

**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MZÖ 301 - Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması – I
<b>Dersin Yarıyılı</b>	5
<b>Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	Türk Sanat Müziğini oluşturan temel felsefe ve öğeler; Türk Sanat Müziğinin tanımı; Türk Müziği Ses Sistemi: koma kavramı, aralıkların isimlendirilmesi ve değiştirici işaretler; Türk müziğinde ana dizi, akort sistemi, bir oktav içindeki perdelerin yerleri ve isimleri; Makam Bilgisi: makamı oluşturan dörtlü ve beşliler, diğer perdelere aktarım, makam türleri, makamda seyir, karar sesleri, dereceler ve önelemleri; Usûl Bilgisi: temel kavramlar, Nim Sofyan, Semai, Sofyan Usûlleri, Basit Makamlar ve Bu Makamlarda Solfej Uygulamaları: Rast, uşşak, bayati, hüseyini, muhayyer, hicaz, uzzal, zirgüleli hicaz, çargah, buselik, kürdi, neva, tahir, karcigar ve basit suzinak makamı.
<b>Ders Kitabı</b>	Arel H. S., “Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri”, Kültür Bakanlığı yay. Ankara-1993 Yekta R., “Türk Musikisi”, Pan yay. İstanbul-1986 Ezgi S., “Nazari ve Ameli Türk Musikisi” 5 cilt, Hüsnütabiat Mat. İstanbul- 1938-1945 Özkan, i.H., “Türk Musikisi Nazariyatı ve Kudüm Velveleleri” Ötüken Yay. İstanbul-1984
<b>Yardımcı Ders Kitapları</b>	Karadeniz E, “Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları”, İş Bank. Yay. İstanbul-1980
<b>Dersin Kredisi (AKTS)</b>	3
<b>Dersin Önkoşulları</b> (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
<b>Dersin Türü</b>	Teorik / Uygulamalı
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe
<b>Dersin Amaçları</b>	Türk Sanat Müziğini oluşturan temel felsefe ve öğeleri bilmek, Türk Sanat Müziğinin tanımak, Türk Müziği Ses sistemini kavramak, Türk müziğinde basit makam ve usulleri kavramak, solfej, dikte ve ezgi yaratabilmek.
<b>Dersin Öğrenim Çıktıları</b>	Türk sanat müziğini oluşturan temel felsefe ve öğeleri bilir. Türk müziği ses sistemini bilir. Ana dizi ve akort sistemlerini tanıır. Makam ve oluşturan öğeleri bilir ve uygular. Usulleri bilir ve uygular. Makam ve makam çeşitlerini bilir ve ayırımını yapar. Seviyeye uygun solfej ve dikte çalışmaları yapar. Basit makam dizilerinde seslendirme yapar. Basit makam dizilerinin eğitimde kullanımında deneyim kazanmıştır.
<b>Dersin Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze
<b>Dersin Haftalık Dağılımı</b>	1. Türk Müziği ses sistemi. 2. Dörtlü ve beşlileri oluşturma. 3. Makamı oluşturan öğeler, 4. Rast ve mahur dizisini seslendirme çalışmaları. 5. Çargah ve buselik makamı ve seslendirme çalışmaları. 6. Usul çeşitleri ve basit usuller. 7. Hicaz makamı ve seslendirme çalışmaları. 8. Uşşak ve bayati makamı ve seslendirme çalışmaları. 9. Kürdi makamı seslendirme çalışmaları. 10. Hüseyini ve muhayyer makamı ve seslendirme çalışmaları. 11. Geçki ve transpoze. 12. Türk Sanat Müziğinde dikte ve solfej teknikleri. 13. Basit suzinak makamında seslendirme çalışmaları. 14. Karcigar makamında seslendirme çalışmaları.

<b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b> <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığımız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	Sunu Hazırlama Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık						
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>			<b>Sayısı</b>	<b>Toplam Katkısı (%)</b>			
	Ara sınav		1	%40			
	Ödev		-	-			
	Uygulama		-	-			
	Projeler		-	-			
	Pratik		-	-			
	Kısa Sınav		-	-			
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)		-	-			
	Finalin Başarıya Oranı (%)		1	%60			
	Devam Durumu		11 hafta				
<b>Dersin İş Yüğü</b>	<b>Etkinlik</b>	<b>Toplam Hafta Sayısı</b>	<b>Süre (Haftalık Saat)</b>	<b>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</b>			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati	14	2	28			
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	7	2	14			
	Sunum						
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	2	2	4			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	2	2	4			
	Diğer						
	Toplam iş yüğü			64			
	Toplam iş yüğü/ 25			64/25			
	Dersin AKTS Kredisi			2,56			
<b>Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi</b>	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitmenlik					X
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme		x			
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme					x
	4	Klasik Batı Müziği, Armonisi, İşitme Eğitimi Üzerinde deneyim kazanma		x			
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme		x			
	6	Bağlama İle Halk Müziği Eserlerini çalma ve söyleyebilme		x			

	7	Okul Çalgılarından Blok flüt ve Gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme		x			
	8	Genel Müzik Tarihi ve Türk Müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma				X	
	9	Milli Eğitim Staj yapma imkanı ile öğretmenlik deneyimi kazanma				X	
	10	Orkestra ve Koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma					x
<b>Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri</b>		Prof. Dr. Neşe CAN nesecan@gazi.edu.tr					

**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Kodu ve Adı</b>	MZÖ 305 - Gitar Eğitimi ve Eşlikleme		
<b>Yarıyılı</b>	5		
<b>İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	Bu dersin içeriğinde müzik öğretmenliği donanımı bağlamında temel gitar çalma becerileri, gitarı bir eşlik çalgısı olarak kullanma ve gitarla okul müziğinde kullanılan şarkılara eşlik yapma becerileri yer alır.		
<b>Kitabı</b>	Aytepe, Ç., A. Değer, A., Çocuk Şarkıları Dağarcığı 1, Tarman, S., Ödüllü Yeni Nesil Çocuk Şarkıları		
<b>Yardımcı Kitapları</b>	Aydınlan, Z., Gitar Metodu 1, Kitap, Papararo, G., La Tecnica Degli Arpeggi, Bingöl, F., Yayınlanmamış ders notları		
<b>Kredisi (AKTS)</b>	1		
<b>Önkoşulları</b>	Derse devam etmek zorunludur.		
<b>Türü</b>	Teorik		
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe		
<b>Amaçları</b>	Bu dersin amacı müzik öğretmenliği donanımı kapsamında, öğrenciyi gitarla okul şarkılarına eşlik yapma becerileri kazandırmaktır.		
<b>Öğrenim Çıktıları</b>	Gitarın özelliklerini tanıma; gitarın çeşitli tutuş şekillerini tanıma; temel çalma pozisyonu alma; seslendirmede ellerin görev ve hareket prensiplerini kavrama; sağ el ve sol el parmaklarının adlarını bilme; sağ elde arpejleme tekniğini uygulama; akor bilgisi; şarkı ve eşlik uyumu; sol elde akor geçişlerini akıcı bir şekilde uygulama, arpej tekniğiyle seçilen şarkılara eşlik yapma.		
<b>Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze		
<b>Haftalık Dağılımı</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gitarın özellikleri, gitar müziğinden örnekler, gitarı tutuş, çalma pozisyonu alma, sağ elde temel ses üretme çalışmaları.</li> <li>2. Gitarın okul müziğinde kullanılma yolları, sağ elde arpej formülleriyle ses üretme çalışmaları, sol elde parmak bağımsızlığına yönelik çalışmalar.</li> <li>3. Sağ elde arpej formülleriyle ses üretme çalışmaları, sol elde parmak bağımsızlığına yönelik çalışmalar.</li> <li>4. Sağ el ve sol elin eşgüdümüne yönelik çalışmalar</li> <li>5. Arpej tekniğiyle Am-Dm, Dm-E, E-Am akor geçişleri</li> <li>6. Arpej tekniğiyle Am-Dm-E akor geçişi</li> <li>7. Akor geçişlerine yönelik alıştırmalar</li> <li>8. Arpej tekniğiyle C-F, F-G, G-C akor geçişleri</li> <li>9. Arpej tekniğiyle C-F-G akor geçişi</li> <li>10. Seçilen şarkılara arpej tekniğiyle eşlik çalma çalışmaları</li> <li>11. Arpej tekniğiyle Dm-Gm, Gm-A, A-Dm akor geçişleri</li> <li>12. Arpej tekniğiyle Dm-Gm,-A, akor geçişi</li> <li>13. Akor geçişlerine yönelik alıştırmalar</li> <li>14. Seçilen şarkılara eşlik çalma çalışmaları</li> </ol>		
<b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b>	Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık (ara sınav haftasında) Final sınavı ve final sınavına hazırlık (Yarıyıl sonu sınav haftalarında)		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Sayısı</b>	<b>Toplam Katkısı (%)</b>
	Ara sınav	1	40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-
	Kısa Sınav	-	-
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60
	Devam Durumu	11 hafta	

Dersin İş Yükü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yükü
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
	Haftalık uygulamalı ders saati			
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternette tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	4	4	16
	Sunum	2	2	4
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
	Diğer	2	2	4
	Toplam iş yükü			40
	Toplam iş yükü/ 25			40/25
Dersin AKTS Kredisi	1		1,6	

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı- eğitmenlik				X	
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.			x		
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme				X	
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.				x	
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme			x		
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme		X			
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme			x		
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.			X		
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma				X	
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma				X	

Dersi Verecek Öğretim Elemanları ve İletişim Bilgileri	Arş. Gör. Dr. Fatih BİNGÖL <a href="mailto:fatihbingol@gazi.edu.tr">fatihbingol@gazi.edu.tr</a>
--	---

**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MZÖ 307 - Türk Halk Müziği Korosu – I
<b>Dersin Yarıyılı</b>	5
<b>Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	Doğru solunuma dayalı olarak ses üretme, sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla kullanma, rezonans bölgelerinde büyüterek zenginleştirme koro ile kaynaşık ses elde etme çalışmaları; Türk müziği ses sistemi ve ses türleri; bireysel ve toplu eser seslendirmede temel davranışları sergileme; yorumlama yeteneklerini geliştirme; koro kültürü ve disiplinini kazanma; Türk halk müziği eserlerini yöresel özelliklerine göre seslendirme; farklı yöre, form, usul, makam-dizide düzeye uygun Türk Halk müziği eserlerinden bir dağarcık oluşturma.
<b>Ders Kitabı</b>	Alim Y. K., Aydın, A., “Bağlama Metodu I” , Aktüel Yayınları, İstanbul 2004. Taptık, G., Notaları Ve Tavırları İle Türküler, Çaba Yayıncılık, Ankara, 1972. Sarısözen, M., Türk Halk Müziğinde Usuller, Mifad Yayınları, Ankara, 1970.
<b>Yardımcı Ders Kitapları</b>	Yener, S., Bağlama Öğretim Metodu, Erhan Ofset Matbaacılık, Trabzon, 1991. Altuğ, N., Teknik Bağlama Eğitimi Ve Usuller, Anadolu Matbaacılık, İzmir, 1999. Turhan, S., Türk Halk Musikisinde Çeşitli Görüşler, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1992. Özgül, M., Turhan, S., Dökmetaş, K., Notalarıyla Uzun Havalarımız, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1996. Parlak, E., Şelpe Tekniği Metodu, Ekin Yayınları, İstanbul, 2001. Birdoğan, N., Notalarıyla Türkülerimiz, Özgür Yayıncılık, İstanbul, 1988 Turan, B., Notalarıyla Samahlarımız, Ekol Yayınları, İzmir, 2000.
<b>Dersin Kredisi (AKTS)</b>	4
<b>Dersin Önkoşulları</b> (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
<b>Dersin Türü</b>	Teorik / Uygulamalı
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe
<b>Dersin Amaçları</b>	Öğretmenlik mesleği alanında, Türk Halk Müziği ses icrası konusunda gerekli bilgilerini, toplu ses icrasında uygulama, geleneksel müziklerimizin, eğitimdeki yeri ve önemini kavrama
<b>Dersin Öğrenim Çıktıları</b>	Doğru solunuma dayalı olarak ses üretir; Sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla kullanır; Koro ile kaynaşık ses elde eder; Türk müziği ses sistemi ve ses türlerini bilir; Bireysel ve toplu eser seslendirmede temel davranışları sergiler; Yorumlama yeteneklerini geliştirmiştir, koro kültürü ve disiplinine sahiptir; Türk halk müziği eserlerini yöresel özelliklerine göre seslendirir; Türk Halk müziği eserlerinden bir dağarcığa sahiptir;
<b>Dersin Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze
<b>Dersin Haftalık Dağılımı</b>	1. Türk Müziği ses sistemi. 2. Doğru solunuma dayalı olarak ses üretme. 3. Sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla kullanma. 4. Rezonans bölgelerinde büyüterek zenginleştirme 5. Koro ile kaynaşık ses elde etme çalışmaları. 6. Bireysel eser seslendirmede temel davranışlar sergileme. 7. Toplulu eser seslendirmede temel davranışları sergileme.

