

TEŞEKKÜRLER



*Bizi bıkmadan çalıştıran Sevgili hocamız
Şinasi ÇİLDEN'e*

*Afişimizi tasarlayan Sevgili
Müjdat ARSLAN'a*

*Üniversitemiz Basın Müşavirliğinden Sayın İbrahim
Hakan DÖNMEZ ve Harun 'a,*

*Ses ve görüntü kayıtlarımızı yapan Sevgili
Emre ÇİLDEN'e*

*Bizi yetiştiren ailelerimize,
ve
Müziğimizi bugün bizlerle paylaşmaya gelen siz
dinleyicilerimize teşekkürü bir borç biliriz.*



**Gazi Üniversitesi
Gazi Eğitim Fakültesi
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı**

AÇIKLAMALI KONSER

**A. Vivaldi
Le Quattro Stagioni -Dört Mevsim
Konçerto Dizisi**

**Gazi Konser Salonu
20 Aralık 2016
Saat: 17.00**

PROGRAM

La Primavera- İlkbahar

Solist: Gülşah SEVER

Allegro

Largo

Allegro- Danza Pastorale

L'estate- Yaz

Solist: Canan FİDAN

Allegro non molto

Adagio

Presto

L'autunno- Sonbahar

Solist: Halil İbrahim ŞAHİN

Allegro

Adagio molto

Allegro

L'inverno- Kış

Solist: Nevzat Cem ÜNAL

Allegro non molto

Largo

Allegro

ÖZGEÇMİŞLER

Nevzat Cem ÜNAL

1991 yılında Ankara'da doğdu. Keman eğitimine 2005 yılında Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde başladı. Burada Gonca Öğütçü ve Seda Yıldız ile çalıştı. 2009 yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'nı kazanarak keman çalışmalarını Doç. Dr. Mehmet Akpınar ve Prof. Şeyda Çilden ile sürdürdü. 2015 yılında aynı kurumda yüksek lisans programına başlayan Ünal, keman çalışmalarına Prof. Şeyda Çilden ile devam etmektedir.

Kaan YÜKSEL

1977 yılında Ankara'da doğdu. 1999 yılında Orta Doğu Teknik Üniversitesi Matematik Bölümü'nden mezun oldu. Piyanoya 1986 yılında Cemaziye Ahıskalı ile başladı. 1987 yılında H.Ü. Ankara Devlet Konservatuarı'nda Diler Argat ile çalıştı. 1989-2001 yılları arasında Aran Müzik Merkezi'nde Elif ve Bedii Aran ile piyano çalışmalarını sürdürdü. 2000 yılında girdiği H.Ü. Ankara Devlet Konservatuarı'nda Rengim Gökmen ile orkestra şefliği yüksek lisans çalışmalarını tamamlayan Kaan Yüksel, 2010'da Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Anabilim Dalı'nda Müzik Eğitimi doktora çalışmalarını Prof. Dr. M. Cihat Can ile tamamladı.

2007 yılından beri TANGO Artı Kuartet üyesi olan ve 2010 yılından beri Ankara Devlet Tiyatrosu'nda korrepitörlük ve orkestra şefliği de yapan Kaan Yüksel, halen Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda öğretim üyesidir.

ÖZGEÇMİŞLER

Gülşah SEVER

1983 yılında Ankara’da doğdu. Keman eğitimine 1993 yılında Prof. Sadettin Ünal ile başladı. Ardından Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesini kazandı ve eğitimine Handan Darendelioğlu ile devam etti. 2000 Yılında Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nı birincilikle kazandı ve 2004 yılında Fakülte Birinciliği Derecesi ile mezun oldu. Buradaki keman çalışmalarını Prof. Sadettin Ünal ve Prof. Şeyda Çilden ile sürdürdü.

2005 Yılında Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2006 yılında uzman, 2011 yılında da Doktor ünvanını aldı. 2015 Suzuki eğitmeni olmaya hak kazanmıştır. Halen Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalında çalışmalarını sürdürmektedir.

Canan FİDAN

1989’da Van’da doğdu. 2003 yılında Van Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’ni kazandı ve keman eğitimine Fatih MARUFOĞLU ile başladı. 2007 yılında Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nı kazanarak keman eğitimine Prof. Şeyda ÇILDEN ile devam etti. 2011 yılında lisans programını birincilikle tamamladı. Aynı yıl yüksek lisans eğitimine başladı ve ÖYP kapsamında Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı’na araştırma görevlisi olarak atandı. 2014 yılında yüksek lisans programını tamamlayan FİDAN, doktora programına devam etmekte ve çalışmalarını Prof. Şeyda ÇILDEN ile sürdürmektedir.

