimi-III-IV, Evrensel Müzikevi, Ankara, 2011.		
Yardımcı Kaynaklar	Albuz, A., Viyola İçin Dağarcık, Evrensel Müzikevi Yayınları, Ankara 2005. Sonsel, Ö. B. Viyola Sonatları, Müzik Eğitimi Yayınları, 2021 A.Seybold Viola Schule, Volmer, B., Viola Study Suzuki, S., Viola Book-III-IV-V		
Dersin Kredisi (AKTS)	1		
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.		
Dersin Türü	Teorik		
Öğretim Dili	Türkçe		
Dersin Amaçları	V. pozisyonda kalıcı ve I-II-III-IV-V pozisyon geçişli çalışmalar, düzeye ilişkin çift ses ve dizi çalışmalar.		
Dersin Öğrenim Çıktıları	I-II-III-IV-V pozisyon geçişli çalışmalar, düzeye ilişkin çift ses ve dizi çalışmalar.		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. V. pozisyonda kalıcı çalışmalar.2. V. pozisyonda kalıcı çalışmalar.3. I-II-III-IV-V pozisyon geçişli çalışmalar.4. I-II-III-IV-V pozisyon geçişli çalışmalar.5. I-II-III-IV-V pozisyon geçişli çalışmalar.6. I-II-III-IV-V pozisyon geçişli çalışmalar.7. Düzeye ilişkin çift ses çalışmaları.8. Düzeye ilişkin akor çalışmaları.9. Ulusal solo eserleri seslendirme.10. Evrensel solo eserleri seslendirme.11. Ulusal eşlikli eserleri seslendirme.12. Evrensel eşlikli eserler seslendirme.13. Dağar geliştirme.14. Dağar geliştirme.		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığımız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	%40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-
	Kısa Sınav	-	-

	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60				
	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	4	4	16			
	Sunum	1	1	1			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	2	2	4			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	2	2	4			
	Diğer	1	1	1			
	Toplam iş yüğü			40			
	Toplam iş yüğü/ 25			1,6			
Dersin AKTS Kredisi			2				
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitmenlik					X
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme				X	
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme				X	
	4	Klasik Batı Müziği, Armonisi, İşitme Eğitimi Üzerinde deneyim kazanma					X
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme				X	
	6	Bağlama İle Halk Müziği Eserlerini çalma ve söyleyebilme			X		
	7	Okul Çalgılarından Blok flüt ve Gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme					X
	8	Genel Müzik Tarihi ve Türk Müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma			X		
	9	Milli Eğitim Staj yapma imkanı ile öğretmenlik deneyimi kazanma			X		
	10	Orkestra ve Koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma				X	

Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri

Prof. Fatma Ayfer Tanrıverdi – fatmat@gazi.edu.tr
Prof. Dr. Aytekin Albuz - aytekina@gazi.edu.tr

DERS TANIMLAMA FORMU

Kodu ve Adı	MZÖ 409 – Bireysel Çalgı Eğitimi – VII (Gitar)
Yarıyılı	7
İçeriği/ Katalog İçeriği	Bu dersin içeriğinde müzik öğretmenliği donanımı bağlamında klasik gitarda temel müzisyenlik becerilerini kazandırma ve geliştirmeye yönelik alıştırmalar, Türk ve Dünya klasik gitar repertuarından etüt ve eserler yer alır. Bu ders Bireysel Çalgı VI dersinin devamı niteliğindedir.
Kitabı	Rodriguez Arenas Gitar Metodu 2. 3. ve 4. Kitap
Yardımcı Kitapları	Ziya Aydıntan Gitar Metodu 1, Jean-Maurice Mourat Volume C, Frederic Noad Solo Guitar Playing 1. Kitap, Guglielmo Pappararo, La Tecnica Degli Arpeggi, Mauro Giuliani: 120 Arpeggio Studies, Abel Carlevaro Serie Didactica Para Guitarra No: 1 ve 2, The Classical Guitar Anthology, F. Noad, The Renaissance guitar, F. Noad, The Baroque Guitar, F. Noad, The Student Repertoire Series Vol. 2, L. Ferrara, S. Yeprem, Klasik Gitar İçin Halk Şarkıları, E. Bayraktar, 6 Anatolian Pieces
Kredisi (AKTS)	1
Önkoşulları	Derse devam etmek zorunludur.
Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Amaçları	Bu dersin amacı müzik öğretmenliği donanımı kapsamında, öğrenciye öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler aracılığıyla orta ve orta-ileri düzeylerde temel teknik ve müzisyenlik becerileri kazandırmak, kazanılmış becerileri pekiştirmektir.
Öğrenim Çıktıları	Klasik gitarın repertuarını tanıma; Rönesans, Barok, Klasik, Romantik Dönemlerden, Türk Müziği klasik gitar düzenlemelerinden ve bazı Güney Amerikalı bestecilerden seçilen eserler seslendirme; sağ el arpejleme tekniğini geliştirme; sağ el ve sol el hareketlerinde eşgüdümü geliştirme, sol elde çıkıcı-inci karma legato tekniklerini uygulama; bare tekniğini geliştirme, tam bare tekniğini düzeyine uygun eserlerde uygulayabilme; pozisyon geçişlerinde eş güdümü geliştirme; yapay flajöle tekniğini uygulama; müziksel ifadede kreşendo, dekreşendo nüans terimleri, tremolo tekniğini kavrama ve uygulama; birinci ve daha ileri pozisyonlarda tirando ve apoyando tekniğiyle kromatik ve diyatonik ses dizileri.
Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pozisyon geçiş ve eşgüdüme yönelik çalışmalar, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler çalışılması. 2. Müzikalite ve estetik kavramları üzerine tartışma 3. Çeşitli dizi çalışmaları, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler çalışılması. 4. Tremolo tekniğine yönelik çalışmalar, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler çalışılması. 5. Rasgado tekniği, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler çalışılması. 6. Müziksel ifadede nüansların uygulanmasına yönelik çalışmalar, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler çalışılması. 7. Karma legato çalışmaları, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler çalışılması. 8. Sol elde dikey hareketlere yönelik çalışmalar, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler çalışılması. 9. Teknik çözümleme ve problem çözme yaklaşımları, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler çalışılması. 10. Çeşitli teknik çalışmalar, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler çalışılması. 11. Çeşitli teknik çalışmalar, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler çalışılması. 12. Çeşitli teknik çalışmalar, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler çalışılması. 13. Dönem boyunca kazanılan davranışları gözden geçirme 14. Dağarcık
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri	Performans Ara sınav ve ara sınava hazırlık (ara sınav haftasında) Final sınavı ve final sınavına hazırlık (Yarıyıl sonu sınav haftalarında)

Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-
	Kısa Sınav	-	-
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60
	Devam Durumu	11 hafta	

Dersin İş Yükü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yükü
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
	Haftalık uygulamalı ders saati			
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternette tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	4	4	16
	Sunum	2	2	4
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
	Diğer	2	2	4
	Toplam iş yükü			40
	Toplam iş yükü/ 25			1,6
Dersin AKTS Kredisi	1		2	

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı- eğitmenlik				X	
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.			X		
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme			x		
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.				x	
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme			X		
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme		X			
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme			x		
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.			X		
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma			X		
10	Orkestra ve koro dersleri ile performans dayalı deneyim kazanma				X		

Dersi Verecek Öğretim Elemanları ve İletişim Bilgileri	Ar. Gör. Dr. Fatih BİNGÖL fatihbingol@gazi.edu.tr
---	---

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 411 – Drama ve Müzikli Oyunlar
Dersin Yarıyılı	6
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Drama ve yaratıcı dramanın temel kavramları (drama, yaratıcılık, yaratıcı drama, oyun ve tiyatro pedagojisi, iletişim-etkileşim, rol oynama, doğaçlama, eylem, dramatik oyun, çocuk tiyatrosu, kukla, pandomim vb.); yaratıcı dramanın aşamaları, boyutları ve öğeleri; rol oynama ve doğaçlama; yaratıcı dramanın tarihçesi; toplumsal olaylar ve yaratıcı drama ilişkisi; müzik eğitiminde dramanın uygulama basamakları; müzik eğitiminde dramada yararlanılabilecek kaynaklar; yaratıcı drama ders planının hazırlanması ve uygulanması; dramanın bireysel ve sosyal gelişime katkısı. Sahne sanatları alanındaki disiplinlerin (müzikal, operet, opera, oratoryo vb.) müzikle ilişkisinden yararlanarak basit müzikal oyunlar hazırlama; yazın türleri olan şiirden, öyküden, destandan vb. yararlanarak müzikal etkinlikler hazırlama; örgün eğitimde kutlanan belirli gün ve haftalara yönelik etkinlikler hazırlama.
Ders Kitabı	Altay, E., (2001). Çocuk Oyunları Antolojisi. Alfa Yay. İstanbul. Aral, N., ve diğ. (2000). Eğitimde Drama. Yapa Yay. İstanbul. Gökçen, Ç. F., (1999). Oyunlara Öğrenelim, Yapa Yay. İstanbul. Gönen, M., (1999). Çocuk Eğitiminde Drama. Epsilon Yay. Küçükahmet, L., ve diğ. (2000). İlköğretimde Drama. Nobel Yay. Ankara. Levent, T.,1993. Niçin Tiyatro. Gündoğan Yay. Ankara.
Yardımcı Ders Kitapları	M.E.B. Komisyonu. 1999. İlköğretimde Drama. M.E.B. Devlet Kitapları. Ankara. Önder, A., (1999). Yaşayarak Öğrenme İçin Eğitici Drama. Epsilon Yay. İstanbul. Özdemir Nutku. 1998. Oyun Çocuk Tiyatro. Özgür Yay. İstanbul. Vural, A. R., Somers, J., 2011. İlköğretimde Drama: Kuram ve Uygulama, Pegem Akademi yayınları, Ankara.
Dersin Kredisi (AKTS)	4
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Müzik öğretmeni adaylarının grup etkileşimi içinde tiyatro ve drama tekniklerini kullanarak, olay ve durumlarla ilgili yarattıkları doğaçlama oluşum süreçlerini canlandırmaktır. Dersin bir başka amacı oyunlar ve canlandırmalar yoluyla öğretmen adayları arasındaki uyum, güven ve iletişimi sağlamak ve sonra eğitici hedeflere ulaşmak, farklı öğretim yöntemleri içinde dramanın aşamalarından yararlanarak öğretmen adaylarına ilköğretimde aktif bir eğitim ortamı yaratma becerisi kazandırmaktır.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Drama ile ilgili temel kavram ve terimler bilgisine sahip olabilmek, drama ve tiyatro tekniklerini kullanabilmek, müzik eğitiminde dramanın önemini, gerekliliğini kavrayabilmek, hayal gücünü, yaratıcılığını ve estetik duyarlılığını geliştirebilmek, kendine güven duyarak bir topluluk karşısında rahat hareket edebilecek mesleki beceriyi kazanabilmek, aktif olarak beden dilini kullanabilecek biçimde kendini ifade edebilmek, yaratıcı drama süreçlerinden yararlanarak ilköğretim düzeyinde etkinlikler düzenleyebilmek.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	1. Ders içeriği hakkında genel bilgi ve kaynakların tanıtımı. Grup iletişimi sağlamaya yönelik olarak grubun birbirini