	8. Yorumlama yeteneklerini geliştirme 9. Koro kültürü ve disiplini kazanma. 10. Türk halk müziği eserlerini yöresel özelliklerine göre seslendirme. 11. Türk halk müziği eserlerini yöresel özelliklerine göre seslendirme. 12. Çeşitli yöre, form, usul ve makamlarda düzeye uygun Türk Halk müziği dağarcığı oluşturma. 13. Çeşitli yöre, form, usul ve makamlarda düzeye uygun Türk Halk müziği dağarcığı oluşturma. 14. Çeşitli yöre, form, usul ve makamlarda düzeye uygun Türk Halk müziği dağarcığı oluşturma.																																																												
<b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b> (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık																																																												
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>%40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td>1</td> <td>%60</td> </tr> <tr> <td>Devam Durumu</td> <td>11 hafta</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	%40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60	Devam Durumu	11 hafta																															
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																																																											
Ara sınav	1	%40																																																											
Ödev	-	-																																																											
Uygulama	-	-																																																											
Projeler	-	-																																																											
Pratik	-	-																																																											
Kısa Sınav	-	-																																																											
Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																																																											
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60																																																											
Devam Durumu	11 hafta																																																												
<b>Dersin İş Yüğü</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Etkinlik</th> <th>Toplam Hafta Sayısı</th> <th>Süre (Haftalık Saat)</th> <th>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Haftalık teorik ders saati</td> <td>14</td> <td>1</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Haftalık uygulamalı ders saati</td> <td>14</td> <td>2</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>Okuma Faaliyetleri</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>İnternette tarama, kütüphane çalışması</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Materyal tasarlama, uygulama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Rapor hazırlama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sunu hazırlama</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>Sunum</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Diğer</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Toplam iş yükü</td> <td></td> <td></td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Toplam iş yükü/ 25</td> <td></td> <td></td> <td>60/25</td> </tr> <tr> <td>Dersin AKTS Kredisi</td> <td></td> <td></td> <td>2,4</td> </tr> </tbody> </table>	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü	Haftalık teorik ders saati	14	1	14	Haftalık uygulamalı ders saati	14	2	28	Okuma Faaliyetleri				İnternette tarama, kütüphane çalışması				Materyal tasarlama, uygulama				Rapor hazırlama				Sunu hazırlama	4	4	16	Sunum				Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1	Diğer				Toplam iş yükü			60	Toplam iş yükü/ 25			60/25	Dersin AKTS Kredisi			2,4
Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü																																																										
Haftalık teorik ders saati	14	1	14																																																										
Haftalık uygulamalı ders saati	14	2	28																																																										
Okuma Faaliyetleri																																																													
İnternette tarama, kütüphane çalışması																																																													
Materyal tasarlama, uygulama																																																													
Rapor hazırlama																																																													
Sunu hazırlama	4	4	16																																																										
Sunum																																																													
Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1																																																										
Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1																																																										
Diğer																																																													
Toplam iş yükü			60																																																										
Toplam iş yükü/ 25			60/25																																																										
Dersin AKTS Kredisi			2,4																																																										
<b>Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>No</th> <th>Program Çıktıları</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitimlik</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> </tbody> </table>	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitimlik					X	2	Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme					X																																							
No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5																																																							
1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitimlik					X																																																							
2	Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme					X																																																							

	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme					X	
	4	Klasik Batı Müziği, Armonisi, İtme Eğitimi Üzerinde deneyim kazanma				X		
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme				X		
	6	Bağlama İle Halk Müziği Eserlerini çalma ve söyleyebilme					X	
	7	Okul Çalgılarından Blok flüt ve Gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme			X			
	8	Genel Müzik Tarihi ve Türk Müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma					X	
	9	Milli Eğitim Staj yapma imkanı ile öğretmenlik deneyimi kazanma					X	
	10	Orkestra ve Koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma					X	
	<b>Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri</b>		<b>İlgili Öğretim Elemanları</b>					



**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MZÖ 309 - Orkestra - Oda Müziği - 1
<b>Dersin Yarıyılı</b>	5
<b>Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	Orkestra ve oda müziği çalışmalarında parti dinleyebilme, takip edebilme; orkestra üyesi ve şef uyumu ve disiplini; orkestra ile ilgili, Türk Müziği, popüler müzik ve evrensel müzik türlerinde edindiği dağarı seslendirme ve konser etkinlikleri düzenleme; müziksel duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratma becerileri; ülkemizi ulusal ve uluslararası müzik etkinliklerinde grupla temsil etme, müzik yoluyla millî birlik ve beraberlik bilincini geliştirme; yakın çevresindeki müzik etkinliklerini izleme alışkanlığı kazanma.
<b>Ders Kitabı</b>	Ulusal ve evrensel boyutta, çeşitli dönemleri kapsayan oda müziği ve orkestra eserleri
<b>Yardımcı Ders Kitapları</b>	Ulusal ve evrensel boyutta, çeşitli dönemleri kapsayan oda müziği ve orkestra eserleri
<b>Dersin Kredisi (AKTS)</b>	4
<b>Dersin Önkoşulları</b> (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
<b>Dersin Türü</b>	Teorik / Uygulamalı
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe
<b>Dersin Amaçları</b>	Birlikte müzik etkinliklerinde başlangıç ve orta düzeye yaklaşan düzeylerde teknik ve müzikal becerileri kazandırma. Müziksel duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratma becerilerinin yanında müziğin tüm dünyadaki ortak dil olduğunu kavrayabilmek. Türk ve dünya müziklerinden alınan örnek eserleri, ses özelliklerine ve düzeylerine uygun olarak çalmak. Dayanışma ve birlikte iş yapabilme duygusunu ortaya çıkarmak.
<b>Dersin Öğrenim Çıktıları</b>	Öğrenci dersin içeriğinde belirtilen becerilerini sergiler. Birlikte çalma-söyleme teknik bilgi ve becerisi kazanabilme, eğitim müziği, ulusal ve evrensel oda müziği örneklerini bulunduğu dönem karakteri ve nüans özellikleriyle grup halinde seslendirebilme, topluluk önünde çalma-söyleme becerisi kazanabilme, çalgı - ses toplulukları oluşturabilme ve müzik eğitimi alanında etkinlik yapabilme
<b>Dersin Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze
<b>Dersin Haftalık Dağılımı</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Oluşturulan Oda Müziği gruplarıyla gam çalışmaları</li><li>2. Küçük formda ulusal ve evrensel oda müziği eserlerinin belirlenmesi ve deşifrelerinin yapılması</li><li>3. Çalışılan eserlerin içindeki farklı tekniklerin incelenmesi ve onlara ilişkin teknik çalışmalar yapılması</li><li>4. Eserleri Belirtilen Hareket ve Nüanslarla Seslendirme</li><li>5. Dönem özelliklerine uygun yorum çalışmaları</li><li>6. Konser Programı Oluşturma</li><li>7. Büyük formda ulusal ve evrensel oda müziği eserlerinin belirlenmesi ve deşifrelerinin yapılması</li><li>8. Çalışılan eserlerin içindeki farklı teknikler ile ilgili teknik çalışmalar yapılması</li><li>9. Çalışılan eserleri hareket ve nüanslarla seslendirme</li><li>10. Çalışılan eserleri dönem özelliklerine uygun olarak yorumlama</li><li>11. Çalışılan eserleri dönem özelliklerine uygun olarak yorumlama</li></ol>

	<p>12. Türk Müziği eserleri Türk Müziği ve Klasik Müzik arasındaki fark ve benzerlikler</p> <p>13. Dönem içinde yapılan çalışmaların genel tekrarı</p> <p>14. Dönem içinde yapılan çalışmaların genel tekrarı</p>																																																												
<p><b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b> (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</p>	<p>Sunum hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>																																																												
<p><b>Değerlendirme Ölçütleri</b></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td>1</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Devam Durumu</td> <td>11 hafta</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60	Devam Durumu	11 hafta																															
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																																																											
Ara sınav	1	40																																																											
Ödev	-	-																																																											
Uygulama	-	-																																																											
Projeler	-	-																																																											
Pratik	-	-																																																											
Kısa Sınav	-	-																																																											
Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																																																											
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60																																																											
Devam Durumu	11 hafta																																																												
<p><b>Dersin İş Yükü</b></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Etkinlik</th> <th>Toplam Hafta Sayısı</th> <th>Süre (Haftalık Saat)</th> <th>Dönem Sonu Toplam İş Yükü</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Haftalık teorik ders saati</td> <td>14</td> <td>1</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Haftalık uygulamalı ders saati</td> <td>14</td> <td>2</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>Okuma Faaliyetleri</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>İnternette tarama, kütüphane çalışması</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Materyal tasarlama, uygulama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Rapor hazırlama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sunu hazırlama</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>Sunum</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Diğer</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Toplam iş yükü</td> <td></td> <td></td> <td>76</td> </tr> <tr> <td>Toplam iş yükü/ 25</td> <td></td> <td></td> <td>76/25</td> </tr> <tr> <td>Dersin AKTS Kredisi</td> <td></td> <td></td> <td>3,04</td> </tr> </tbody> </table>	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yükü	Haftalık teorik ders saati	14	1	14	Haftalık uygulamalı ders saati	14	2	28	Okuma Faaliyetleri				İnternette tarama, kütüphane çalışması				Materyal tasarlama, uygulama				Rapor hazırlama				Sunu hazırlama	4	4	16	Sunum	4	4	16	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1	Diğer				Toplam iş yükü			76	Toplam iş yükü/ 25			76/25	Dersin AKTS Kredisi			3,04
Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yükü																																																										
Haftalık teorik ders saati	14	1	14																																																										
Haftalık uygulamalı ders saati	14	2	28																																																										
Okuma Faaliyetleri																																																													
İnternette tarama, kütüphane çalışması																																																													
Materyal tasarlama, uygulama																																																													
Rapor hazırlama																																																													
Sunu hazırlama	4	4	16																																																										
Sunum	4	4	16																																																										
Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1																																																										
Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1																																																										
Diğer																																																													
Toplam iş yükü			76																																																										
Toplam iş yükü/ 25			76/25																																																										
Dersin AKTS Kredisi			3,04																																																										
<p><b>Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi</b></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>No</th> <th>Program Çıktıları</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-öğretmenlik</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>x</td> </tr> </tbody> </table>	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-öğretmenlik					x	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi					x																																							
No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5																																																							
1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-öğretmenlik					x																																																							
2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi					x																																																							

		ve repertuar bilgisi edinme.						
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme						x
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.					x	
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme						x
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme					x	
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme						x
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.					x	
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma					x	
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performans dayalı deneyim kazanma						x
	<b>Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri</b>		Prof. Dr. Mehmet EFE ( <a href="mailto:efe@gazi.edu.tr">efe@gazi.edu.tr</a> )					

**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MZÖ 311 - Bireysel Çalgı Eğitimi – V (Keman)
<b>Dersin Yarıyılı</b>	5
<b>Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	Öğrenilen teknik bilgi ve becerilerin yeni bir konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirilmesi. Çarpma, mordan, tril, grupetto gibi süsleme tekniklerini uygulanması.
<b>Ders Kitabı</b>	Can, Ö., Keman Eğitimi 2, AGRAF, Ankara, 2000. Crickboom, M., The Violin IV. Sitt, H., 100 Studies, Op. 32, Book 2-3. Seybold, A., New Violin Study School, Op.182, Book IV-V.
<b>Yardımcı Ders Kitapları</b>	Akpınar, M., Keman İçin Makamsal Ezgiler, Ankara, 2005. Akpınar, M., Keman İçin Türküler, Gece Kitaplığı, Ankara, 2017. Efe, M., Keman ve Piyano İçin Türk Ezgileri-I Müzik Eğitimi Yayınları Ankara, 2009. Çilden, Ş., Şendurur Y., Keman İçin Piyano Eşlikli Albüm. Ankara, 1995. Tanınmış, G. E., Keman İçin Küçük Ölçekli Parçalar, Ankara, 2013.
<b>Dersin Kredisi (AKTS)</b>	1
<b>Dersin Önkoşulları</b> (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
<b>Dersin Türü</b>	Teorik
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe
<b>Dersin Amaçları</b>	Yeni bir konumda kalıcı alıştırmaları çalabilme, öğrenilen konumlarda geçişli alıştırma ve çalışmaları çalabilme, öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri yeni konumda uygulayabilme, detaşe, legato, martele ve staccato yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulayabilme, Süsleme tekniklerini çalabilme, öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirebilme.
<b>Dersin Öğrenim Çıktıları</b>	Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirme, yeni konumda bütün tellerdeki nota ve sesleri doğru ve temiz çalabilme, Öğrenilen yay tekniklerini etüt ve düzeye uygun eser örneklerinde uygulayabilme. Kemanda süslemeli çalma becerisi kazanabilme, öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirebilme, yaptığı çalışmaları sergilemeye istekli olabilme.
<b>Dersin Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze
<b>Dersin Haftalık Dağılımı</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Yeni konumda kalarak dizi ve alıştırmaları çalma.</li><li>2. Yeni konumda kalarak dizi ve alıştırmaları çalma.</li><li>3. Öğrenilen konumlarda geçişli olarak dizi ve alıştırmaları çalma.</li><li>4. Öğrenilen konumlarda geçişli olarak dizi ve alıştırmaları çalma.</li><li>5. Öğrenilen keman çalma tekniklerini yeni konumda uygulama.</li><li>6. Öğrenilen keman çalma tekniklerini yeni konumda uygulama.</li><li>7. Çarpma, mordan, grupetto ve trill gibi süsleme tekniklerini uygulama.</li><li>8. Çarpma, mordan, grupetto ve trill gibi süsleme tekniklerini uygulama.</li><li>9. Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri pekiştirme</li><li>10. Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri pekiştirme</li><li>11. Vibratonun geliştirilmesine yönelik çalışmalar.</li><li>12. Öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri ve düzeye uygun türkü, şarkı, zeybek, oyun havası, peşrev, saz semaisi, sirto, longa vb. Türk Müziği eserlerini seslendirme.</li></ol>

	<p>13. Öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri ve düzeye uygun türkü, şarkı, zeybek, oyun havası, peşrev, saz semaisi, sirta, longa vb. Türk Müziği eserlerini seslendirme.</p> <p>14. Öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri ve düzeye uygun türkü, şarkı, zeybek, oyun havası, peşrev, saz semaisi, sirta, longa vb. Türk Müziği eserlerini hızında seslendirme.</p>						
<b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b> <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığımız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık						
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Sayısı</b>	<b>Toplam Katkısı (%)</b>				
	Ara sınav	1	%40				
	Ödev	-	-				
	Uygulama	-	-				
	Projeler	-	-				
	Pratik	-	-				
	Kısa Sınav	-	-				
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60				
Devam Durumu	11 hafta						
<b>Dersin İş Yükü</b>	<b>Etkinlik</b>	<b>Toplam Hafta Sayısı</b>	<b>Süre (Haftalık Saat)</b>	<b>Dönem Sonu Toplam İş Yükü</b>			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	4	4	16			
	Sunum	2	2	4			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	2	2			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	6	6			
	Diğer						
	Toplam iş yükü			26			
	Toplam iş yükü/ 25			42/25			
Dersin AKTS Kredisi	2		1,68				
<b>Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi</b>	<b>No</b>	<b>Program Çıktıları</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-					x

			eğitmenlik						
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.						x	
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme						x	
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.						x	
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme				X			
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme				X			
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme						x	
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.				x			
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma						x	
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma							x
<b>Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri</b>	<p>Prof. Yılmaz şendurur  Prof. Nuray Özen  Prof. Mehlika Dünder  Prof. Ferda Gürđan Öztürk  Prof. Dr. Mehmet Efe  Doç. Dr. Gamze Elif Tanınmış  Doç. Dr. Mehmet Akpınar  Doç. Dr. İlknur Özal Göncü  Doç. Dr. Dilek Özçelik Herdem  Dr. Öğr. Üyesi Gülşah Sever</p> <p>(<a href="https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264">https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264</a>)</p>								



