

AKADEMİK YÜKSELTİLME VE ATANMA KRİTERLERİ YÖNERGESİ MADDELERİNE İLİŞKİN REVİZYONLAR

ESKİ HALİ	YENİ HALİ
<p>3. GENEL İLKELER</p> <p>Madde 3. Aşağıdaki Yüksekokul ve Meslek Yüksekokullarındaki Akademik Yükseltirme ve Atanma Uygulamalarında karşılarında belirtilen fakültelerin kriterlerini sağlama şartı aranır.</p> <p>Yabancı Diller Yüksekokulu: Gazi Eğitim Fakültesi</p> <p>Bankacılık ve Sigortacılık Yüksekokulu: İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi</p> <p>Tapu Kadastro Yüksekokulu: İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi</p> <p>Adalet Meslek Yüksekokulu: Hukuk Fakültesi</p> <p>Tapu Kadastro Meslek Yüksekokulu: İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi</p> <p>Beyazır Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu : Sanat Tasarım Fakültesi</p> <p>Maliye Meslek Yüksekokulu : İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi</p> <p>Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu : Sağlık Bilimleri Fakültesi</p> <p>Atatürk Meslek Yüksekokulu : Mühendislik Fakültesi</p> <p>Ankara Meslek Yüksekokulu: Sanat Tasarım Fakültesi</p> <p>Gazi Meslek Yüksekokulu : Teknoloji Fakültesi</p> <p>Uzaktan Eğitim Meslek Yüksekokulu : İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi</p> <p>Ostim Meslek Yüksekokulu : Teknoloji Fakültesi</p>	<p>3. GENEL İLKELER</p> <p>Madde 3. Aşağıdaki Yüksekokul ve Meslek Yüksekokullarındaki Akademik Yükseltirme ve Atanma Uygulamalarında karşılarında belirtilen fakültelerin kriterlerini sağlama şartı aranır.</p> <p>Yabancı Diller Yüksekokulu: Gazi Eğitim Fakültesi</p> <p>Bankacılık ve Sigortacılık Yüksekokulu: İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi</p> <p>Tapu Kadastro Yüksekokulu: İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi</p> <p>Adalet Meslek Yüksekokulu: Hukuk Fakültesi</p> <p>Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu : Sağlık Bilimleri Fakültesi</p> <p>Uygulamalı Bilimler Fakültesi: Mühendislik Fakültesi</p> <p>Polatlı İlahiyat Fakültesi: Edebiyat Fakültesi</p> <p>Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu: Teknoloji Fakültesi</p> <p>Polatlı Sosyal Bilimler Meslek Yüksekokulu: Sanat Tasarım Fakültesi</p> <p>TUSAŞ-Kazan Meslek Yüksekokulu: Teknoloji Fakültesi</p> <p>Polatlı Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu: Teknoloji Fakültesi</p>
<p>4. AÇIKLAMALAR, TANIMLAR VE KISALTMALAR</p> <p>Madde 4. Bu yönergede geçen açıklamalar, tanımlar ve kısaltmalar aşağıdaki gibidir.</p> <p>Açıklamalar</p> <p>3. Makale/kitap/bildiri/sanatsal etkinlik vb. bir bilimsel eserin doçent unvanı aldıktan sonra olarak kabul edilebilmesi için, adayın bu esere konu olan çalışmayı doçent unvanı aldıktan sonra yapması veya tamamlaması gerekmektedir. Makale/eserin yayımlanmış formu üzerinde bilimsel yayının dergiye gönderildiği veya kabul edildiği tarih doçent olunan tarihten önce ise o çalışma doçentlik sonrası yapılmış yayın olarak kabul edilmez.