	<p>tanınmasını sağlayacak ısınma ve iletişim etkinlikleri.</p> <p>2. İletişimi geliştirecek, hayal gücünü kullanmaya dönük ısınma etkinlikleri. Değerlendirme çalışmaları.</p> <p>3. Dram, drama, dramatisasyon, dramatik oyun, tiyatro, gibi kavram ve terimlerin irdelenmesi.</p> <p>4. Dramanın aşamaları</p> <p>5. Müzik eğitiminde drama ve öğrenme-öğretme ilişkisi</p> <p>6. Drama teknikleri</p> <p>7. Tiyatro ve Drama</p> <p>8. Rol kartları</p> <p>9. Forum tiyatro</p> <p>10. Dramada maskelerin kullanımı</p> <p>11. Drama ve sanatlar ilişkisi</p> <p>12. Doğaçlama tekniği</p> <p>13. Drama ve Yazınsal Türler</p> <p>14. Drama ve Müzik İlişkisi</p>																																																												
<p>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</p>	<p>Materyal tasarlama</p> <p>Sunum hazırlığı</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>																																																												
<p>Değerlendirme Ölçütleri</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td>1</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Devam Durumu</td> <td>11 hafta</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60	Devam Durumu	11 hafta																															
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																																																											
Ara sınav	1	40																																																											
Ödev	-	-																																																											
Uygulama	-	-																																																											
Projeler	-	-																																																											
Pratik	-	-																																																											
Kısa Sınav	-	-																																																											
Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																																																											
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60																																																											
Devam Durumu	11 hafta																																																												
<p>Dersin İş Yüğü</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Etkinlik</th> <th>Toplam Hafta Sayısı</th> <th>Süre (Haftalık Saat)</th> <th>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Haftalık teorik ders saati</td> <td>14</td> <td>2</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>Haftalık uygulamalı ders saati</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Okuma Faaliyetleri</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>İnternette tarama, kütüphane çalışması</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Materyal tasarlama, uygulama</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>Rapor hazırlama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sunu hazırlama</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>Sunum</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Diğer</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Toplam iş yüğü</td> <td></td> <td></td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Toplam iş yüğü/ 25</td> <td></td> <td></td> <td>56/25</td> </tr> <tr> <td>Dersin AKTS Kredisi</td> <td>1</td> <td></td> <td>2,24</td> </tr> </tbody> </table>	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü	Haftalık teorik ders saati	14	2	28	Haftalık uygulamalı ders saati				Okuma Faaliyetleri				İnternette tarama, kütüphane çalışması				Materyal tasarlama, uygulama	3	3	9	Rapor hazırlama				Sunu hazırlama	3	3	9	Sunum	2	2	4	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1	Diğer	2	2	4	Toplam iş yüğü			56	Toplam iş yüğü/ 25			56/25	Dersin AKTS Kredisi	1		2,24
Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü																																																										
Haftalık teorik ders saati	14	2	28																																																										
Haftalık uygulamalı ders saati																																																													
Okuma Faaliyetleri																																																													
İnternette tarama, kütüphane çalışması																																																													
Materyal tasarlama, uygulama	3	3	9																																																										
Rapor hazırlama																																																													
Sunu hazırlama	3	3	9																																																										
Sunum	2	2	4																																																										
Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1																																																										
Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1																																																										
Diğer	2	2	4																																																										
Toplam iş yüğü			56																																																										
Toplam iş yüğü/ 25			56/25																																																										
Dersin AKTS Kredisi	1		2,24																																																										

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı- <u>eğitmenlik</u>					x
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.		x			
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme		x			
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.				x	
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme			x		
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme		x			
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme				x	
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.		X			
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma					x
10	Orkestra ve koro dersleri ile performans dayalı deneyim kazanma					x	
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Türker Eroğlu – teroglu@gazi.edu.tr						

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 413 - Türk Sanat Müziği Tür ve Biçim Bilgisi		
Dersin Yarıyılı	7		
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Türk Sanat Müziğinde üslup kavramı; usul ve ritim, çalgısal eserler yapısal analizi (peşrev, saz semaisi, tasvir, methal, taksim, ara nağme, oyun havası, sirto, longa vb.); sözlü eserlerin yapısal analizi (kar, beste, semai, şarkı vb.).		
Ders Kitabı	Oransay, G., Müzik Tarihi Iı, Yaygın Yükseköğretim Kurumu Yayınları, Ankara 1977. Gazimihal M. R., Türk Askeri Muzıkları Tarihi, Maarif Basımevi, İstanbul 1955. Kaygısız, M., Türklerde Müzik, Kaynak Yayınları, İstanbul 2000.		
Yardımcı Ders Kitapları	Say, A., Türkiye'nin Müzik Atlası, Borusan Yayınları, İstanbul 1998. Aydın, Y., Türk Beşleri, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara 2003. Uçan, A., Türk Müzik Kültürü, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara 2000. Trt Türk Sanat Müziği Repertuarı		
Dersin Kredisi (AKTS)	4		
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.		
Dersin Türü	Teorik		
Öğretim Dili	Türkçe		
Dersin Amaçları	Türk Sanat Müziğinde peşrev, saz semaisi, tasvir, methal, taksim, ara nağme, oyun havası, sirto, longa kar, beste, semai, şarkı tür ve biçimlerini kavrayabilme.		
Dersin Öğrenim Çıktıları	Türk Sanat Müziğinde üslup kavramını özümsemiştir, Çalgısal eserlerin analizini yapar, Sözlü eserlerin analizini yapar, Tüm eserleri tür ve biçim açısından karşılaştırır.		
Dersin Veriliş Biçimi			
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Türk Sanat müziğinde usul2. Türk Sanat müziğinde usul ve ritm.3. Türk Sanat müziği saz eserleri, Peşrev.4. Türk Sanat müziği saz eserleri, Saz Semaisi.5. Türk Sanat müziği saz eserleri, Tasvir.6. Türk Sanat müziği saz eserleri, Methal.7. Türk Sanat müziği saz eserleri, Taksim.8. Türk Sanat müziği saz eserleri, Ara Nağme.9. Türk Sanat müziği saz eserleri, Oyun Havaları.10. Türk Sanat müziği saz eserleri, Sirto ve Longa.11. Türk Sanat müziği sözlü eserler, Kâr.12. Türk Sanat müziği sözlü eserler, Beste.13. Türk Sanat müziği sözlü eserler, Yürük Semai.14. Türk Sanat müziği sözlü eserler, Şarkı.		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığımız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunu Hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	40