**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MZÖ 313 – Müziksel Organizasyonlar ve İletişim		
<b>Dersin Yarıyılı</b>	5		
<b>Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	İletişimde temel kavramlar, iletişim düzeyleri, iletişim türleri, iletişim ve algılama, iletişim modelleri, kendini tanıma, savunucu iletişim, işitme ve dinleme, sürtüşme ve çatışmalar, iletişim teknolojileri, kitle iletişim araçları, iletişim ve toplum, kişiler arası iletişim ve iletişim türleri hakkında bilgi sahibi olmak, öğretim ortamında etkin iletişim yöntemlerini kullanma konusunda gerekli bilgi ve becerileri kazanmak, iletişimin bireyler arası etkileşimi sağlayan ve geliştiren en önemli unsur olduğu düşünüldüğünde bu konunun eğitim alanındaki yansımalarını iletişim kavramı, iletişim sürecinin öğeleri ve etkili iletişim unsurları kapsamında ele almaktır.		
<b>Ders Kitabı</b>	Yücel, H., - İletişim Bilimleri Serüveni		
<b>Yardımcı Ders Kitapları</b>	Mattelart, A., - Kitle İletişim Kuramları Tarihi Lazar,J., İletişim Bilimi		
<b>Dersin Kredisi (AKTS)</b>			
<b>Dersin Önkoşulları</b> (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.		
<b>Dersin Türü</b>	Teorik		
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe		
<b>Dersin Amaçları</b>	İletişim ve iletişim türleri hakkında bilgi sahibi olmak, Öğretim ortamında etkin iletişim yöntemlerini kullanma konusunda gerekli bilgi ve becerileri kazanmak,		
<b>Dersin Öğrenim Çıktıları</b>	Görsel materyaller rde etkileşim unsurlarını artırmada mesaj tasarımı konularında gerekli bilgi ve becerileri kazanmış olmak, İletişim ve iletişim türleri hakkında bilgi sahibi olmak, Öğretim ortamında etkin iletişim yöntemlerini kullanma konusunda gerekli bilgi ve becerileri kazanmak,		
<b>Dersin Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze		
<b>Dersin Haftalık Dağılımı</b>	1. İletişim ve Kişilerarası İletişim 2. Kişi Algısı 3. Modellere Göre Sözel Mesajlar 4. Sözel Olmayan Mesajlar 5. Dinleme 6. Kişilerarası İletişim ve Etik İlke 7. İlişki/Etkileşim Süreci 8. Etkileşim Bağlıları 9. Değişen İlişkiler 10. Aile ve Arkadaşlarla İletişim 11. Yakın İlişkilerde İletişim 12. İletişimdeki Engeller 13. Çatışma ve Uzlaşma 14. Kültürel Farklılıklar ve İletişim		
<b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b> (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığımız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunu Hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		Sayı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	%40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-



Projeler	-	-
Pratik	-	-
Kısa Sınav	-	-
Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60
Devam Durumu	11 hafta	

Dersin İş Yüğü				
	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	2	28
	Haftalık uygulamalı ders saati			
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternette tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	4	4	16
	Sunum	4	4	16
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
	Diğer	3	3	9
	Toplam iş yüğü			71
	Toplam iş yüğü/ 25			71/25
	Dersin AKTS Kredisi			2, 84

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları					
			1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitmenlik					X
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme			X		
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme			X		
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, İşitme Eğitimi Üzerinde deneyim kazanma					X
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme					X
	6	Bağlama İle Halk Müziği Eserlerini çalma ve söyleyebilme		X			
	7	Okul Çalgılarından Blok flüt ve Gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme				X	
	8	Genel Müzik Tarihi ve Türk Müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma			X		
	9	Milli Eğitim Staj yapma imkanı ile öğretmenlik deneyimi kazanma					X
	10	Orkestra ve Koro dersleri ile			X		

		performansa dayalı deneyim kazanma						
<b>Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri</b>	<b>İlgili Öğretim Elemanları</b>							

**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MZÖ 311 Bireysel Çalgı Eğitimi – V (Bağlama)
<b>Dersin Yarıyılı</b>	5
<b>Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	Karma usüllerde 9/16'lık tartım kalıbı ile zeybek tavrı, teke zortlatması tavrı ve Burdur-Isparta-Denizli yöresine ait teke zortlatmaları.
<b>Ders Kitabı</b>	Alim, Y. K., Aydın Atalay “Bağlama Metodu 1” , Aktüel Editions, İstanbul, 2004. Altuğ, N., Teknik Bağlama Eğitimi Ve Usuller, Anadolu Matbaacılık, İzmir, 1999. Turhan, S., Türk Halk Musikisinde Çeşitli Görüşler, Kültür Bakanlığı Editions, Ankara, 1992.
<b>Yardımcı Ders Kitapları</b>	Özgül, M., Turhan, S., Dökmetaş, K., Notalarıyla Uzun Havalarımız, Kültür Bakanlığı Editions, Ankara, 1996. Taptık, G., Notaları Ve Tavrıları İle Türküler, Çaba Edition, Ankara, 1972. Sarısözen, M., Türk Halk Müziğinde Usuller, Mifad Editions, Ankara, 1970. Yener, S., Bağlama Öğretim Metodu, Erhan Ofset Matbaacılık, Trabzon, 1991. Parlak, E., Şelpe Tekniği Metodu, Ekin Editions, İstanbul, 2001. Birdoğan, N., Notalarıyla Türkülerimiz, Özgür Edition, İstanbul, 1988. Turan, B., Notalarıyla Samahlarımız, Ekol Editions, İzmir, 2000.
<b>Dersin Kredisi (AKTS)</b>	1
<b>Dersin Önkoşulları</b> (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
<b>Dersin Türü</b>	Teorik
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe
<b>Dersin Amaçları</b>	Öğrencinin bağlama eğitiminde kullanılan karma usüllerde 9/16'lık tartım kalıbı ile, zeybek tavrı, teke zortlatması tavrı ve Burdur-Isparta-Denizli yöresine ait teke zortlatmalarını çalabilmesini sağlamaktır.
<b>Dersin Öğrenim Çıktıları</b>	Bağlamayı tekniğine uygun olarak çalabilme. Bağlama hakkında gerekli temel bilgiyi kavrayabilme. Farklı tartım kalıplarını kavrayabilme. Doğru tutuş ve oturuş becerisi kazanabilme. Bağlama hakkında gerekli teknik bilgiyi kavrayabilme. Tam ve yarım sesleri kavrayabilme. Farklı pozisyonları kavrayabilme. Bağlama ve bağlama ailesine ait çalgıların özelliklerini kavrayabilme. La-re ve la-mi sesleri arasındaki pozisyon ve doğru baskıları uygulayabilme
<b>Dersin Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze
<b>Dersin Haftalık Dağılımı</b>	1. 9/16'lık tartım kalıbında “Derenin Başındayım” türküsü 2. 9/16'lık tartım kalıbında “Yayla Yollarında” türküsü 3. 9/16'lık tartım kalıbında “Dımdan” türküsü 4. 9/16'lık tartım kalıbında “Pazarda Bal Var Gelinim” türküsü 5. 9/16'lık tartım kalıbında “Dirmilcik'ten Gider Yaylanın Yolu” türküsü 6. 9/16'lık tartım kalıbında “Goca Çamın Gürlemesi Dal İlen” türküsü 7. Zeybek Tavrı 8. Eskişehir Zeybeği . 9. Kozak Zeybeği 10. Kadioğlu Zeybeği 11. Kocaarap Çeşitlemesi 12. Yağcılar Zeybeği 13. Al Yazma Zeybeği 14. Kerimoğlu Zeybeği

<b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b> <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	İnternet üzerindeki uygun programlar ile çalışma Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık											
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>			<b>Sayısı</b>	<b>Toplam Katkısı (%)</b>								
	Ara sınav		1	%40								
	Ödev		-	-								
	Uygulama		-	-								
	Projeler		-	-								
	Pratik		-	-								
	Kısa Sınav		-	-								
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)		-	-								
	Finalin Başarıya Oranı (%)		1	%60								
	Devam Durumu		11 hafta									
<b>Dersin İş Yüğü</b>	<b>Etkinlik</b>	<b>Toplam Hafta Sayısı</b>	<b>Süre (Haftalık Saat)</b>	<b>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</b>								
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14								
	Haftalık uygulamalı ders saati											
	Okuma Faaliyetleri											
	İnternette tarama, kütüphane çalışması											
	Materyal tasarlama, uygulama											
	Rapor hazırlama											
	Sunu hazırlama	3	3	9								
	Sunum	4	4	16								
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1								
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1								
	Diğer											
	Toplam iş yükü			41								
	Toplam iş yükü/ 25			41/25								
	Dersin AKTS Kredisi	2		1,64								
<b>Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi</b>		<b>No</b>	<b>Program Çıktıları</b>					1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitimlik									X	
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme								X		
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme								X		
	4	Klasik Batı Müziği, Armonisi, İşitme Eğitimi Üzerinde deneyim kazanma									X	
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme									X	
	6	Bağlama İle Halk Müziği								X		

		Eserlerini çalma ve söyleyebilme							
	7	Okul Çalgılarından Blok flüt ve Gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme							X
	8	Genel Müzik Tarihi ve Türk Müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma							X
	9	Milli Eğitim Staj yapma imkanı ile öğretmenlik deneyimi kazanma							X
	10	Orkestra ve Koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma							X
<b>Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri</b>	Prof. Erdal Tuğcular – tugcular@gazi.edu.tr Prof. İsmet Doğan – idogan@gazi.edu.tr Dr. Öğr. Üyesi Murat Karabulut – karabulut@gazi.edu.tr								

**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MZÖ 311 Bireysel Çalgı Eğitimi – V (Çello)
<b>Dersin Yarıyılı</b>	5
<b>Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	Öğrenilen kalıcı ve geçişli çalışmaları pekiştirme. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, detaşe, legato, martele ve staccato yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulama, ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.
<b>Ders Kitabı</b>	Lee, S.,op.113,op.31 Etütler Dotzauer, J., Band II Etütler Suzuki 3. kitap ve Suzuki 4. kitap Mooney Position Pieces for Cello, Feuillard,Sevcik Jachinni Sonat Breval sonat
<b>Yardımcı Ders Kitapları</b>	Viyolonsel Edebiyatından Eserler
<b>Dersin Kredisi (AKTS)</b>	1
<b>Dersin Önkoşulları</b> (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
<b>Dersin Türü</b>	Teorik
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe
<b>Dersin Amaçları</b>	Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri bir yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirme. II. Pozisyonda kalıcı ve geçişli olarak çalma, detaşe, legato, martele ve staccato yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulama, öğrenilen konumları kapsayan Mi bemol Majör , Do minör, Fa Majör,La Majör ve La minör dizi ve arpejleri değişik yay teknikleriyle çalma teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme
<b>Dersin Öğrenim Çıktıları</b>	Viyolonselde II. konum bilgisi. “II.” ve diğer konumlar arasında geçişli çalabilme. Do anahtarı okuyarak viyolonsel çalabilme. Süslemeleri tanıyıp doğru olarak düzeyine uygun “Barok Sonat” formundaki bir eseri çalabilme. İfade ve hız terimlerini doğru olarak uygulayabilme. Karma yay tekniklerini uygulayabilme. “Vibrato” tekniği bilgisi.
<b>Dersin Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze
<b>Dersin Haftalık Dağılımı</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Bouce Konumu I Pouce Konumunda Çalışmalar</li><li>2. Do Anahtarı Bilgisi.</li><li>3. Do Anahtarında uygulamalar.</li><li>4. Süslemeler (Ornaments) Çarpma, mordan, tril v.b. süslemeleri tanıyıp doğru olarak seslendirme çalışmaları.</li><li>5. Süslemeler (Ornaments) Çarpma, mordan, tril v.b. süslemeleri tanıyıp doğru olarak seslendirme çalışmaları.</li><li>6. Barok Dönem Eserleri</li><li>7. Barok Dönem Eserleri</li><li>8. Vibrato Tekniği Tekniğini Geliştirici Çalışmalar</li><li>9. Vibrato Tekniği Tekniğini Geliştirici Çalışmalar</li><li>10. Mi Bemol Majör Tonalite Bilgisi . Mi Bemol Majörde Çalışmalar.</li><li>11. Do Minör Tonalite Bilgisi. Do Minörde Çalışmalar</li><li>12. Teknik Problemler ve Çözümleri</li><li>13. Müzikal Problemler ve Çözümleri</li><li>14. Dağarcık geliştirme</li></ol>
<b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b> (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık

Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	%40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-
	Kısa Sınav	-	-
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60
	Devam Durumu	11 hafta	

Dersin İş Yükü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yükü
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
	Haftalık uygulamalı ders saati			
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternette tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	4	4	16
	Sunum	2	4	8
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	2
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	2
	Diğer			
	Toplam iş yükü			26
	Toplam iş yükü/ 25			42/25
	Dersin AKTS Kredisi	2		1,68

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitmenlik					X
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme				X	
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme				X	
	4	Klasik Batı Müziği, Armonisi, İşitme Eğitimi Üzerinde deneyim kazanma					X
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme					X
	6	Bağlama İle Halk Müziği Eserlerini çalma ve söyleyebilme				X	
	7	Okul Çalgılarından Blok flüt ve Gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme					X

	8	Genel Müzik Tarihi ve Türk Müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma					X	
	9	Milli Eğitim Staj yapma imkanı ile öğretmenlik deneyimi kazanma					X	
	10	Orkestra ve Koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma					X	
<b>Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri</b>	Prof.Dr.Şebnem Y. Orhan <a href="mailto:sebnem@gazi.edu.tr">sebnem@gazi.edu.tr</a>							