</p>	<p>4. AÇIKLAMALAR, TANIMLAR VE KISALTMALAR</p> <p>Madde 4. Bu yönergede geçen açıklamalar, tanımlar ve kısaltmalar aşağıdaki gibidir.</p> <p>Açıklamalar</p> <p>3. Makale/kitap/bildiri/sanatsal etkinlik vb. bir bilimsel eserin doçent unvanı aldıktan sonra olarak kabul edilebilmesi için, adayın bu esere konu olan çalışmasının Üniversitelerarası Kurul'a doçentlik başvurusu için sunulmadığını kanıtlaması ve makale/eserin yayımlanmış formu üzerinde bilimsel yayının kabul edildiği tarihin Üniversitelerarası Kurul'a doçentlik başvurusu yapılan tarihten sonra olması gerekmektedir.</p>

ESKİ HALİ	YENİ HALİ
<p>4. AÇIKLAMALAR, TANIMLAR VE KISALTMALAR</p> <p>Madde 4. Bu yönergede geçen açıklamalar, tanımlar ve kısaltmalar aşağıdaki gibidir.</p> <p>Tanımlar</p> <p>f) İdari görev: Gazi Üniversitesi bünyesinde; Rektör Danışmanlığı/Üniversite Genel Sekreterliği veya Yardımcılığı/Enstitü Müdürlüğü veya Yardımcılığı/ Başhekimlik veya Yardımcılığı/Yüksek Okul Müdürlüğü veya Yardımcılığı/ Dekan Yardımcılığı/ Bölüm Başkanlığı veya Yardımcılığı/ Merkez Müdürlüğü /Rektörlük bünyesinde çalışan merkezi komisyon/kurul üyelikleri (Akademik Yükseltme ve Atanma Kriterleri Komisyonu/Merkez Yayın Komisyonu/Yurtdışı Lisansüstü Eğitim-Öğretim Takip Komisyonu/ Uluslararası Yayınları Teşvik Ödülleri Komisyonu/Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu/ Gazi Üniversitesi Etik Komisyonu/ Gazi Üniversitesi Hayvan Deneyleri Yerel Etik Başkanlığı/ Klinik Araştırmalar Yerel Etik Kurulu/ Akademik Değerlendirme ve Kalite Geliştirme Kurulu/ Mevlana Değişim Programı Koordinatörlüğü/ Farabi Değişim Programı Koordinatörlüğü/ Bilimsel Araştırmalar Yönetim Kurulu/ Bilimsel Araştırma Projeleri Komisyonu/ Kütüphane Komisyonu /Öğrenci Toplulukları Danışmanlığı/ AB Çerçeve Programları veya Eğitim ve Gençlik Programları Koordinatörlüğü gibi.)</p>	<p>4. AÇIKLAMALAR, TANIMLAR VE KISALTMALAR</p> <p>Madde 4. Bu yönergede geçen açıklamalar, tanımlar ve kısaltmalar aşağıdaki gibidir.</p> <p>f) İdari görev: Gazi Üniversitesi bünyesinde; Rektör Danışmanlığı/Üniversite Genel Sekreterliği veya Yardımcılığı/Enstitü Müdürlüğü veya Yardımcılığı/ Başhekimlik veya Yardımcılığı/Yüksek Okul Müdürlüğü veya Yardımcılığı/Meslek Yüksekokulu Müdürlüğü veya Yardımcılığı/ Dekan Yardımcılığı/ Bölüm Başkanlığı veya Yardımcılığı/ Anabilim Dalı Başkanlığı/ Merkez Müdürlüğü veya Yardımcılığı /Rektörlük bünyesinde çalışan merkezi komisyon/kurul üyelikleri (Akademik Yükseltme ve Atanma Kriterleri Komisyonu/Merkez Yayın Komisyonu/Yurtdışı Lisansüstü Eğitim-Öğretim Takip Komisyonu/ Uluslararası Yayınları Teşvik Ödülleri