	Ödev	-	-				
	Uygulama	-	-				
	Projeler	-	-				
	Pratik	-	-				
	Kısa Sınav	-	-				
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	2	28			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	7	4	28			
	Sunum	4	4	16			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	2	2	4			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	2	2	4			
	Diğer						
	Toplam iş yüğü			80			
	Toplam iş yüğü/ 25			80/25			
Dersin AKTS Kredisi			3,2				
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-egitimlik					X
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.		x			
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme					x
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim		x			

		kazanma.						
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme		x				
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme		x				
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme		x				
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.					X	
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma				X		
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma						x
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Neşe CAN nesecan@gazi.edu.tr							

DERS TANIMLAMA FORMU

Kodu ve Adı	MZÖ-409 Bireysel Çalgı Eğitimi – VII (Piyano)
Yarıyılı	7
İçeriği/ Katalog İçeriği	Düzeğe uygun etüt ve egzersizler ile değişik dönemlere ait ulusal ve evrensel eserlerden seçkileri, müziksel forma, çokseslilik anlayışına ve dönemim stilistik özelliklerine uygun çalma. Birlikte seslendirme (dört el) ve marş eşliği çalışmaları yapma.
Kitabı	Tufan, S., Tufan, E., Piyano Metodu II, Ankara: Evrensel Müzik ve Yayınevi, 2014.
Yardımcı Kitapları	Czerny, K., 40 Etüd Op. 299, Ricordi, E.R. 2733 Cramer, İ., Etüdler I-II, Muzika, Moskova 1965 Bertini, H., 24 Etüden Op.32, Peters, Leipzig Beringer, Daily Technical Studies for Piano, Kalmus Edition, 1999 Ercan N., Tecimer, B., Piyano Klasikleri I ve II, Arkadaş Yayıncılık, 2017 Bach, J.S., İki Sesli Envansiyonlar, Işık Yayınevi, Bakü 1981. Bach, J.S., Üç Sesli Envansiyonlar, Işık Yayınevi, Bakü 1981. Bach, J.S., Das Wohltemperierte Klavier II, Breitkopf, Wiesbaden, Eb 2375 Haendel, G. F., Utwory Wybrane, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Polonya Haendel, G. F., Seçilmiş Eserler, Wmp No 4651, Polonya Scarlatti, 60 Sonatas, Books 1 and 2: Schirmer Library of Classics Volume 2063 (Schirmer's Library of Musical Classics, 2063) Paperback – July 1, 2007 Beethoven, L., Piano Sonatas I, Emb, Budapeşt, Z 40086, 1981 Haydn, J., Seçilmiş Sonatlar, Muzika, Moskova Schumann, Kinderszenen op. 15 Perfect Binding; Baerenreiter-Verlag, 2011 Tchaikovsky, P., Mevsimler, Muzyçna Kiev 1972. Chopin, F., Noktürnler, Muzyçna Ukraina, Kiyev 1985. Grieg, E., Seçilmiş Eserler, Muzika, Leningrad 1977. Granados, E., Espanyol Dansları, Muzika, Moskova 1975. Prokofiev, S., Romeo İle Gulletta- 10 Parça, Muzika, Moskova 1962 Rahmaninov, S., 24 Prelüd, Muzgiz 1946 Saygun, A., Anadolu'dan, Peer Musikverlag, Berlin. Akses, N., K., Minyatürler ve On Piyano Parçası, Müzik Eğitimi Yayınları Erkin, U. C., Duyuşlar, Ankara 1937. Erkin, U. C., Beş Damla, Copyright By Author 1931. Amirov, F., Fortepiano Eserleri, Işık, Bakü 1979 Baran, İ., Siyah Ve Beyaz, Devlet Konservatuvarı Yayınları, Ankara 1975. Sun, M., Yurt Renkleri I-II-III-IV; Sun Yayınevi, Ankara, 2016.
Kredisi (AKTS)	1
Önkoşulları	Derse devam etmek zorunludur.
Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Amaçları	Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönem eserlerini dönem özelliklerine göre analiz ederek çalışmalarını geliştirmek. Teknik, deşifre ve tuşe hızını geliştirici dizi ve arpej çalışmaları yapmak. Marş eşlikleri ve dört el piyano eserleri çalmak. Türk bestecilerinin eserlerini çalmak. Solo ve eşlikçi pozisyonlarda konser organizasyonlarına katılma.
Öğrenim Çıktıları	MZÖ 306 Bireysel Çalgı - VI (Piyano) dersinin kazanımlarını geliştirebilme ve daha etkin kullanabilme. Piyano edebiyatından eserleri, formlarını-çokseslilik yapılarını-süslemelerini kavrayarak; müziksel ifade unsurlarını dikkate alarak ve dönem özelliklerine (Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş) uygun seslendirebilme. Eser ve etütleri uygun tempolarda seslendirebilme. Paralel 8li ve ters dizi (kravaze), kadans ve üç sesli akor çevrimi ve arpej çalışmaları yapabileme. Kromatik dizileri çalabilme. Makamsal dizileri çalabilme. Sağ ve sol pedalı uygun eser örneklerinde kullanabilme. Düzeğine uygun karma teknikler ve süslemeleri içeren etütleri çalabilme. Türk bestecilerini tanıyabilme ve çağdaş Türk müziği armonisi ile yazılmış eserlerdeki armonik farklılıkların akor parmak numarası değişkenliğini kavrayabilme. Dinletilerde eser seslendirebilme. Marşlara eşlik etme becerisi kazanabilme.
Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri	Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık (ara sınav haftasında) Final sınavı ve final sınavına hazırlık (Yarıyıl sonu sınav haftalarında)