**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MZÖ 311 Bireysel Çalgı Eğitimi – V (Flüt)
<b>Dersin Yarıyılı</b>	5
<b>Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	Doğru nefes tekniğini kısa ve uzun egzersizlerde uygulayabilme. Barok dönem stil özelliklerini seslendirebilme. Düzeyine uygun sonat formunda bir eser seslendirebilme. Parmak tekniğindeki acelitesini arttırabilme. Vibrato ve artikülasyon gibi müzikal öğeleri çalışmakta olduğu eser ve etütlerde rahatlıkla kullanabilme.
<b>Ders Kitabı</b>	Moyse, M., La Sonarite (15-17). Andersen, J., Op. 15 No-9 Köhler, 25 Romantik Etütler – No.6-14
<b>Yardımcı Ders Kitapları</b>	Bach, J. S., Sonata- Sol Minör Bwv.1020 Popp, W., Russisches Zigeunerlied Op. 462
<b>Dersin Kredisi (AKTS)</b>	1
<b>Dersin Önkoşulları</b> (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
<b>Dersin Türü</b>	Teorik
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe
<b>Dersin Amaçları</b>	Farklı dil teknikleri ve sonat formunu tanıma. Teknik etütleri ve gamları metronomla değişik hız ve artikülasyonlarla çalma, entonasyon çalışmaları ve yapılan bu çalışmaları eser ve etütler üzerinde uygulama. Barok ve Romantik dönem stil özelliklerine uygun eser seslendirme.
<b>Dersin Öğrenim Çıktıları</b>	İki oktav Mi Majör – Do # minör / Lab Majör – Fa minör gamlarını, arpejlerini ve buna benzer egzersizleri çalabilme. Barok dönem stil özelliklerini seslendirebilme. Düzeyine uygun sonat formunda bir eser seslendirebilme. Vibrato ve artikülasyon gibi müzikal öğeleri çalışmakta olduğu eser ve etütlerde rahatlıkla kullanabilme. Sınıf konserlerinde yer alarak, sahne performansı sunabilme. Parmak tekniğindeki acelitesini arttırabilme. Flüt çalgısıyla müzik eğitimi alanında etkinlik yapabilme
<b>Dersin Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze
<b>Dersin Haftalık Dağılımı</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ton çalışmaları. M. Moyse La Sonarite</li><li>2. Ton ve 1 oktav gam çalışmaları. Dönem içi repertuar belirleme.</li><li>3. Gam çalışması. Farklı flüt teknikleri içeren etüt çalışması. Barok dönem flüt müziği. Barok dönem sonat formunda eser deşifresi.</li><li>4. Gam çalışması. Farklı flüt teknikleri ve onaltılık nota değeri içeren etüt çalışması. Barok dönem stil özellikleri.</li><li>5. Gam ve etüt yoluyla temel flüt tekniklerinin çalışılması. Çalışılan eseri dönem özelliklerine yönelik seslendirme (Barok dönem).</li><li>6. Farklı artikülasyonlarda gam çalışmaları. Etüt ve eser yoluyla farklı artikülasyon (staccato, tek dil ve çift dil) çalışmaları.</li><li>7. 2 oktav gam çalışmaları. Etütte yer alan flüt tekniklerinin çalışılması. Eser çalışması.</li><li>8. Farklı artikülasyonlarda gam çalışmaları, etütte yer alan flüt tekniklerinin (legato, staccato, arpej, aralık) çalışılması. Romantik dönem eserinin çalışılması.</li><li>9. Sahne performansında dikkat edilmesi gereken unsurlar ve eserlerin sahnede seslendirilmesine yönelik çalışmalar. Sınıf konserlerine hazırlık.</li><li>10. Parmak tekniği ve acalite çalışması</li><li>11. Farklı artikülasyonda gam çalışmaları, farklı ritim kalıpları ve flüt tekniklerini (çift dil) içeren etüt çalışması.</li><li>12. Romantik dönem eserinin stil özelliklerine göre seslendirilmesi.</li><li>13. Si Majör – Sol diyez minör / Re bemol Majör – Si bemol minör gamlarının flütün tüm oktavlarını kapsayacak şekilde farklı artikülasyonlarda düz dizi, arpej, kromatik, üçlü vb.</li></ol>

	çalışmalarının yapılışı. 14. Dağarcık geliştirme						
<b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b> (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık						
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Sayısı</b>	<b>Toplam Katkısı (%)</b>				
	Ara sınav	1	%40				
	Ödev	-	-				
	Uygulama	-	-				
	Projeler	-	-				
	Pratik	-	-				
	Kısa Sınav	-	-				
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60				
Devam Durumu	11 hafta						
<b>Dersin İş Yüğü</b>	<b>Etkinlik</b>	<b>Toplam Hafta Sayısı</b>	<b>Süre (Haftalık Saat)</b>	<b>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</b>			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	4	4	16			
	Sunum	3	3	9			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1			
	Diğer	2	2	4			
	Toplam iş yüğü			45			
	Toplam iş yüğü/ 25			45/25			
Dersin AKTS Kredisi	2		1,8				
<b>Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi</b>	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitimlik					X
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme				X	
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme				X	
	4	Klasik Batı Müziği, Armonisi, İşitme Eğitimi Üzerinde deneyim kazanma					X
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme					X

	6	Bağlama İle Halk Müziği Eserlerini çalma ve söyleyebilme				X	
	7	Okul Çalgılarından Blok flüt ve Gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme					X
	8	Genel Müzik Tarihi ve Türk Müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma					X
	9	Milli Eğitim Staj yapma imkanı ile öğretmenlik deneyimi kazanma					X
	10	Orkestra ve Koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma					X
<b>Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri</b>	<b>İlgili Öğretim Elemanları</b>						

**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Kodu ve Adı</b>	MZÖ 311 – Bireysel Çalgı Eğitimi – V (Gitar)		
<b>Yarıyılı</b>	5		
<b>İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	Bu dersin içeriğinde müzik öğretmenliği donanımı bağlamında klasik gitarda temel müzisyenlik becerilerini kazandırma ve geliştirmeye yönelik alıştırmalar, Türk ve Dünya klasik gitar repertuarından etüt ve eserler yer alır. Bu ders Bireysel Çalgı IV dersinin devamı niteliğindedir.		
<b>Kitabı</b>	Rodriguez Arenas Gitar Metodu 2. ve 3. Kitap		
<b>Yardımcı Kitapları</b>	Ziya Aydıntan Gitar Metodu 1, Jean-Maurice Mourat Volume C, Frederic Noad Solo Guitar Playing 1. Kitap, Guglielmo Pappararo, La Tecnica Degli Arpeggi, Mauro Giuliani: 120 Arpeggio Studies, Abel Carlevaro Serie Didactica Para Guitarra No: 1 ve 2, The Classical Guitar Anthology, F. Noad, The Renaissance guitar, F. Noad, The Baroque Guitar, F. Noad, The Student Repertoire Series Vol. 2, L. Ferrara, S. Yeprem, Klasik Gitar İçin Halk Şarkıları		
<b>Kredisi (AKTS)</b>	1		
<b>Önkoşulları</b>	Derse devam zorunludur.		
<b>Türü</b>	Teorik		
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe		
<b>Amaçları</b>	Bu dersin amacı müzik öğretmenliği donanımı kapsamında, öğrenciye öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler aracılığıyla ileri-başlangıç ve orta düzeylerde temel teknik ve müzisyenlik becerileri kazandırmak, kazanılmış becerileri pekiştirmektir.		
<b>Öğrenim Çıktıları</b>	Klasik gitarın repertuarını tanıma; Rönesans, Barok, Klasik ve Romantik Dönemlerden, Türk Müziği klasik gitar düzenlemelerinden seçilen eserler seslendirme; sağ el arpejleme tekniğini geliştirme; sağ el ve sol el hareketlerinde eşgüdümü geliştirme, sol elde çıkıcı-inici karma legato tekniklerini uygulama; bare tekniğini geliştirme, tam bare tekniğini düzeyine uygun eserlerde uygulayabilme; pozisyon geçişlerinde eş güdümü geliştirme; apoyando tekniğinin kavrama ve uygulayabilme; yapay flajöle tekniğini kavrama ve uygulama; birinci ve daha ileri pozisyonlarda tirando ve apoyando tekniğiyle kromatik ve diatonik ses dizileri, etüt ve eserler seslendirme.		
<b>Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze		
<b>Haftalık Dağılımı</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dizi çalışmaları, ilgili dizilerde öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserlerin çalışılması</li> <li>2. Barok Dönem’de kullanılan süslemeler</li> <li>3. Barok Dönem’den öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler</li> <li>4. Öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserlerin çalışılması.</li> <li>5. Türk Müziği klasik gitar düzenlemelerinden eserler</li> <li>6. Sol elde dikey harekete yönelik teknik çalışmalar, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler</li> <li>7. Dizi çalışmaları, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserlerin çalışılması.</li> <li>8. Çeşitli teknik çalışmalar, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler çalışılması.</li> <li>9. Pozisyon geçiş çalışmaları, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler</li> <li>10. Öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler çalışılması.</li> <li>11. Çeşitli teknik çalışmalar, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler çalışılması.</li> <li>12. Çeşitli arpej formülleriyle çalışmalar, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler</li> <li>13. Dönem boyunca kazanılan davranışları gözden geçirme</li> <li>14. Dağarcık</li> </ol>		
<b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b>	Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık (ara sınav haftasında) Final sınavı ve final sınavına hazırlık (Yarıyıl sonu sınav haftalarında)		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Sayısı</b>	<b>Toplam Katkısı (%)</b>
	Ara sınav	1	40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-
	Kısa Sınav	-	-

	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60
	Devam Durumu	11 hafta	

Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
	Haftalık uygulamalı ders saati			
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternette tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama			
	Sunu hazırlama	4	4	16
	Sunum	2	2	4
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	2	2	4
	Diğer	1	1	1
	Toplam iş yüğü			40
Toplam iş yüğü/ 25			40/25	
Dersin AKTS Kredisi	1		1,6	

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında eğitimlik.					X
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.				X	
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.				X	
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.					X
	5	Eşlikli ulusal ve uluslararası bestecilerin eserlerini söyleme.					X
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme.				X	
	7	Okul şarkılarına sesiyle eşlik edebilme.					X
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.					X
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma.					X
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performans dayalı deneyim kazanma.					X

Dersi Verecek Öğretim Elemanları ve İletişim Bilgileri	Ar. Gör. Dr. Fatih BİNGÖL fatihbingol@gazi.edu.tr
--	---

**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MZÖ 311 Bireysel Çalgı Eğitimi – V (Şan)		
<b>Dersin Yarıyılı</b>	5		
<b>Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	Edindiği ses yaratma becerilerini ulusal ve uluslararası eserleri dönem ve stil özelliklerine uygun olarak söyleme.		
<b>Ders Kitabı</b>	Davran, K., Gürkan Öztürk, F. (2009).Şan İçin Piyano Eşlikli Şarkılar I(1.B), Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara. Egüz, S. (B.Y.Y) Piyano Eşlikli Halk Türküleri, Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Yayınları No.1, Ankara.		
<b>Yardımcı Ders Kitapları</b>	Şimşek, G. (1997). Şan İçin Piyano Eşlikli Albüm, Ankara. Tuğcular, E. (2011). Şan İçin Piyano Eşlikli Türküler, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara.		
<b>Dersin Kredisi (AKTS)</b>	1		
<b>Dersin Önkoşulları</b> (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.		
<b>Dersin Türü</b>	Teorik		
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe		
<b>Dersin Amaçları</b>	Dili doğru kullanarak, ses eğitimi tekniklerine uygun değişik eserleri seslendirme bilgi ve becerilerini geliştirmek.		
<b>Dersin Öğrenim Çıktıları</b>	Doğru nefes ve ses tekniğini kullanabilme. Çalışılan eserleri doğru artikülasyonla söyleyebilme. Edindiği ses yaratma becerilerini ulusal ve uluslararası eserlerde kullanabilme. Düzeye uygun müzik dağarı geliştirebilme. Çalışılan eserleri dönem ve stil özelliklerine uygun olarak piyano eşliği ile söyleyebilme. Etkinlik ve konserlerde şarkı söyleyebilme.		
<b>Dersin Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze		
<b>Dersin Haftalık Dağılımı</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>5’li, 6’lı arpej ve sıralı staccato-legato alıştırmalar.</li><li>5’li, 6’lı arpej ve sıralı staccato-legato alıştırmalar örnek eserler.</li><li>5’li, 6’lı, oktav arpej ve sıralı staccato-legato alıştırmalar örnek eserler</li><li>Oktav, 9’lu, 12’li arpej ve sıralı staccato -legato alıştırmalar ve örnek eserler.</li><li>Ses eğitiminde artikülasyon.</li><li>Doğru entonasyonla ses üretme, rezonans bölgelerinde sesi güçlendirme.</li><li>Doğru entonasyonla ses üretme, rezonans bölgelerinde sesi güçlendirme.</li><li>Register geçişlerini destekleyici staccato ve legato alıştırmalar ve örnek eserler.</li><li>Hızlı tempoda eserleri destekleyici alıştırmalar ve örnek eserler.</li><li>Seslendirilen eserlerde dönem ve stil özellikleri.</li><li>Seslendirilen eserlerde dönem ve stil özellikleri.</li><li>Eserlerde teknik ve müzikal analiz.</li><li>Eserlerde teknik ve müzikal analiz.</li><li>Korrepetisyon.</li></ol>		
<b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b> (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Sayı</b>	<b>Toplam Katkısı (%)</b>
	Ara sınav	1	%40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-

	Pratik	-	-				
	Kısa Sınav	-	-				
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60				
	Devam Durumu	11 hafta					
<b>Dersin İş Yüğü</b>	<b>Etkinlik</b>	<b>Toplam Hafta Sayısı</b>	<b>Süre (Haftalık Saat)</b>	<b>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</b>			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması	5	1	5			
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	4	4	16			
	Sunum	3	1	3			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	2			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	2			
	Diğer						
	Toplam iş yüğü			42			
	Toplam iş yüğü/ 25			42/25			
Dersin AKTS Kredisi	2		1,6				
<b>Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi</b>	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında eğitimlik.					X
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.				X	
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.				X	
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.					X
	5	Eşlikli ulusal ve uluslararası bestecilerin eserlerini söyleme.					X
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme.				X	
	7	Okul şarkılarına sesiyle eşlik edebilme.					X
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.					X
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma.					X
	10	Orkestra ve koro dersleri ile deneyim kazanma.					X

**Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri**

Prof. Dr. Meral Töreyin  
Prof. Ferda Gürkan Öztürk  
Doç. Dr. Günay Akgün  
Öğr. Gör. Özge Çongur Yeşilkaya  
(<https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264>)



**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MZÖ 311 Bireysel Çalgı Eğitimi – V (Kanun)		
<b>Dersin Yarıyılı</b>	5		
<b>Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	Türk müziğinde çokça kullanılan Pençgâh, Çargâh, Sabâ, Bestenigâr, Dügâh, Şevkefzâ, Pesendîde, Sûzidilârâ makamları ve repertuar çalışmaları.		
<b>Ders Kitabı</b>	Mutlu, Ü. (1998). Kanun Metodu. İzmir: Günlük Ticaret Gazetesi Tesisleri.		
<b>Yardımcı Ders Kitapları</b>	Karaduman, H. (2007). Kanun Metodu. İstanbul: Alfa Yayınları. Aydoğdu, G. ve Aydoğdu, T. (2004). Kanun Metodu		
<b>Dersin Kredisi (AKTS)</b>	1		
<b>Dersin Önkoşulları</b> (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.		
<b>Dersin Türü</b>	Teorik		
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe		
<b>Dersin Amaçları</b>	Pençgâh, Çargâh, Sabâ, Bestenigâr, Dügâh, Şevkefzâ, Pesendîde, Sûzidilârâ makamlarını nazarî olarak inceleyip bu makamlarda eserler		
<b>Dersin Öğrenim Çıktıları</b>	Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar.		
<b>Dersin Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze		
<b>Dersin Haftalık Dağılımı</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar.</li><li>2. Pençgâh makamını nazarî olarak inceleyip bu makamda eserler icra etme.</li><li>3. Çargâh makamında nazarî olarak inceleyip bu makamda eserler seslendirme.</li><li>4. Sabâ makamında nazarî olarak inceleyip bu makamda eserler Seslendirme.</li><li>5. Bestenigâr makamında nazarî olarak inceleyip bu makamda eserler seslendirme.</li><li>6. Dügâh, makamını nazarî olarak inceleyip bu makamda eserler seslendirme.</li><li>7. Şevkefzâ makamını nazarî olarak inceleyip bu makamda eserler seslendirme.</li><li>8. Pesendîde makamını nazarî olarak inceleyip bu makamda eserler seslendirme.</li><li>9. Sûzidilârâ makamını nazarî olarak inceleyip bu makamda eserler seslendirme.</li><li>10. Öğrenilen makamlarda deşifre çalışmaları</li><li>11. Öğrenilen makamlarda deşifre çalışmaları</li><li>12. Öğrenilen makamlarda açış çalışmaları</li><li>13. Öğrenilen makamlarda taksim çalışmaları.</li><li>14. Öğrenilen makamlarda taksim çalışmaları.</li></ol>		
<b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b> (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	İnternet tarama Sunum Hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Sayı</b>	<b>Toplam Katkısı (%)</b>
	Ara sınav	1	40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-
Kısa Sınav	-	-	

	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
	Devam Durumu	11 hafta					
<b>Dersin İş Yüğü</b>	<b>Etkinlik</b>	<b>Toplam Hafta Sayısı</b>	<b>Süre (Haftalık Saat)</b>	<b>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</b>			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması	3	3	9			
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	7	1	7			
	Sunum	3	3	9			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1			
	Diğer						
	Toplam iş yüğü			41			
	Toplam iş yüğü/ 25			41/25			
	Dersin AKTS Kredisi	2		1.64			
<b>Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi</b>	<b>No</b>	<b>Program Çıktıları</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-eğitmenlik		X			
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.			X		
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme			X		
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.		X			
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini		x			

		çalabilme						
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme			x			
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme			x			
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.			X			
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma			X			
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performans dayalı deneyim kazanma						x
<b>Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri</b>	Prof. Dr. Barış KARAEMLA karaelma@gazi.edu.tr							

**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MZÖ 311 Bireysel Çalgı Eğitimi – V (Ud)		
<b>Dersin Yarıyılı</b>	5		
<b>Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	İleri düzey teknikleri gerektiren eserlerin icra edebilme ve en çok kullanılan makamlarda repertuvar çalışmaları.		
<b>Ders Kitabı ve Yardımcı Ders Kitapları</b>	Torun, M., Ud Metodu, Porte Müzik Eğitimi, İstanbul, 2019. Tunç, E., Ud Metodu, P Kitap, İstanbul, 2019.		
<b>Dersin Kredisi (AKTS)</b>	1		
<b>Dersin Önkoşulları</b> (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.		
<b>Dersin Türü</b>	Teorik		
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe		
<b>Dersin Amaçları</b>	İcrasını geliştirici üst düzey teknikleri gerektiren eserlerin icra edilmesi,		
<b>Dersin Öğrenim Çıktıları</b>	İleri düzey teknikleri gerektiren eserlerin icra edebilme.		
<b>Dersin Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze		
<b>Dersin Haftalık Dağılımı</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. İleri düzey teknikleri gerektiren eserlerin icra edilmesi.</li><li>2. İcrasını geliştirici ileri düzey teknikleri gerektiren eserlerin icra edilmesi</li><li>3. İleri düzey teknikleri gerektiren eserlerin icrası</li><li>4. İcrasını geliştirici ileri düzey teknikleri gerektiren eserlerin icra edilmesi</li><li>5. icrasını geliştirici ileri düzey teknikleri gerektiren eserlerin icra edilmesi.</li><li>6. İcrasını geliştirici ileri düzey teknikleri gerektiren eserlerin icra edilmesi.</li><li>7. Hicaz makamında repertuvar oluşturma.</li><li>8. Rast, Uşşak makamında repertuvar oluşturma.</li><li>9. Nihavend makamında repertuvar oluşturma.</li><li>10. Hüzzam makamında repertuvar oluşturma.</li><li>11. Kürdilihicazkar makamında repertuvar oluşturma.</li><li>12. Segah makamında repertuvar oluşturma.</li><li>13. Nikriz makamında repertuvar oluşturma.</li><li>14. Hicazkar, Şedaraban makamında repertuvar oluşturma.</li></ol>		
<b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b> (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	İnternet tarama Sunum Hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Sayısı</b>	<b>Toplam Katkısı (%)</b>
	Ara sınav	1	%40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-
	Kısa Sınav	-	-
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60
	Devam Durumu	11 hafta	

Dersin İş Yüğü	Etkinlik		Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü		
	Haftalık teorik ders saati		14	1	14		
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması		3	3	9		
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama		7	1	7		
	Sunum		3	3	9		
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık		1	1	1		
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık		1	1	1		
	Diğer						
	Toplam iş yüğü				41		
	Toplam iş yüğü/ 25				41/25		
Dersin AKTS Kredisi		2		1,64			
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitimlik			X		
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme		X			
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme				X	
	4	Klasik Batı Müziği, Armonisi, İşitme Eğitimi Üzerinde deneyim kazanma		X			
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme		X			
	6	Bağlama İle Halk Müziği Eserlerini çalma ve söyleyebilme			X		
	7	Okul Çalgılarından Blok flüt ve Gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme		X			
	8	Genel Müzik Tarihi ve Türk Müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma			X		
	9	Milli Eğitim Staj yapma imkanı ile öğretmenlik deneyimi kazanma			X		
	10	Orkestra ve Koro dersleri ile performans dayalı deneyim kazanma				X	
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Cihat Can mcihat@gazi.edu.tr						



**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MZÖ-311 Bireysel Çalgı Eğitimi - V (Viyola)		
<b>Dersin Yarıyılı</b>	5		
<b>Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	I. II. III pozisyon geçişli çalışmalar. I. II. III pozisyon geçişli dizi çalışmaları yapabilmek. Çarpma, mordan, tril vb. süslemeleri tanıyıp doğru olarak seslendirebilmek.		
<b>Ders Kitabı</b>	Tanrıverdi, A., Viyola Eğitimi-III, İşbilen Yayınları, Ankara, 2014. Can, Ö., Viyola Eğitimi-III-IV, Evrensel Müzikevi, Ankara, 2011. Seybold, A., Viola Schule Volmer, B., Viola Study		
<b>Yardımcı Ders Kitapları</b>	Albuz, A., Viyola İçin Dağarcık, Evrensel Müzikevi Yayınları, Ankara 2005. Sonsel, Ö. B. Viyola Sonatları, Müzik Eğitimi Yayınları, 2021 Suzuki, S., Viola Book-III-IV-V Moyse, M., La Sonarite (15-17). Andersen, J., Op. 15 No-9 Köhler, 25 Romantik Etütler – No.6-14 Bach, J. S., Sonata- Sol Minör Bwv.1020 Popp, W., Russisches Zigeunerlied Op. 462		
<b>Dersin Kredisi (AKTS)</b>	1		
<b>Dersin Önkoşulları</b> (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.		
<b>Dersin Türü</b>	Teorik		
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe		
<b>Dersin Amaçları</b>	Viyola öğretiminde teknik alıştırma ve etütlerle, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri seslendirmeyi; bireysel gelişime uygun olarak Viyolayı öğrenmeyi, çalgıya özgü literatür ile seslendirme-yorumlama yapabilmeyi ve bu çalgıyla müzik eğitimi alanında etkinlik yapabilme becerisini kazandırmayı amaçlar.		
<b>Dersin Öğrenim Çıktıları</b>	I. II. III pozisyonlarda çalışmalar. I. II. III pozisyonlarda geçişli dizi çalışmaları yapabilmek. Çarpma, mordan, tril vb. süslemeleri tanıyıp doğru olarak seslendirebilmek. İfade ve hız terimlerini doğru olarak uygulayabilmek. “Vibrato” tekniğini kavrayabilmek		
<b>Dersin Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze		
<b>Dersin Haftalık Dağılımı</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. I. II. III. pozisyonlarda çalışmalar</li><li>2. I. II. III. pozisyonlarda çalışmalar</li><li>3. I. II. III. pozisyonlarda çalışmalar</li><li>4. I. II. III. pozisyonlarda çalışmalar</li><li>5. Değişik tonlarda, tartımlarda ve tekniklerde Pozisyon pekiştirici çalışmalar</li><li>6. Süsleme (Ornaments) Çeşitleri ve Uygulamaları</li><li>7. Düzeye uygun çift ses çalışmaları</li><li>8. Düzeye uygun akor çalışmaları</li><li>9. Düzeye uygun dizi çalışmaları</li><li>10. Düzeye uygun dizi çalışmaları</li><li>11. Solo eser çalışmaları</li><li>12. Eşlikli eser çalışmaları</li><li>13. Teknik ve müzikal problem çözümleri</li><li>14. Dağarcık geliştirme</li></ol>		
<b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b> (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Sayısı</b>	<b>Toplam Katkısı (%)</b>

Ara sınav	1	%40
Ödev	-	-
Uygulama	-	-
Projeler	-	-
Pratik	-	-
Kısa Sınav	-	-
Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60
Devam Durumu	11 hafta	

Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü
Haftalık uygulamalı ders saati				
Okuma Faaliyetleri				
İnternette tarama, kütüphane çalışması				
Materyal tasarlama, uygulama				
Rapor hazırlama				
Sunu hazırlama	2	2	4	
Sunum	4	4	16	
Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1	
Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1	
Diğer	2	2	4	
Toplam iş yüğü			40	
Toplam iş yüğü/ 25			40/25	
Dersin AKTS Kredisi	2		1,6	

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
			1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitimlik			
2	Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme				X		
3	Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme				X		
4	Klasik Batı Müziği, Armonisi, İtme Eğitimi Üzerinde deneyim kazanma					X	
5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme					X	
6	Bağlama İle Halk Müziği Eserlerini çalma ve söyleyebilme				X		
7	Okul Çalgılarından Blok flüt ve Gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme					X	
8	Genel Müzik Tarihi ve Türk Müziği tarihi üzerine bilgi					X	



		sahibi olma							
	9	Milli Eğitim Staj yapma imkanı ile öğretmenlik deneyimi kazanma						X	
	10	Orkestra ve Koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma						X	
<b>Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri</b>	Prof. Fatma Ayfer Tanrıverdi – fatmat@gazi.edu.tr Prof. Dr. Aytekin Albuz - <a href="mailto:aytekina@gazi.edu.tr">aytekina@gazi.edu.tr</a>								

**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MZÖ 315 – Batı Müziği Tür ve Biçim Bilgisi		
<b>Dersin Yarıyılı</b>	5		
<b>Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	Öğrencinin Batı müziği biçimlerine ait bilgileri kavrayarak duyduğu, okuduğu, söylediği ve çaldığı bir eserin biçimini tanımasını ve eseri biçimine uygun olarak icra edebilmesini sağlamaktır.		
<b>Ders Kitabı</b>	Cangal, N., Müzik Biçimleri, Arkadaş Publishing House, 3rd Publication, Ankara 2010. Usmanbaş, İ., Müzik Formları, Koray, F., Müzik Formları, Maarif Publishing House, İstanbul 1957.		
<b>Yardımcı Ders Kitapları</b>	Hodeir, A., Müzikte Türler Ve Biçimler, Pan Publishing House, Translated By İlhan Usmanbaş, İstanbul 2003.		
<b>Dersin Kredisi (AKTS)</b>	4		
<b>Dersin Önkoşulları</b> (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.		
<b>Dersin Türü</b>	Teorik		
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe		
<b>Dersin Amaçları</b>	Öğretmen adaylarına müzikteki biçim ve formları hakkında teorik bilgiler kazandırmaktır.		
<b>Dersin Öğrenim Çıktıları</b>	Müzikal cümleyi kavrayabilme ve eserlerin cümlelerini belirtebilme. Dönem (periyod) konusunu kavrayabilme ve eserlerin dönemlerini belirtebilme. İki bölmeli şarkı formlarının yapısını kavrayabilme ve analizini yapabilme. Üç bölmeli şarkı formlarının yapısını kavrayabilme ve analizini yapabilme. Kathı şarkı formlarının yapısını kavrayabilme ve analizini yapabilme. Rondo formlarının yapısını kavrayabilme ve analizini yapabilme. Sonat Allegrosu formunun yapısını kavrayabilme ve analizini yapabilme. Varyasyon formunun yapısını kavrayabilme ve analizini yapabilme.		
<b>Dersin Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze		
<b>Dersin Haftalık Dağılımı</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Motif, cümle kavramları</li><li>2. Dönem / Periyod kavramı</li><li>3. Bir bölümlü şarkı formu</li><li>4. İki bölümlü şarkı formu</li><li>5. Üç bölümlü şarkı formu</li><li>6. Kathı şarkı formu</li><li>7. Küçük Rondo formu</li><li>8. Büyük Rondo formu</li><li>9. Büyük Rondo formu</li><li>10. Sonat Allegrosu formu</li><li>11. Sonat Allegrosu formu</li><li>12. Sonat Allegrosu formu</li><li>13. Varyasyon formu</li><li>14. Varyasyon formu</li></ol>		
<b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b> (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunu Hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Sayısı</b>	<b>Toplam Katkısı (%)</b>