Halil İbrahim ŞAHİN

1993 yılında Mersin’de doğdu. İlk keman eğitimine Mersin Nevit Kodallı Güzel Sanatlar Lisesinde başladı. 2011 yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nı kazanarak keman çalışmalarını Prof. Şeyda ÇILDEN ile sürdürdü. 2015 yılında aynı kurumda Yüksek Lisans programını kazandı. Çalışmaları halen Prof. Şeyda ÇILDEN ile sürdürmektedir.

PROGRAM NOTLARI

Vivaldi "Dört Mevsim" 18 yy müziğinin en bilinen örneklerinden biridir. Sayısız film ve TV reklamında yer almıştır. Dört mevsim, kulağa çok hoş geldiği için bu kadar ünlüdür. Buna karşın asıl dikkat çeken yönü, söyleyecek öyküleri olmasıdır. Yayımlandığı 1725’te Amsterdam’da bu bestelere Vivaldi’nin mevsimin özelliğini müzikle tanımlamayı amaçladığı şiirler eşlik etmiştir. Çalgısal müziğe katkı sağlama anlamında Vivaldi, zamanının çok ötesindeydi. Eğer biri, müziği dinlediği esnada şiirleri okursa, müzikal görüntülerle senkronize olan şiirsel sahneler görebilirdi.

19. yüzyılın başlarına dek bu kadar etkileyici çalgısal müzik popüler olmamıştır. Sonrasında nefesli çalgılar, vurmalı çalgılardan oluşan daha geniş ve çeşitli korolar oluşturmak kural haline gelir. Ama Vivaldi sadece bir keman, yaylılar ve klavsen (piyano) ile bu kuralı yıkmıştır. Çağdaşı Bach’ın aksine Vivaldi, karmaşık besteleme teknikleriyle (füglerle) ilgilenmedi. Müzikseverlere nerede olduğunu hatırlatmayı amaçlayan ve sonradan aniden yine ortaya çıkan melodilerle kolayca ulaşılabilir bir eğlence imkânı sağlamayı tercih etmiştir. Bu yüzden İlkbahar konçertosu, bahar temasıyla başlar ve nispeten son duyulduğundan daha az çeşitlilik içererek onunla da biter. Bu, dinleyiciyi cezbetmenin ilham verici bir yoludur ve Vivaldi 18. yy.ın en heyecan verici kemancılarından biri kabul edilmiş ve izleyicileri cezbetmenin değerini anlamıştır.

Çoğu konserde başkemancı olarak yer almıştır. Diğerlerinde ise Vivaldi’nin müzik direktörlüğünü yaptığı Venedik’te bir kız okulu olan Pieta’nın genç müzisyenleri ona eşlik etmiştir. Bu okulda çoğu öğrenci yetimdi. Müzik eğitimiyle, sadece iyi bir evlilik yapamamış genç kızlara bir sosyal beceri kazandırmak amaçlanmıyordu, ayrıca onlara bir kariyer sunma imkânı da oluyordu. Bestecinin kendi zamanında bile Vivaldi’nin müziği, sadece zengin aristokratlar için değil, herkes için bir eğlence imkânı sağlamıştı. 300 yıl sonra hala geçerli bir yaklaşımdır ve Vivaldi’nin müziği hala kulağa, koşan atlar gibi gelir.

İtalyan besteci Antonio Vivaldi’nin “Dört Mevsim”i, 4 keman konçertosundan oluşan bir eser olup yılın her mevsimini müzikal olarak anlatmaktadır. 1725 yılında Amsterdam’da, diğer 8 keman konçertosuyla birlikte yayımlanmıştır.

“Dört Mevsim”, Vivaldi’nin en bilinen eseridir. Dönemsel özelliklerinin tersine Vivaldi, konçertoları, büyük olasılıkla kendi tarafından yazılmış şiirlerle birlikte yayımlamıştır; dolayısıyla betimlemeye çalıştığı mevsimler sayesinde ortaya koyduğu müziği canlandırmak istemiştir. Bu durum, daha sonra “programlı müzik” olarak adlandırılan öykülü müziğin ilk ve çok ayrıntılı bir örneğini oluşturmaktadır.