<p>Haftalık Dağılımı</p>	<ol style="list-style-type: none"> Derste kullanılacak araç, gereç ve malzeme hakkında bilgilendirme. Ders izlencesini okuma. 3.sınıf 2.dönemi sonunda belirlenen konser parçasına yönelik hatırlama çalışması yapma. Majör ve minör tonlarda paralel 3'lü, 6'lı, 10'lu (Kök ses üzerine 3'lü6'lı, 10'lu aralıklar ile ilerleyen diziler) dizi çalışmaları. Barok dönemden düzeye uygun eser deşifre etme ve edisyon üzerinde form analizi yapma. 4 el piyano eserlerinden örnekler inceleme ve çalma. Paralel 3'lü, 6'lı, 10'lu dizi ve Barok Dönem ve dört el çalışmalarına devam. Paralel 3'lü, 6'lı, 10'lu dizi çalışmalarına devam. Düzeye uygun etüt deşifre etme ve edisyon üzerinde armoni-form analizi yapma. Etüdü teknik özelliklerini göz önünde bulundurarak seslendirme. Majör ve minör tonlarda kruvaze (bir elin incici, diğer elin çıkıcı dizi çalması, ters hareket yapması) dizi çalışmaları. Klasik Dönemde büyük formda eser deşifre etme ve edisyon üzerinde armoni-form analizi yapma. Hafta 5 çalışmalarının kontrolü. Paralel ve kruvaze kromatik dizi çalışmaları. Yeni etüt deşifre etme ve edisyon üzerinde armoni-form analizi yapma. Hafta 6 çalışmalarının kontrolü. Majör ve minör tonlarda tiers (tek elde üçlü aralıklar ile çalınan dizi) dizi çalışmaları. Romantik Dönem form özellikleri ve düzeye uygun bir eser deşifre etme ve edisyon üzerinde armoni-form analizi yapma. Hafta 7 çalışmalarının kontrolü. Çağdaş Türk müziği eser analizi ve deşifresi. Hafta 8 çalışmalarının kontrolü. Majör ve minör tonlarda oktav dizi çalışmaları. Onuncu Yıl Marşını deşifre etme. Hafta 9 çalışmalarının kontrolü. Majör ve minör tonlarda arpej çalışmaları. Dört el eser deşifresi. Hafta 10 çalışmalarının kontrolü. Öğretmen Marşını deşifre etme. Çağdaş Türk Müziği eserini dönem özelliğine, nüanslarına, ve armonik yapısına dikkat ederek seslendirme. Dönem boyunca kazanılan davranışları gözden geçirme ve yarıyıl sonu sınav programını belirleme. Dizi ve etüt çalışmalarının tekrarı. Dönem içerisinde çalışılan eser ve etütleri teknik ve müzikal özellikleri doğrultusunda pekiştirme. Yarıyıl sonu sınav programını prova etme. 4.sınıf 2.dönemi başında yapılacak konsere, bu dönem seslendirilen eserler içinden seçim yapma. 																																																															
<p>Değerlendirme Ölçütleri</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>%40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td>1</td> <td>%60</td> </tr> <tr> <td>Devam Durumu</td> <td>11 hafta</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	%40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60	Devam Durumu	11 hafta																															
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																																																														
Ara sınav	1	%40																																																														
Ödev	-	-																																																														
Uygulama	-	-																																																														
Projeler	-	-																																																														
Pratik	-	-																																																														
Kısa Sınav	-	-																																																														
Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																																																														
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60																																																														
Devam Durumu	11 hafta																																																															
<p>Dersin İş Yükü</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Etkinlik</th> <th>Toplam Hafta Sayısı</th> <th>Süre (Haftalık Saat)</th> <th>Dönem Sonu Toplam İş Yükü</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Haftalık teorik ders saati</td> <td>14</td> <td>1</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Haftalık uygulamalı ders saati</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Okuma Faaliyetleri</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>İnternette tarama, kütüphane çalışması</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Materyal tasarlama, uygulama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Rapor hazırlama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sunu hazırlama</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>Sunum</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Diğer</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Toplam iş yükü</td> <td></td> <td></td> <td>37</td> </tr> <tr> <td>Toplam iş yükü/ 25</td> <td></td> <td></td> <td>37/25</td> </tr> <tr> <td>Dersin AKTS Kredisi</td> <td></td> <td></td> <td>1,48</td> </tr> </tbody> </table>				Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yükü	Haftalık teorik ders saati	14	1	14	Haftalık uygulamalı ders saati				Okuma Faaliyetleri				İnternette tarama, kütüphane çalışması				Materyal tasarlama, uygulama				Rapor hazırlama				Sunu hazırlama	4	4	16	Sunum	2	2	4	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1	Diğer	1	1	1	Toplam iş yükü			37	Toplam iş yükü/ 25			37/25	Dersin AKTS Kredisi			1,48
Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yükü																																																													
Haftalık teorik ders saati	14	1	14																																																													
Haftalık uygulamalı ders saati																																																																
Okuma Faaliyetleri																																																																
İnternette tarama, kütüphane çalışması																																																																
Materyal tasarlama, uygulama																																																																
Rapor hazırlama																																																																
Sunu hazırlama	4	4	16																																																													
Sunum	2	2	4																																																													
Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1																																																													
Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1																																																													
Diğer	1	1	1																																																													
Toplam iş yükü			37																																																													
Toplam iş yükü/ 25			37/25																																																													
Dersin AKTS Kredisi			1,48																																																													