Komisyonu/Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu/ Gazi Üniversitesi Etik Komisyonu/ Gazi Üniversitesi Hayvan Deneyleri Yerel Etik Başkanlığı/ Klinik Araştırmalar Yerel Etik Kurulu/ Akademik Değerlendirme ve Kalite Geliştirme Kurulu/ Mevlana Değişim Programı Koordinatörlüğü/ Farabi Değişim Programı Koordinatörlüğü/ Bilimsel Araştırmalar Yönetim Kurulu/ Bilimsel Araştırma Projeleri Komisyonu/ Kütüphane Komisyonu /Öğrenci Toplulukları Danışmanlığı/ AB Çerçeve Programları veya Eğitim ve Gençlik Programları Koordinatörlüğü gibi.)</p>
<p>TÜM ALANLARDA</p> <p>A) PROFESÖRLÜK KADROSUNA YÜKSELTİLME ve ATANMA VTEMEL KRİTERLER</p> <p>Profesörlük kadrosuna yükseltilmek ve atanmak için aşağıda belirtilen temel kriterlerin tümünü sağlamış olmak gerekir.</p> <p>1. Doçent unvanı aldıktan sonra, alanı ile ilgili olarak en az beş yıl çalışmış olmak, bu sürenin en az üç yılında Yükseköğretim Kurumlarında, alanında eğitim verilen birimde tam zamanlı görev yapmış olmak ve en az iki yıl eğitim programı dâhilinde teorik ya da uygulamalı ders vermiş olmak. Toplam beş yıl alanı ile ilgili çalışıldığının belgelenmesi gerekir. (Yurtdışı dâhil)</p>	<p>TÜM ALANLARDA</p> <p>A) PROFESÖRLÜK KADROSUNA YÜKSELTİLME ve ATANMA VTEMEL KRİTERLER</p> <p>Profesörlük kadrosuna yükseltilmek ve atanmak için aşağıda belirtilen temel kriterlerin tümünü sağlamış olmak gerekir.</p> <p>1. Doçent unvanı aldıktan sonra, alanı ile ilgili olarak en az beş yıl çalışmış olmak, bu sürenin en az bir yılında Yükseköğretim Kurumlarında, alanında eğitim verilen birimde tam zamanlı görev yapmış olmak ve en az iki yıl eğitim programı dâhilinde teorik ya da uygulamalı ders vermiş olmak. Toplam beş yıl alanı ile ilgili çalışıldığının belgelenmesi gerekir. (Yurtdışı dâhil)</p>

ESKİ HALİ	YENİ HALİ
<p>FEN (Mimarlık Fakültesi Hariç) VE SOSYAL (Sanat ve Tasarım Fakültesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Ve Türk Müziği Ve Devlet Konservatuarı Hariç) ALANLARINDA</p> <p>C) YARDIMCI DOÇENTLİK KADROSUNA YÜKSELTİLME VE ATANMA √TEMEL KRİTERLER Yardımcı doçentlik kadrosuna yükseltilmek ve atanmak için aşağıda belirtilen temel kriterlerin tümünü sağlamış olmak gerekir. 1. Doktora unvanı aldıktan sonra en az iki yıl geçmiş olmak.</p>	<p>FEN (Mimarlık Fakültesi Hariç) VE SOSYAL (Sanat ve Tasarım Fakültesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Ve Türk Müziği Ve Devlet Konservatuarı Hariç) ALANLARINDA</p> <p>C) YARDIMCI DOÇENTLİK KADROSUNA YÜKSELTİLME VE ATANMA √TEMEL KRİTERLER Yardımcı doçentlik kadrosuna yükseltilmek ve atanmak için aşağıda belirtilen temel kriterlerin tümünü sağlamış olmak gerekir. 1. Doktora unvanı aldıktan sonra en az iki yıl geçmiş olmak. (Doktorasını yurtdışında bir üniversiteden alanlar veya doktora sonrası en az 1 yıllık süreyi yurt dışındaki eğitim ve araştırma kurumlarında geçirenlerde bu şart aranmaz.)</p>