PROGRAM NOTLARI

Vivaldi şiirsel ve yazısal öğeleri doğrudan müzikle ilişkilendirmeye çaba harcamıştır. Örneğin ilkbahar konçertosunun orta bölümünde çobanın uyuması sırasında yanındaki köpeği betimlemesi için viyoladan yararlanmıştır. Diğer betimlemelerde de benzer yollar izlemiş; farklı bir yaylı çalgı veya çalgı grubunu kullanmıştır. Vivaldi her bir konçerto, hızlı-yavaş-hızlı formunda 3 bölüme ayırmıştır. Vivaldi bu eserindeki her bir mevsimi şiirleriyle şu şekilde betimlemiştir.

İLKBAHAR

1. bölüm -Allegro

İlkbahar vakti geldi.

Kuşlar şenlik şarkısıyla onun dönüşünü kutluyor; ve mırıldanan akarsular yumuşacık esintilerle okşanıyor.

İlkbaharın müjdecisi gök gürlemeleri, cennetin üzerine karanlık bir örtü seriyor.

Sonra yok olup dinginleşiyor ve kuşlar büyüleyici şarkılarını bir kez daha söylüyorlar.

2.bölüm-Largo

Çiçeklerle kaplı çayırda, dallarda hışırdayan yaprakların altında çoban uyurken sadık köpeği de yanındadır.

3. bölüm-Allegro

Kır gaydalarının şen sesiyle birlikte nilüferler ve çobanlar bahar gölgesi altında dans eder.

YAZ

1. bölüm-Allegro non molto

Kızgın güneşin acımasız sıcaklığının altında

Erkekler ve sürüler terler, çamlar kavrulur.

Guguk kuşunun sesini duyarız; sonra da üveyik ve sakanın tatlı şarkıları duyulur.

Yumuşak esintiler havayı karıştırır; ama kuzey rüzgârı onları bir anda kenara savurur.

Çoban titrer, şiddetli fırtınadan korkar ve olacakları düşünür.

2. bölüm-Adagio

Çobanın rahatlamış bacakları yıldırımın ve gök gürültüsünün korkunç sesiyle bir anda titremeye başlar, sinekler öfkeli şekilde vızıldar.

3. bölüm- Presto

Ne yazık ki, en büyük korkuları gerçek olur; gök gürültüleri ve büyük dolu taneleri, gururla ayakta duran mısırları yere serer.

PROGRAM NOTLARI

SONBAHAR

1. bölüm-Allegro

Köylü, hasat zamanını şarkıyla ve dansla kutlar.

Bakhüs'ün bardağı serbestçe akar ve birçoğu teselliye derin uykuda bulur.

2. bölüm-Adagio molto

Şarkılar ve danslar sona erer. Üşüten meltem esintileri hoş havayı yok etmeye başlar ve herkes sarhoş olmuşçasına uykuya dalar.

3. bölüm-Allegro

Avcılar ,borular, köpekler ve ağlamalarla şafak vakti kovalamaya hazır şekilde ortaya çıkar.

Onlar avlar, avları da kaçır.

Av dehşete düşmüş ve yaralıdır; mücadele sürer; ama yakalanır ve ölür.

KIŞ

1. bölüm- Allegro non molto

Titretici, dondurucu karların ortasında acıtıcı ve keskin soğuk rüzgârlar esiyor. Onun buzlu ayakları kayarak yere vuruyor; dişler acı soğukla titriyor.

2. bölüm- Largo

Dışarıdakiler şakır şakır yağın yağmurda ıslanırken, şöminenin yanında mutlu bir şekilde dinlenme hayali.

3. bölüm- Allegro

Sendeleme ve düşme korkusuyla buz tutmuş yolda yavaşça ve dikkatlice yürürüz.

Sonra aniden dönerek kayar ve yere çökeriz.

Yerdeki buz kırılmasın diye hızla doğruluruz.

Kilitli ve sürgülü kapılara rağmen soğuk kuzey rüzgârları evin içinden hissedilir.

Bu, her şeye rağmen kendi lezzetlerini getiren kış mevsimidir.

Prof. Şeyda ÇILDEN
20 Aralık 2016