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	<table border="1"> <thead> <tr> <th>No</th> <th>Program Çıktıları</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı- eğitimlik</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.</td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme</td> <td></td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>x</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme</td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme</td> <td></td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>Orkestra ve koro dersleri ile performans dayalı deneyim kazanma</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı- eğitimlik				X		2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.		x				3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme			x			4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.				x		5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme					x	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme		x				7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme			x			8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.			X			9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma				X		10	Orkestra ve koro dersleri ile performans dayalı deneyim kazanma				X	
	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5																																																																							
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı- eğitimlik				X																																																																								
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.		x																																																																										
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme			x																																																																									
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.				x																																																																								
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme					x																																																																							
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme		x																																																																										
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme			x																																																																									
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.			X																																																																									
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma				X																																																																								
10	Orkestra ve koro dersleri ile performans dayalı deneyim kazanma				X																																																																									
Dersi Verecek Öğretim Elemanları ve İletişim Bilgileri	<p> Prof. Nevhiz ERCAN Prof. Selmin TUFAN <u>Prof. Dr. Belir TECİMER</u> <u>Prof. Enver TUFAN</u> Prof. Dr. Aytekin ALBUZ <u>Doç. Dr. Naciye HARDALAC</u> <u>Doç. Dr. Birsen JELEN</u> <u>Dr. Öğr. Üyesi Şehnaz ERTEM</u> <u>Öğr. Gör. Dr. İtir ESKİOĞLU</u> <u>Arş. Gör. Dr. Çağla SERİN ÖZPARLAK</u> (https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264) </p>																																																																													

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 404 – Orkestra- Oda Müziği IV
Dersin Yarıyılı	8
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Orkestra ve oda müziğinde birlikte seslendirme becerisi yanısıra yönetim teknikleri üzerinde çalışma; tarihsel süreç içerisinde orkestra ve oda müziği alanında geçmişten günümüze yaşanan değişimler, gelişmeler; partitür okuma ve takip edebilme; orkestra oda müziği yönetimi konusunda temel olarak sağ el ve sol el kullanımı ve özellikleri; şef ve orkestra uyumu ve disiplini.
Ders Kitabı	Ulusal ve evrensel boyutta, çeşitli dönemleri kapsayan oda müziği ve orkestra eserleri
Yardımcı Ders Kitapları	Ulusal ve evrensel boyutta, çeşitli dönemleri kapsayan oda müziği ve orkestra eserleri
Dersin Kredisi(AKTS)	3
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik / Uygulamalı
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Birlikte müzik etkinliklerinde başlangıç ve orta düzeye yaklaşan düzeylerde teknik ve müzikal becerileri kazandırma. Müziksel duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratma becerilerinin yanında müziğin tüm dünyadaki ortak dil olduğunu kavrayabilmek. Türk ve dünya müziklerinden alınan örnek eserleri, ses özelliklerine ve düzeylerine uygun olarak çalmak. Dayanışma ve birlikte iş yapabilmeye duygusunu ortaya çıkarmak.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Öğrenci dersin içeriğinde belirtilen becerilerini sergiler. Geçmişten günümüze orkestral süreçte yaşanan değişimler, partitür okuyabilme ve takip edebilme, temel yönetim tekniklerini kullanabilme. Birlikte çalma-söyleme teknik bilgi ve becerisi kazanabilme, eğitim müziği, ulusal ve evrensel oda müziği örneklerini bulunduğu dönem karakteri ve nüans özellikleriyle grup halinde seslendirebilme, topluluk önünde çalma-söyleme becerisi kazanabilme, çalgı - ses toplulukları oluşturabilme ve müzik eğitimi alanında etkinlik yapabilmeye
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Oda müziği yönetimi üzerine tarihsel süreç içerisinde geçmişten günümüze yaşanan değişimler,2. Oda müziği yönetimi üzerine tarihsel süreç içerisinde geçmişten günümüze yaşanan gelişmeler,3. Orkestra müziği yönetimi üzerine tarihsel süreç içerisinde geçmişten günümüze yaşanan değişimler,4. Orkestra müziği yönetimi üzerine tarihsel süreç içerisinde geçmişten günümüze yaşanan gelişimler,5. Partitür okuma6. Partitür okuma7. Partitür okuma ve takip etme8. Partitür okuma ve takip etme9. Orkestra ve oda müziği yönetimi konusunda temel olarak sağ el ve sol el kullanımı10. Orkestra ve oda müziği yönetimi konusunda temel olarak sağ el ve sol el kullanımı11. Orkestra ve oda müziği yönetimi konusunda temel olarak sağ el ve sol el kullanımı ve özellikleri12. Şef ve orkestra uyumu