	Ara sınav	1	40				
	Ödev	-	-				
	Uygulama	-	-				
	Projeler	-	-				
	Pratik	-	-				
	Kısa Sınav	-	-				
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
	Devam Durumu	11 hafta					
<b>Dersin İş Yüğü</b>	<b>Etkinlik</b>	<b>Toplam Hafta Sayısı</b>	<b>Süre (Haftalık Saat)</b>	<b>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</b>			
	Haftalık teorik ders saati	14	2	28			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	7	4	28			
	Sunum	4	4	16			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	2	2	4			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	2	2	4			
	Diğer						
	Toplam iş yüğü			80			
	Toplam iş yüğü/ 25			80/25			
Dersin AKTS Kredisi			3,2				
<b>Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi</b>	<b>No</b>	<b>Program Çıktıları</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-eğitmenlik					X
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.		x			
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme					x
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi		x			

		üzerinde deneyim kazanma.						
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme		x				
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme		x				
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme		x				
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.					X	
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma				X		
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma						x
<b>Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri</b>	Prof. Ülkü Özgür – <a href="mailto:uozgur@gazi.edu.tr">uozgur@gazi.edu.tr</a> Prof. Sadık Özçelik – <a href="mailto:scelik@gazi.edu.tr">scelik@gazi.edu.tr</a> Dr. Öğr. Üyesi Selçuk Bilgin – <a href="mailto:sbilgin@gazi.edu.tr">sbilgin@gazi.edu.tr</a>							

**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Kodu ve Adı</b>	MZÖ-311 Bireysel Çalgı Eğitimi - V (Piyano)
<b>Yarıyılı</b>	5
<b>İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	Tonal, makamsal ve kromatik dizi, arpej ve kadans çalışmaları. Dönemlere ve çoksesselik anlayışına uygun pedal kullanımı. Düzeye uygun etüt ve egzersizler ile değişik dönemlere ait ulusal ve evrensel eserlerden seçkileri çalma. Müziksel forma ve döneme uygun çalma. Birlikte seslendirme (dört el) çalışmaları. Marş eşliği çalışmaları.
<b>Kitabı</b>	Tufan, S., Tufan, E., Piyano Metodu I ve II, Ankara: Evrensel Müzik ve Yayınevi, 2014.
<b>Yardımcı Kitapları</b>	Czerny, C., 100 Alıştırma Op.599: Türkçesi: Gültek, B.: Ankara, Epilog, 2008. Czerny, C., 30 Alıştırma Op.849: Editor: Pozzoli Publisher: Ricordi ER00036300 Burgmüller, F., Etüden Für Pianoforte Op. 100, Peters, Leipzig Hanon, Il Pianista Virtuoso 60 Esercizi, New York: G. Schirmer, No.925, n.d.[1900]. Sun, M.,Türk Müziği Makam Dizileri , Sun Yayınevi, 2006 Çimen G., Ercan N., Piyano Albümü: Ankara: Armoni Ltd. Şti., 1998. Ercan N., Tecimer, B., Piyano Klasikleri I ve II, Arkadaş Yayıncılık, 2017 Bach, J. S., Der Erste Bach, Ed. Hans Huber, Edition HUG, 2002. Bach, J.S., Küçük Prelüdlar Ve Fügler, Muzika, Moskova 1965 Bach, J.S., İki Sesli Envansiyonlar, Işık Yayınevi, Bakü 1981. Clementi, M., 12 Sonatin, Muzika, Moskova, 1970. Schumann, R., Album für die Jugend, Op.68, Ricordi Tchaikovsky, P., Album Per La Gioventu Op. 39, Ricordi, Milano 1973. Saygun, A., A., İnci'nin Kitabı, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara, 2011 Erkin, U., C., Duyuşlar (Piyano için 11 Parça), Sun Yayınevi Akses, N., K., Minyatürler ve On Piyano Parçası, Müzik Eğitimi Yayınları Baran, İ., Çocuk Parçaları, Belgi Yayıncılık, Ankara 1984 Baran, İ., Siyah Ve Beyaz, Devlet Konservatuvarı Yayınları, Ankara 1975. Albuz, A., Piyano İçin Küçük Albüm (On Özgün Eser), Evrensel Müzik, 2005 Özparlak, S., Ç., Piyano İçin Makamsal Minyatürler, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara 2021 Amirov, F., Fortepiano Eserleri, Işık, Bakü 1979 Denes, D. (arranger), The Joy of Piano Duets, Yorktown Press, 2011 Tecimer, B., En Güzel Piyano Düetleri, Müzik Eğitimi Yayınları, 2006.
<b>Kredisi (AKTS)</b>	1
<b>Önkoşulları</b>	Derse devam etmek zorunludur.
<b>Türü</b>	Teorik
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe
<b>Amaçları</b>	Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönem eserlerini dönem özelliklerine göre analiz ederek çalışmaları geliştirmek. Barok ve Klasik dönem süslemeleri üzerine çalışmak ve bu süslemelerde kullanılacak standart parmak numaralarını anlamak. Barok dönem bas pedal özelliklerini kavrayabilmek için orta pedal kullanımına uygun dönem eserini deşifre etmek. Teknik, deşifre ve tuşe hızını geliştirici dizi ve arpej çalışmalarını, dizi sonu kadansları ile birlikte çalmak. Marş eşlikleri çalmak. Dört el çalışmalarını geliştirmek. Türk bestecilerini tanımak ve çağdaş Türk müziği armonisi ile yazılmış eserlerdeki armonik farklılıkların akor parmak numarası değişkenliğini kavramak. Dinletilerde eser çalabilmek.
<b>Öğrenim Çıktıları</b>	Çeşitli dönemlerden düzeyine uygun eserlerin ve etütlerin polifonik-armonik yapılarını, stillerini ve formlarını analiz edebilme. Eser ve etütleri gürlüklerini uygulayarak müzikal biçimde seslendirebilme. Piyanoda deşifreyi geliştirici çalışmaları yapabilme. Paralel 8li ve ters dizi, kadans ve üç sesli akor çevrimi çalışmaları yapabilme. Kromatik dizileri çalabilme. Makamsal dizileri çalabilme. Sağ ve sol pedalı uygun eser örneklerinde kullanabilme. Düzeyine uygun karma teknikler ve süslemeleri içeren etütleri çalabilme. Piyano edebiyatından eserleri, formlarını-çoksesselik yapılarını-süslemelerini kavrayarak; müziksel ifade unsurlarını dikkate alarak ve dönem özelliklerine (Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş) uygun seslendirebilme. Türk bestecilerini tanıyabilme ve çağdaş Türk müziği armonisi ile yazılmış eserlerdeki armonik farklılıkların akor parmak numarası değişkenliğini kavrayabilme. Dinletilerde eser seslendirebilme. Marşlara eşlik etme becerisi kazanabilme.

<b>Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze			
<b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b>	Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık (ara sınav haftasında) Eser-Etüt-Alıştırma Çalışma (öğrencinin haftalık bireysel çalışması) Final sınavı ve final sınavına hazırlık (Yarıyıl sonu sınav haftalarında)			
<b>Haftalık Dağılımı</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Derste kullanılacak araç, gereç ve malzeme hakkında bilgilendirme. Ders izlencesini okuma. 2.sınıf 2.dönemi sonunda belirlenen konser parçasına yönelik hatırlama çalışması yapma.</li> <li>Öğrenim çıktıları kapsamında tonal, makamsal ve kromatik dizi çalışmaları yapma. Barok dönem, 2 veya 3 sesli polifonik stil ve özelliklerini içeren, bas pedal özelliklerini kavrayabilmek için orta pedal kullanımına uygun eser deşifre etme. Eserdeki süslemelere ve parmak numaralarına çalışma.</li> <li>Dizi ve Barok Dönem eseri çalışmalarına devam.</li> <li>Dizi çalışmalarına devam. Etüt deşifresi / süslemelerin çalışılması.</li> <li>Hafta 4 çalışmalarının kontrolü. Klasik Dönemde önceki sınıflardan daha ileri formda eser deşifre etme.</li> <li>Hafta 5 çalışmalarının kontrolü. Yeni etüt deşifresi.</li> <li>Hafta 6 çalışmalarının kontrolü. Romantik Dönem form özellikleri ve düzeye uygun bir eserin deşifresi.</li> <li>Hafta 7 çalışmalarının kontrolü. Çoksesli Türk müziği eser analizi ve deşifresi.</li> <li>Hafta 8 çalışmalarının kontrolü. İstiklal Marşı deşifresi. Dört el eser deşifresi.</li> <li>Önceki haftalarda başlayan çalışmaların geliştirilmesi, tamamlaması ve müzikal unsurların çalışılması.</li> <li>Çağdaş Türk Müziği eseri deşifresi</li> <li>Çağdaş Türk Müziği eserini dönem özelliğine, nüanslarına, ve armonik yapısına dikkat ederek seslendirme.</li> <li>Dönem boyunca kazanılan davranışları gözden geçirme ve yarıyıl sonu sınav programını belirleme.</li> <li>3.sınıf 2.dönemi başında yapılacak konsere, bu dönem seslendirilen eserler içinden seçim yapma.</li> </ol>			
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Sayısı</b>	<b>Toplam Katkısı (%)</b>	
	Ara sınav	1	%40	
	Ödev	-	-	
	Uygulama	-	-	
	Projeler	-	-	
	Pratik	-	-	
	Kısa Sınav	-	-	
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60	
	Devam Durumu	11 hafta		
<b>Dersin İş Yükü</b>	<b>Etkinlik</b>	<b>Toplam Hafta Sayısı</b>	<b>Süre (Haftalık Saat)</b>	<b>Dönem Sonu Toplam İş Yükü</b>
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
	Haftalık uygulamalı ders saati			
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternette tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama	4	4	16
	Sunu hazırlama	2	2	4
	Sunum	2	2	4
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
	Diğer	1	1	1
	Toplam iş yükü			41
	Toplam iş yükü/ 25			41/25
	Dersin AKTS Kredisi	1		1,64

<b>Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi</b>	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında eğitimlik.					X
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.				X	
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.				X	
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.					X
	5	Eşlikli ulusal ve uluslararası bestecilerin eserlerini söyleme.					X
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme.				X	
	7	Okul şarkılarına sesiyle eşlik edebilme.					X
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.					X
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma.					X
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performans dayalı deneyim kazanma.					X
<b>Dersi Verecek Öğretim Elemanları ve İletişim Bilgileri</b>	<p>Prof. Nevhiz ERCAN Prof. Selmin TUFAN <a href="#">Prof. Dr. Belir TECİMER</a> <a href="#">Prof. Enver TUFAN</a> Prof. Dr. Aytekin ALBUZ <a href="#">Doç. Dr. Naciye HARDALAC</a> <a href="#">Doç. Dr. Birsen JELEN</a> <a href="#">Dr. Öğr. Üyesi Şehnaz ERTEM</a> <a href="#">Öğr. Gör. Dr. İtir ESKİOĞLU</a> <a href="#">Arş. Gör. Dr. Çağla SERİN ÖZPARLAK</a> (<a href="https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264">https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264</a>)</p>						

**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MZÖ 310 - Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması - II
<b>Dersin Yarıyılı</b>	6
<b>Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	Şed makamlar ve bileşik makamların değişik müzik formlarında Türk Sanat Müziği çalgılarıyla seviyeye uygun solfej, dikte çalışmaları, makam analizleri çalışmaları; okul müzik eğitimine yönelik repertuvar oluşturma.
<b>Ders Kitabı</b>	Arel H. S., "Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri", Kültür Bakanlığı yay. Ankara-1993 Yekta R., "Türk Musikisi", Pan yay. İstanbul-1986 Ezgi S., "Nazari ve Ameli Türk Musikisi" 5 cilt, Hüsnütabiat Mat. İstanbul- 1938-1945 Özkan, i.H., "Türk Musikisi Nazariyatı ve Kudüm Velveleleri" Ötüken Yay. İstanbul-1984
<b>Yardımcı Ders Kitapları</b>	Karadeniz E, "Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları", İş Bank. Yay. İstanbul-1980
<b>Dersin Kredisi (AKTS)</b>	3
<b>Dersin Önkoşulları</b> (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Öğrenci dersin işlenişinde gerekli araç ve gereci temin eder
<b>Dersin Türü</b>	Teorik / Uygulamalı
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe
<b>Dersin Amaçları</b>	Şed makamlar ve bileşik makamların değişik müzik formlarında Türk Sanat Müziği çalgılarıyla seviyeye uygun solfej, dikte çalışmaları, makam analizleri çalışmaları yaparak, okul müzik eğitimine yönelik repertuvar oluşturmak
<b>Dersin Öğrenim Çıktıları</b>	Şed makamları ve dizilerini bilir, birleşik makamların oluşumunu kavrar, makamların ezgisel seyirlerini yapar makamlara ait eserleri tanır, çalgısıyla makamları seslendirir, dikte ve solfej çalışmaları yapar, eğitim müziği dağıtımını oluşturur, Türk sanat müziğinin eğitimde kullanımını hakkında gerekli donanıma sahiptir.
<b>Dersin Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze
<b>Dersin Haftalık Dağılımı</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Birleşik usuller ve uygulamalı çalışmaları.</li><li>2. Buselik makamı ve şedleri. Sultanı yegah, Nihavent makamlarında solfej ve dikte çalışmaları.</li><li>3. Çargah makamı ve şedleri. Acemaşiran makamında solfej ve dikte çalışmaları.</li><li>4. Kürdi makamı şedleri. Kürdili Hicaz makamında solfej ve dikte çalışmaları.</li><li>5. Zirgüleli Hicaz makamı ve şedleri. Hicazkar ve Suzinak makamında solfej ve dikte çalışmaları.</li><li>6. Bilinen makamlarda solfej ve dikte teknikleri. Çeşitli makamlarda dikte ve solfej çalışmaları.</li><li>7. Bilinen makamlarda solfej ve dikte teknikleri. Çeşitli makamlarda dikte ve solfej çalışmaları.</li><li>8. Bilinen makamlarda solfej ve dikte teknikleri. Çeşitli makamlarda dikte ve solfej çalışmaları.</li><li>9. Birleşik makamlar ve Saba makamı. Saba makamında solfej ve dikte çalışmaları.</li><li>10. Segah makamı. Segah makamında solfej ve dikte çalışmaları.</li><li>11. Hüzzam makamı. Hüzzam makamında solfej ve dikte çalışmaları.</li><li>12. Bilinen makamlarda solfej ve dikte teknikleri.</li></ol>