	13. Şef ve orkestra uyumu. 14. Çalışılan repertuarın sergilenmesi						
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık						
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)				
	Ara sınav	1	40				
	Ödev	-	-				
	Uygulama	-	-				
	Projeler	-	-				
	Pratik	-	-				
	Kısa Sınav	-	-				
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati	14	2	28			
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	4	4	16			
	Sunum	3	3	9			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1			
	Diğer						
	Toplam iş yüğü			69			
	Toplam iş yüğü/ 25			69/25			
Dersin AKTS Kredisi	1		2,79				
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-eğitmenlik					x
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.					X
	3	Geleneksel Türk Sanat					x

		Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme							
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.					x		
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme						X	
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme						x	
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme						X	
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.						x	
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma	x						
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma						X	
	Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri		Prof. Dr. Mehmet EFE (efe@gazi.edu.tr)						

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 406 - Türk Sanat Müziği Korosu - II
Dersin Yarıyılı	6
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Eserleri anlamlarına uygun müzikal duyarlılıkla seslendirme çalışmaları, toplu icra, performans ve iletişim becerisi, eser seslendirmesinde koroda tını ve koro şefi ile uyum, bilinçli bir sanat müziği dinleyicisi oluşturmaya yönelik çalışmalar, ülkemizdeki farklı tür (kar, şarkı, ilahi, vb.) usul, makamlarda düzeye uygun Türk sanat müziği eserlerinden oluşturulan repertuvarın oluşturulması, özellikle eğitim müziğine yönelik repertuvar zenginliğinin kazandırılması.
Ders Kitabı	Arel H. S., "Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri", Kültür Bakanlığı yay. Ankara-1993
Yardımcı Ders Kitapları	TRT Türk Sanat Müziği Repertuarı
Dersin Kredisi (AKTS)	3
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik / Uygulamalı
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Öğretmenlik mesleği alanında, Türk Sanat Müziği ses icrası konusunda gerekli bilgilerini, toplu ses icrasında uygulama, geleneksel müziklerimizin, eğitimdeki yeri ve önemini kavrama.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Öğrenci dersin içeriğinde belirtilen söyleme becerilerini sergiler, eserleri anlamlarına uygun müzikal duyarlılıkla seslendirir, toplu icra, performans ve iletişim becerisi geliştirir, koro çalışmalarında ortak ses ve tını oluşturur, koro ve şef uyumunu sağlar, farklı tür ve makamları bilir, farklı usulleri seslendirir, eğitim müziği dağarına sahiptir.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Kelime anlamlandırma, vurgulama çalışmaları.2. Toplu ses üretimi teknikleri.3. Eser yorumlama teknik ve seslendirmeleri.4. Eser yorumlama teknik ve seslendirmeleri.5. Eser yorumlama, usul, teknik ve seslendirmeleri.6. Eser yorumlama, usul, teknik ve seslendirmeleri.7. Türk Sanat müziği formları. Eser yorumlama,8. Koro-şef uyumu, usul, teknik ve seslendirmeleri.9. Eser yorumlama, koro-şef uyumu, usul, teknik ve seslendirmeleri.10. Eser yorumlama, koro-şef uyumu, usul, teknik ve seslendirmeleri.11. Türk Sanat müziği formları.12. Çeşitli formlarda seslendirme.13. Türk Sanat müziği repertuvarından örnekler.14. Repertuvar oluşturma teknikleri.
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığımız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunum Hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık

Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)				
	Ara sınav	1	40				
	Ödev	-	-				
	Uygulama	-	-				
	Projeler	-	-				
	Pratik	-	-				
	Kısa Sınav	-	-				
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati	14	2	28			
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	3	3	9			
	Sunum	2	2	4			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	2	2			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	6	6			
	Diğer						
	Toplam iş yüğü			63			
	Toplam iş yüğü/ 25			63/25			
	Dersin AKTS Kredisi			2,52			
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-eğitmenlik					X
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.		x			
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme					X
	4	Klasik Batı Müziği		x			

		Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.						
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme		x				
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme		X				
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme		x				
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.			X			
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma		x				
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma						x
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Barış Karaelma karaelma@gazi.edu.tr							

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 410 - Dini Musiki		
Dersin Yarıyılı	8		
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	İlahi müzikler hakkında bilgi sahibi olabilme ve icra edebilme.		
Ders Kitabı	Çeşitli dini musiki kitapları		
Yardımcı Ders Kitapları	İlahi kitapları		
Dersin Kredisi (AKTS)	4		
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.		
Dersin Türü	Teorik		
Öğretim Dili	Türkçe		
Dersin Amaçları			
Dersin Öğrenim Çıktıları	Dinî mûsikî ve lâ-dinî mûsikî hakkında bilgi sahibi olur, Dinî ve lâ-dinî mûsikî arasındaki farkları analiz eder, Lâ-dinî mûsikî eserlerin içinden dinî içerikli olanlarını ayırabilir, Bestekârları tanır, Mûsikîden hareketle tarihi ve güncel sosyal hayata dair fikir sahibi olur, Belli bir repertuar sahibi olur,		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Lâ-dinî musiki2. Bestekarlar – 13. Bestekarlar - 24. Özellikle kullanılan enstrümanlar5. Lâ-dini mûsikî ve kısaca tarihi, icra şekli ve yerleri6. Lâ-dinî mûsikîde dini içerikli eserler ve çevre7. Dinî içerikli lâ-dinî eserler- 18. Dinî içerikli lâ-dinî eserler- 29. Dinî içerikli lâ-dinî eserler- 310. Dinî içerikli lâ-dinî eserler- 411. Dinî içerikli lâ-dinî eserler- 512. Dinî içerikli lâ-dinî eserler- 613. Dinî içerikli lâ-dinî eserler- 714. Dinî içerikli lâ-dinî eserler- 8		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığımız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunu Hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık .		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	%40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-
	Kısa Sınav	-	-
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60
	Devam Durumu	11 hafta	

Dersin İş Yüğü	Etkinlik		Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü		
	Haftalık teorik ders saati		14	2	28		
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama		4	4	16		
	Sunum		2	2	4		
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık		1	1	1		
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık		1	1	1		
	Diğer		3	3	9		
	Toplam iş yüğü				59		
	Toplam iş yüğü/ 25				59/25		
Dersin AKTS Kredisi				2, 36			
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitimlik					X
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme			X		
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme			X		
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, İşitme Eğitimi Üzerinde deneyim kazanma					X
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme					X
	6	Bağlama İle Halk Müziği Eserlerini çalma ve söyleyebilme		X			
	7	Okul Çalgılarından Blok flüt ve Gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme				X	
	8	Genel Müzik Tarihi ve Türk Müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma			X		
	9	Milli Eğitim Staj yapma imkanı ile öğretmenlik deneyimi kazanma					X
	10	Orkestra ve Koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma			X		
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	İlgili Öğretim Elemanları						

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 412 - Türk Müziği Çokseslendirme		
Dersin Yarıyılı	5		
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Türk Müziğinde çokseslilik çalışmalarının tarihsel gelişimi; tampere sistemde makamların adlandırılması ve transpoze bilgisi; makamsal çocuk şarkılarına üçlü armoni sisteminde piyano ile eşlik oluşturma; ilerici armonisi hakkında genel bilgiler (akorların oluşumu, adlandırılması, çevrilmesi, kalıplar); ilerici armonisi kullanılarak dar serimde alt ve üst bölgede makamsal çocuk şarkılarında piyano ile eşlikleme çalışmaları.		
Ders Kitabı	İlerici, K., "Bestecilik Bakımından Türk Müziği Armonisi" Levent, N., "Dörtlü Armoni" Sun, M., "Türk Müziği Makam Dizileri"		
Yardımcı Ders Kitapları	Sağlam, A., "Türk Müziğinde Çokseslilik Uygulamaları ve İlerici Armonisi"		
Dersin Kredisi (AKTS)	4		
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.		
Dersin Türü	Teorik		
Öğretim Dili	Türkçe		
Dersin Amaçları	Türk müziği eserlerini çok seslendirmede kullanılan farklı yaklaşımları tanımak ve bunlardan biri olan "İlerici Sistemi"ni irdelemektir.		
Dersin Öğrenim Çıktıları	Türk müziği ses sistemini tanıyabilme. Türk müziği eserlerini çokseslendirmede kullanılan farklı yaklaşımları kavrayabilme. Bestecilerin İlerici sistemi hakkındaki genel görüşleri hakkında fikir sahibi olabilme. İlerici sisteminde akor kurabilme. İlerici sisteminde temel fonksiyon bağlantıları yapabilme. İlerici sisteminde yan derece bağlantıları yapabilme. Dört sesli akorların çözümlerini kavrayabilme ve yapabilme. İlerici sistemi ile yazılan eserlerin analizini yapabilme.		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Türk müziği ses sistemi2. İlerici sistemi ile ilgili görüşler ve eleştiriler3. İlerici sisteminde akor kurma4. İlerici sisteminde akor şifreleme5. Hüseyini makamı ve kadansı,6. Kürdi makamı ve kadansı7. Karcıgar makamı ve kadansı8. Hicaz makamı ve kadansı9. Nikriz makamı ve kadansı10. Akora yabancı sesler11. İlerici sistemi ile ilgili eserlerin incelenmesi12. İlerici sistemi ile ilgili eserlerin incelenmesi13. Ulusal çoksesli bestecilerin, makamsal karakterdeki farklı eserlerinin analizi14. Ulusal çoksesli bestecilerin, makamsal karakterdeki farklı eserlerinin analizi		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	%40

	Ödev	-	-				
	Uygulama	-	-				
	Projeler	-	-				
	Pratik	-	-				
	Kısa Sınav	-	-				
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60				
	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	2	28			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	4	4	16			
	Sunum	2	2	4			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1			
	Diğer						
	Toplam iş yüğü			50			
	Toplam iş yüğü/ 25			50/25			
Dersin AKTS Kredisi			2				
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitimlik					X
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme			X		
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme			X		
	4	Klasik Batı Müziği, Armonisi, İşitme Eğitimi Üzerinde deneyim kazanma					X
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme			X		
	6	Bağlama İle Halk Müziği Eserlerini çalma ve söyleyebilme			X		
	7	Okul Çalgılarından Blok flüt ve Gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme			X		
	8	Genel Müzik Tarihi ve Türk Müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma			X		

	9	Milli Eğitim Staj yapma imkanı ile öğretmenlik deneyimi kazanma							X
	10	Orkestra ve Koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma					X		
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Erdal Tuğcular – tugcular@gazi.edu.tr								