	13. Bilinen makamlarda solfej ve dikte teknikleri. 14. Bilinen makamlarda solfej ve dikte teknikleri.						
<b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b> (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunu Hazırlama Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık						
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Sayısı</b>	<b>Toplam Katkısı (%)</b>				
	Ara sınav	1	40				
	Ödev	-	-				
	Uygulama	-	-				
	Projeler	-	-				
	Pratik	-	-				
	Kısa Sınav	-	-				
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
	Devam Durumu	11 hafta					
<b>Dersin İş Yüğü</b>	<b>Etkinlik</b>	<b>Toplam Hafta Sayısı</b>	<b>Süre (Haftalık Saat)</b>	<b>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</b>			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati	14	2	28			
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	7	2	14			
	Sunum						
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	2	2	4			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	2	2	4			
	Diğer						
	Toplam iş yüğü			64			
	Toplam iş yüğü/ 25			64/25			
Dersin AKTS Kredisi			2,56				
<b>Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi</b>	<b>No</b>	<b>Program Çıktıları</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanatlarda sanatçı-eğitmenlik					X
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.		x			

	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme					x	
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.		x				
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme		x				
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme		x				
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme		x				
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.				X		
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma			X			
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma					x	
	<b>Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri</b>		Prof. Dr. Neşe CAN nesecan@gazi.edu.tr					

**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MZÖ 304 - Gitar Eğitimi ve Eşikleme – II
<b>Dersin Yarıyılı</b>	6
<b>Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	Basit ve aksak ritim yapılar ve bu ritmik yapıları çeşitlendirme çalışmaları; bareli akorlar; çeşitli türlerdeki şarkıların ezgilerini (soloları) nota veya tab şeklinde yazma çalışmaları; temel düzeyde öğrendiği ritimlerden daha farklı ritim çeşitlendirmeleri ile çalışmalar; öğrendikleri çalım teknikleri ile eğitim müziğine uygun, Türk halk müziği, sanat müziği, popüler müzik türlerine ait (farklı usul veya ölçülerde olan) şarkılarını eşiklendirme.
<b>Ders Kitabı</b>	Kıvrak, Y. (2015). Klasik Gitar için Popüler Dağarcık I. Müzik Eğitimi Yayınları. Kıvrak, Y. (2018). Klasik Gitar İçin Popüler Dağarcık II. Müzik Eğitimi Yayınları. Arenas, R. La Escuela De La Guitarra Libro I, Arenas, R. La Escuela De La Guitarra Libro I.
<b>Yardımcı Ders Kitapları</b>	Gray,F. (1990). Guitar from the beginning Book 1. Thomas Nelson and Son Ltd. Gray,F. (1990). Guitar from the beginning Book 2. Thomas Nelson and Son Ltd. Ünver, U. (2016). Gitar Eğitimi 1 Şarkı Çalmak (2. Baskı). 3 Adam Yayınları. Ünver, U. (2015). Gitar Eğitimi 2 Temel Armoni ve Teori. 3 Adam Yayınları
<b>Dersin Kredisi (AKTS)</b>	1
<b>Dersin Önkoşulları</b> (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
<b>Dersin Türü</b>	Teorik
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe
<b>Dersin Amaçları</b>	Bareli akorlar; çeşitli türlerdeki şarkıların ezgilerini (soloları) nota veya tab şeklinde yazma çalışmaları; temel düzeyde öğrendiği ritimlerden daha farklı ritim çeşitlendirmeleri ile çalışmalar; öğrendikleri çalım teknikleri ile eğitim müziğine uygun, Türk halk müziği, sanat müziği, popüler müzik türlerine ait şarkılarını eşiklendirme.
<b>Dersin Öğrenim Çıktıları</b>	Seviyesine uygun olarak çalıştığı eserleri, form, çok seslendirme, dinamik terimleri ve sonorite, özelliklerine göre analiz eder. Çalgısının disiplinini, farklı disiplinler ve diğer sanat alanlarıyla karşılaştırır, bu doğrultuda bilgi transferi yapabilir. Çalgısını dağarcının kolaydan zora doğru planlı olarak öğretebilir, grup çalışmaları yapabilir.
<b>Dersin Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze
<b>Dersin Haftalık Dağılımı</b>	1. Bare tekniği, akor çalışmaları, 2. Bare tekniği, akor çalışmaları, 3. Capo kullanımı.Transpoze etme 4. Akor ve ritim çalışmaları 5. Akor ve ritim çalışmaları 6. Okul şarkılarının solo- eşikli seslendirilmesi 7. Okul şarkılarının solo- eşikli seslendirilmesi 8. Türk halk müziği şarkılarının solo- eşikli seslendirilmesi 9. Türk halk müziği şarkılarının solo- eşikli seslendirilmesi 10. Türk sanat müziği şarkılarının solo- eşikli seslendirilmesi 11. Türk sanat müziği şarkılarının solo- eşikli seslendirilmesi 12. Popüler müzik türlerine ait şarkıların solo- eşikli seslendirilmesi 13. Popüler müzik türlerine ait şarkıların solo- eşikli seslendirilmesi 14. Popüler müzik türlerine ait şarkıların solo- eşikli seslendirilmesi

<b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b> <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	Sunu Hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık							
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>			Sayısı	Toplam Katkısı (%)				
	Ara sınav		1	%40				
	Ödev		-	-				
	Uygulama		-	-				
	Projeler		-	-				
	Pratik		-	-				
	Kısa Sınav		-	-				
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)		-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)		1	%60				
	Devam Durumu		11 hafta					
<b>Dersin İş Yüğü</b>	<b>Etkinlik</b>	<b>Toplam Hafta Sayısı</b>	<b>Süre (Haftalık Saat)</b>	<b>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</b>				
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14				
	Haftalık uygulamalı ders saati							
	Okuma Faaliyetleri							
	İnternette tarama, kütüphane çalışması							
	Materyal tasarlama, uygulama							
	Rapor hazırlama							
	Sunu hazırlama	4	4	16				
	Sunum	4	4	16				
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1				
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1				
	Diğer	3	3	9				
	Toplam iş yüğü			7157				
	Toplam iş yüğü/ 25			57/25				
	Dersin AKTS Kredisi			2,28				
<b>Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi</b>	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5	
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitimlik					X	
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme			X			
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme			X			
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, İşitme Eğitimi Üzerinde deneyim kazanma					X	
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme					X	

	6	Bağlama İle Halk Müziği Eserlerini çalma ve söyleyebilme		X			
	7	Okul Çalgılarından Blok flüt ve Gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme				X	
	8	Genel Müzik Tarihi ve Türk Müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma			X		
	9	Milli Eğitim Staj yapma imkanı ile öğretmenlik deneyimi kazanma					X
	10	Orkestra ve Koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma			X		
<b>Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri</b>	Araş. Gör. Dr. Fatih Bingöl – <a href="mailto:fatihbingol@gazi.edu.tr">fatihbingol@gazi.edu.tr</a>						

**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Kodu ve Adı</b>	MZÖ 306 – Bireysel Çalgı Eğitimi – VI (Gitar)		
<b>Yarıyılı</b>	6		
<b>İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	Bu dersin içeriğinde müzik öğretmenliği donanımı bağlamında klasik gitarda temel müzisyenlik becerilerini kazandırma ve geliştirmeye yönelik alıştırmalar, Türk ve Dünya klasik gitar repertuarından etüt ve eserler yer alır. Bu ders Bireysel Çalgı V dersinin devamı niteliğindedir.		
<b>Kitabı</b>	Rodriguez Arenas Gitar Metodu 2. ve 3. Kitap		
<b>Yardımcı Kitapları</b>	Ziya Aydıntan Gitar Metodu 1, Jean-Maurice Mourat Volume C, Frederic Noad Solo Guitar Playing 1. Kitap, Guglielmo Pappararo, La Tecnica Degli Arpeggi, Mauro Giuliani: 120 Arpeggio Studies, Abel Carlevaro Serie Didactica Para Guitarra No: 1 ve 2, The Classical Guitar Anthology, F. Noad, The Renaissance guitar, F. Noad, The Baroque Guitar, F. Noad, The Student Repertoire Series Vol. 2, L. Ferrara, S. Yeprem, Klasik Gitar İçin Halk Şarkıları, E. Bayraktar, 6 Anatolian Pieces		
<b>Kredisi (AKTS)</b>	2		
<b>Önkoşulları</b>	Derse devam etmek (asgari %70) ve ders izlencesinde açıklanan tüm sorumlulukları yerine getirmek zorunludur.		
<b>Türü</b>	Teorik		
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe		
<b>Amaçları</b>	Bu dersin amacı müzik öğretmenliği donanımı kapsamında, öğrenciye öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler aracılığıyla orta ve orta-ileri düzeylerde temel teknik ve müzisyenlik becerileri kazandırmak, kazanılmış becerileri pekiştirmektir..		
<b>Öğrenim Çıktıları</b>	Klasik gitarın repertuarını tanıma; Rönesans, Barok, Klasik, Romantik Dönemlerden, Türk Müziği klasik gitar düzenlemelerinden ve bazı Güney Amerikalı bestecilerden seçilen eserler seslendirme; sağ el arpejleme tekniğini geliştirme; sağ el ve sol el hareketlerinde eşgüdümü geliştirme, sol elde çıkıcı- inici karma legato tekniklerini uygulama; bare tekniğini geliştirme, tam bare tekniğini düzeyine uygun eserlerde uygulayabilme; pozisyon geçişlerinde eş güdümü geliştirme; apoyando tekniğinin kavrama ve uygulayabilme; yapay flajöle tekniğini kavrama ve uygulama; müziksel ifadede kreşendo, dekresendo nüans terimleri, tremolo tekniğini kavrama ve uygulama; birinci ve daha ileri pozisyonlarda tirando ve apoyando tekniğiyle kromatik ve diatonik ses dizileri, etüt ve eserler seslendirme.		
<b>Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze		
<b>Haftalık Dağılımı</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dizi çalışmaları, ilgili dizilerde öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserlerin çalışılması.</li> <li>2. Romantik Dönem temel özellikleri ve müzik anlayışı</li> <li>3. Romantik Dönem'den öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler seslendirme</li> <li>4. Öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserlerin çalışılması.</li> <li>5. Türk Müziği klasik gitar düzenlemelerinden eserler seslendirme</li> <li>6. Sol elde dikey harekete yönelik teknik çalışmalar, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler seslendirme.</li> <li>7. Pozisyon geçiş çalışmaları, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler</li> <li>8. Tremolo tekniğine yönelik çalışmalar.</li> <li>9. Pozisyon geçiş çalışmaları, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler</li> <li>10. Öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler çalışılması.</li> <li>11. Çeşitli teknik çalışmalar, öğrencinin düzeyine uygun etüt ve eserler çalışılması.</li> <li>12. Tremolo tekniği içeren öğrencinin düzeyine uygun etütler</li> <li>13. Dönem boyunca kazanılan davranışları gözden geçirme</li> <li>14. Dağarcık</li> </ol>		
<b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b>	Sunum hazırlığı Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık (ara sınav haftasında) Final sınavı ve final sınavına hazırlık (Yarıyıl sonu sınav haftalarında)		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>		<b>Sayısı</b>	<b>Toplam Katkısı (%)</b>
	Ara sınav	1	40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-

Projeler	-	-
Pratik	-	-
Kısa Sınav	-	-
Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60
Devam Durumu	11 hafta	

Dersin İş Yükü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yükü
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14
Haftalık uygulamalı ders saati				
Okuma Faaliyetleri				
İnternette tarama, kütüphane çalışması				
Materyal tasarlama, uygulama				
Rapor hazırlama				
Sunu hazırlama	4	4	16	
Sunum	2	2	4	
Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1	
Final sınavı ve final sınavına hazırlık	2	2	4	
Diğer	1	1	1	
Toplam iş yükü			40	
Toplam iş yükü/ 25			40/25	
Dersin AKTS Kredisi	1		1,6	

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı- eğitimci					
2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.					x	
3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme					x	
4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.					x	
5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme			X			
6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme			X			
7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme					x	
8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.		x				
9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma					x	
10	Orkestra ve koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma						x

Dersi Verecek Öğretim Elemanları ve İletişim Bilgileri	Ar. Gör. Dr. Fatih BİNGÖL fatihbingol@gazi.edu.tr
--	---

**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MZÖ 306 - Türk Halk Müziği Korusu – II
<b>Dersin Yarıyılı</b>	6
<b>Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	Ses-soluk bağlantısını güçlendirmeye ve geliştirmeye yönelik çalışmalar; farklı dinamiklerde ses üretme, koroda ses bütünlüğü ve tını kazandırmaya yönelik rezonans çalışmaları; eserleri anlamlarına uygun müzikal duyarlılıkla seslendirme çalışmaları, toplu icra, performans ve iletişim becerisi, eser seslendirmesinde koroda tını ve koro şefi ile uyum; bilinçli bir halk müziği dinleyicisi oluştur- maya yönelik çalışmalar; ülkemizdeki farklı yöre, form, usul, makam-dizide düzeye uygun Türk Halk müziği eserlerinden oluşturulan repertuvarın oluşturulması; özellikle eğitim müziğine yönelik repertuvar zenginliğinin kazandırılması.
<b>Ders Kitabı</b>	Sarisözen, M., Türk Halk Müziğinde Usuller, Mifad Yayınları, Ankara, 1970. Parlak, E., Şelpe Tekniği Metodu, Ekin Yayınları, İstanbul, 2001.
<b>Yardımcı Ders Kitapları</b>	Yener, S., Bağlama Öğretim Metodu, Erhan Ofset Matbaacılık, Trabzon, 1991. Altuğ, N.,Teknik Bağlama Eğitimi Ve Usuller, Anadolu Matbaacılık, İzmir,1999. Turhan, S.,Türk Halk Musikisinde Çeşitli Görüşler, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1992.
<b>Dersin Kredisi (AKTS)</b>	1
<b>Dersin Önkoşulları</b> (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Öğrenci dersin içeriğinde belirtilen hazır bulunuşluk düzeyine uygun ve repertuvara çalışarak derse katılmalı, ses sağlığını korumalı.
<b>Dersin Türü</b>	Teorik
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe
<b>Dersin Amaçları</b>	Toplu icra, performans ve iletişim becerisi, eser seslendirmesinde koroda tını ve koro şefi ile uyum; bilinçli bir halk müziği dinleyicisi oluşturmaya yönelik çalışmalar; ülkemizdeki farklı yöre, form, usul, makam-dizide düzeye uygun Türk Halk müziği eserlerinden oluşturulan repertuvarın oluşturulması; özellikle eğitim müziğine yönelik repertuvar zenginliğinin kazandırılması.
<b>Dersin Öğrenim Çıktıları</b>	Farklı dinamiklerde ses üretir. Koroda ses bütünlüğünü bilir ve riayet eder. Eserleri anlamlarına uygun seslendirir. Eserleri müzikal duyarlılıkla seslendirir. Toplu icra, performans ve iletişim becerisi gelişmiştir. Koroda tını ve koro şefi ile uyum gelişimini sağlamıştır. Farklı yöre, form ve söyleme biçimleri gelişmiştir. Eğitim müziği dağarı oluşturur.
<b>Dersin Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze
<b>Dersin Haftalık Dağılımı</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ses, soluk ve dinamikler. Doğru ses elde edebilme uygulamaları.</li><li>2. Ses bütünlüğü teknikleri Çeşitli koro çalışma teknikleri.</li><li>3. Türk Halk Müziği dağarından örnekler.</li><li>4. Türk Halk Müziği dağarından örnekler.</li><li>5. Türk Halk Müziği dağarından örnekler.</li><li>6. Türk Halk Müziği dağarından örnekler.</li><li>7. Türk Halk Müziği dağarından örnekler.</li><li>8. Türk Halk Müziği dağarından örnekler.</li><li>9. Türk Halk Müziği dağarından örnekler.</li></ol>



	<p>10. Halk müziği formları. Halk müziği formlarının seslendirilmesi.</p> <p>11. Türk Halk Müziği dağarından örnekler.</p> <p>12. Türk Halk Müziği dağarından örnekler.</p> <p>13. Türk Halk Müziği dağarından örnekler.</p> <p>14. Eğitim müziği dağarı oluşturma.</p>																																																												
<p><b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b> (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</p>	<p>Sunum hazırlama</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>																																																												
<p><b>Değerlendirme Ölçütleri</b></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td>1</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Devam Durumu</td> <td>11 hafta</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60	Devam Durumu	11 hafta																															
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																																																											
Ara sınav	1	40																																																											
Ödev	-	-																																																											
Uygulama	-	-																																																											
Projeler	-	-																																																											
Pratik	-	-																																																											
Kısa Sınav	-	-																																																											
Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																																																											
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60																																																											
Devam Durumu	11 hafta																																																												
<p><b>Dersin İş Yüğü</b></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Etkinlik</th> <th>Toplam Hafta Sayısı</th> <th>Süre (Haftalık Saat)</th> <th>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Haftalık teorik ders saati</td> <td>14</td> <td>1</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Haftalık uygulamalı ders saati</td> <td>14</td> <td>2</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>Okuma Faaliyetleri</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>İnternette tarama, kütüphane çalışması</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Materyal tasarlama, uygulama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Rapor hazırlama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sunu hazırlama</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>Sunum</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Diğer</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Toplam iş yüğü</td> <td></td> <td></td> <td>64</td> </tr> <tr> <td>Toplam iş yüğü/ 30</td> <td></td> <td></td> <td>64/25</td> </tr> <tr> <td>Dersin AKTS Kredisi</td> <td></td> <td></td> <td>2,56</td> </tr> </tbody> </table>	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü	Haftalık teorik ders saati	14	1	14	Haftalık uygulamalı ders saati	14	2	28	Okuma Faaliyetleri				İnternette tarama, kütüphane çalışması				Materyal tasarlama, uygulama				Rapor hazırlama				Sunu hazırlama	4	4	16	Sunum	2	2	4	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1	Diğer				Toplam iş yüğü			64	Toplam iş yüğü/ 30			64/25	Dersin AKTS Kredisi			2,56
Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü																																																										
Haftalık teorik ders saati	14	1	14																																																										
Haftalık uygulamalı ders saati	14	2	28																																																										
Okuma Faaliyetleri																																																													
İnternette tarama, kütüphane çalışması																																																													
Materyal tasarlama, uygulama																																																													
Rapor hazırlama																																																													
Sunu hazırlama	4	4	16																																																										
Sunum	2	2	4																																																										
Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1																																																										
Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1																																																										
Diğer																																																													
Toplam iş yüğü			64																																																										
Toplam iş yüğü/ 30			64/25																																																										
Dersin AKTS Kredisi			2,56																																																										
<p><b>Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi</b></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>No</th> <th>Program Çıktıları</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-eğitmenlik</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>x</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-eğitmenlik				x																																															
No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5																																																							
1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-eğitmenlik				x																																																								

	2	Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.						x
	3	Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme					x	
	4	Türk Müziği işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.				x		
	5	Türküleri çalabilme					x	
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme					x	
	7	Okul çalgılarından gitar ile türkülere eşlik edebilme					x	
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.					x	
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma					x	
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performans dayalı deneyim kazanma						x
	<b>Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri</b>	<b>İlgili Öğretim Elemanları</b>						

**DERS TANIMLAMA FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MZÖ 308 – Orkestra-Oda Müziği - II
<b>Dersin Yarıyılı</b>	6
<b>Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği</b>	Türk ve Batı Müziği gruplarında Orkestra ve Oda müziği yerleşimi ve çalışma disiplini, grup içi görev dağılımları; orkestra ve oda müziğinin çalgı çeşitlenmesi ve oturma planlarının tarihsel süreç içeri- sindeki gelişimi ve değişimi; orkestrada yer alan çalgılar ve çalgıların orkestradaki görev ve ses renkleri; Türk ve dünya müziklerinden alınan örnek eserleri, ses özelliklerine ve düzeylerine uygun olarak çalma; eserlerin zor bölümlerini birlikte çalışarak, eserleri daha iyi seslendirme ve kendini geliştirme; Türk Müziği, popüler müzik ve evrensel müzik türlerinde orkestra dağıtma oluşturulmuş ve oluşturulan bu dağıtma çalma; müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme, yaratma gücünü geliştirme; Türk Müziği ve Klasik Müzik arasındaki fark ve benzerlikleri anlama; Türk müziğinin dünya müziği içindeki yeri.
<b>Ders Kitabı</b>	Ulusal ve evrensel boyutta, çeşitli dönemleri kapsayan oda müziği ve orkestra eserleri
<b>Yardımcı Ders Kitapları</b>	Çeşitli çalgılara yönelik ulusal ve evrensel boyutta oda müziği ve orkestra eserleri
<b>Dersin Kredisi (AKTS)</b>	3
<b>Dersin Önkoşulları</b> (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
<b>Dersin Türü</b>	Teorik / Uygulamalı
<b>Öğretim Dili</b>	Türkçe
<b>Dersin Amaçları</b>	Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme, yaratma gücünü geliştirme, Klasik ve Folklorik türleriyle Türk müziği ve Batı müziği arasındaki fark ve benzerlikler, Türk müziğinin Dünya müziği içindeki yeri. Müziksel duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratma becerilerinin yanında müziğin tüm dünyadaki ortak dil olduğunu kavrayabilmek. Türk ve dünya müziklerinden alınan örnek eserleri, ses özelliklerine ve düzeylerine uygun olarak çalmak. Dayanışma ve birlikte iş yapabilme duygusunu ortaya çıkarmak. Eserleri dönemlerin özelliklerine göre seslendirmek. Ulusal ve oda müziği eserlerini seslendirmek. Çalışılan repertuar ile etkinliklerde bulunma
<b>Dersin Öğrenim Çıktıları</b>	Birlikte çalma-söyleme teknik bilgi ve becerisi kazanabilme. Farklı boyutlarda geleneksel / çoksesli oda müziği örneklerini grupla seslendirebilme. Geleneksel / çoksesli oda müziği eserlerini, bulunduğu dönem karakteriyle seslendirebilme. Topluluk önünde çalma-söyleme becerisi kazanabilme.
<b>Dersin Veriliş Biçimi</b>	Yüz yüze
<b>Dersin Haftalık Dağılımı</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Geleneksel / çoksesli oda müziği gruplarının oluşturulması</li><li>2. Küçük formlarda geleneksel / çoksesli ulusal oda müziği eserlerinin belirlenmesi</li><li>3. Küçük formlarda evrensel oda müziği eserlerinin belirlenmesi</li><li>4. Küçük formlarda geleneksel / çoksesli popüler oda müziği eserleri</li><li>5. Orta ölçekli formlarda geleneksel / çoksesli ulusal oda müziği eserlerinin belirlenmesi</li><li>6. Orta ölçekli formlarda evrensel oda müziği eserlerinin belirlenmesi</li><li>7. Orta ölçekli formlarda geleneksel / çoksesli popüler oda müziği eserleri</li><li>8. Büyük ölçekli formlarda geleneksel / çoksesli ulusal oda müziği eserlerinin belirlenmesi</li></ol>

	<p>9. Büyük ölçekli formlarda evrensel oda müziği eserlerinin belirlenmesi</p> <p>10. Büyük ölçekli formlarda geleneksel / çoksesli popüler oda müziği eserleri</p> <p>11. Gruplar halinde deşifre çalışmaları ve birleştirme</p> <p>12. İcra edilen eserlerin teknik analizleri</p> <p>13. Yorum üzerine çalışmalar</p> <p>14. Dönem içi çalışmaların tekrarı ve konser hazırlığı</p>																																																												
<p><b>Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri</b> (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</p>	<p>Sunum hazırlığı</p> <p>Sunum</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>																																																												
<p><b>Değerlendirme Ölçütleri</b></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sayısı</th> <th>Toplam Katkısı (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ara sınav</td> <td>1</td> <td>%40</td> </tr> <tr> <td>Ödev</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Uygulama</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeler</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pratik</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınav</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Finalin Başarıya Oranı (%)</td> <td>1</td> <td>%60</td> </tr> <tr> <td>Devam Durumu</td> <td>11 hafta</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	Ara sınav	1	%40	Ödev	-	-	Uygulama	-	-	Projeler	-	-	Pratik	-	-	Kısa Sınav	-	-	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60	Devam Durumu	11 hafta																															
	Sayısı	Toplam Katkısı (%)																																																											
Ara sınav	1	%40																																																											
Ödev	-	-																																																											
Uygulama	-	-																																																											
Projeler	-	-																																																											
Pratik	-	-																																																											
Kısa Sınav	-	-																																																											
Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-																																																											
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60																																																											
Devam Durumu	11 hafta																																																												
<p><b>Dersin İş Yüğü</b></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Etkinlik</th> <th>Toplam Hafta Sayısı</th> <th>Süre (Haftalık Saat)</th> <th>Dönem Sonu Toplam İş Yüğü</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Haftalık teorik ders saati</td> <td>14</td> <td>1</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Haftalık uygulamalı ders saati</td> <td>14</td> <td>2</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>Okuma Faaliyetleri</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>İnternette tarama, kütüphane çalışması</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Materyal tasarlama, uygulama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Rapor hazırlama</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sunu hazırlama</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>Sunum</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Diğer</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Toplam iş yüğü</td> <td></td> <td></td> <td>69</td> </tr> <tr> <td>Toplam iş yüğü/ 25</td> <td></td> <td></td> <td>69/25</td> </tr> <tr> <td>Dersin AKTS Kredisi</td> <td></td> <td></td> <td>2,76</td> </tr> </tbody> </table>	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü	Haftalık teorik ders saati	14	1	14	Haftalık uygulamalı ders saati	14	2	28	Okuma Faaliyetleri				İnternette tarama, kütüphane çalışması				Materyal tasarlama, uygulama				Rapor hazırlama				Sunu hazırlama	4	4	16	Sunum	3	3	9	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1	Diğer				Toplam iş yüğü			69	Toplam iş yüğü/ 25			69/25	Dersin AKTS Kredisi			2,76
Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü																																																										
Haftalık teorik ders saati	14	1	14																																																										
Haftalık uygulamalı ders saati	14	2	28																																																										
Okuma Faaliyetleri																																																													
İnternette tarama, kütüphane çalışması																																																													
Materyal tasarlama, uygulama																																																													
Rapor hazırlama																																																													
Sunu hazırlama	4	4	16																																																										
Sunum	3	3	9																																																										
Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1																																																										
Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1																																																										
Diğer																																																													
Toplam iş yüğü			69																																																										
Toplam iş yüğü/ 25			69/25																																																										
Dersin AKTS Kredisi			2,76																																																										
<p><b>Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi</b></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>No</th> <th>Program Çıktıları</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitimlik</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>x</td> </tr> </tbody> </table>	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitimlik					X	2	Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme					x	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar					x																																
No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5																																																							
1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitimlik					X																																																							
2	Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme					x																																																							
3	Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar					x																																																							

		bilgisi edinme							
	4	Klasik Batı Müziği, Armonisi, İşitme Eğitimi Üzerinde deneyim kazanma					x		
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme						x	
	6	Bağlama İle Halk Müziği Eserlerini çalma ve söyleyebilme						x	
	7	Okul Çalgılarından Blok flüt ve Gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme						x	
	8	Genel Müzik Tarihi ve Türk Müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma			X				
	9	Milli Eğitim Staj yapma imkanı ile öğretmenlik deneyimi kazanma		x					
	10	Orkestra ve Koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma						X	
	<b>Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri</b>		Prof. Dr. Mehmet EFE ( <a href="mailto:efe@gazi.edu.tr">efe@gazi.edu.tr</a> )						