<p>FEN ALANLARINDAN MİMARLIK FAKÜLTESİ VE SOSYAL ALANLARDAN SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ İLE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ İÇİN</p> <p>C) YARDIMCI DOÇENTLİK KADROSUNA YÜKSELTİLME VE ATANMA √TEMEL KRİTERLER Yardımcı doçentlik kadrosuna yükseltilmek ve atanmak için aşağıda belirtilen temel kriterlerin tümünü sağlamış olmak gerekir. 1. Doktora/sanatta yeterlik unvanı aldıktan sonra en az iki yıl geçmiş olmak.</p>	<p>FEN ALANLARINDAN MİMARLIK FAKÜLTESİ VE SOSYAL ALANLARDAN SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ İLE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ İÇİN</p> <p>C) YARDIMCI DOÇENTLİK KADROSUNA YÜKSELTİLME VE ATANMA √TEMEL KRİTERLER Yardımcı doçentlik kadrosuna yükseltilmek ve atanmak için aşağıda belirtilen temel kriterlerin tümünü sağlamış olmak gerekir. 1. Doktora/sanatta yeterlik unvanı aldıktan sonra en az iki yıl geçmiş olmak. (Doktora/Sanatta yeterliğini yurtdışında bir üniversiteden alanlar veya doktora/sanatta yeterlik sonrası en az 1 yıllık süreyi yurt dışındaki eğitim ve araştırma kurumlarında geçirenlerde bu şart aranmaz.)</p>
<p>SOSYAL ALANLARDAN TÜRK MÜZİĞİ VE DEVLET KONSERVATUVARI ALANLARI İÇİN</p> <p>C) YARDIMCI DOÇENTLİK KADROSUNA YÜKSELTİLME VE ATANMA √TEMEL KRİTERLER Yardımcı doçentlik kadrosuna yükseltilmek ve atanmak için aşağıda belirtilen temel kriterlerin tümünü sağlamış olmak gerekir. 1. Alanında, doktora/sanatta yeterlik unvanı aldıktan sonra en az iki yıl geçmiş olmak.</p>	<p>SOSYAL ALANLARDAN TÜRK MÜZİĞİ VE DEVLET KONSERVATUVARI ALANLARI İÇİN</p> <p>C) YARDIMCI DOÇENTLİK KADROSUNA YÜKSELTİLME VE ATANMA √TEMEL KRİTERLER Yardımcı doçentlik kadrosuna yükseltilmek ve atanmak için aşağıda belirtilen temel kriterlerin tümünü sağlamış olmak gerekir. 1. Alanında, doktora/sanatta yeterlik unvanı aldıktan sonra en az iki yıl geçmiş olmak. (Doktora/Sanatta yeterliğini yurtdışında bir üniversiteden alanlar veya doktora/sanatta yeterlik sonrası en az 1 yıllık süreyi yurt dışındaki eğitim ve araştırma kurumlarında geçirenlerde bu şart aranmaz.)</p>

ESKİ HALİ	YENİ HALİ
<p>SAĞLIK ALANLARINDA</p> <p>C) YARDIMCI DOÇENTLİK KADROSUNA YÜKSELTİLME VE ATANMA</p> <p>√TEMEL KRİTERLER</p> <p>Yardımcı doçentlik kadrosuna yükseltilmek ve atanmak için aşağıda belirtilen temel kriterlerin tümünü sağlamış olmak gerekir.</p> <p>1. Doktora/uzmanlık unvanı aldıktan sonra en az iki yıl geçmiş olmak. (Yandal uzmanlığında geçen süreler iki yıla dâhil edilir.)</p>	<p>SAĞLIK ALANLARINDA</p> <p>C) YARDIMCI DOÇENTLİK KADROSUNA YÜKSELTİLME VE ATANMA</p> <p>√TEMEL KRİTERLER</p> <p>Yardımcı doçentlik kadrosuna yükseltilmek ve atanmak için aşağıda belirtilen temel kriterlerin tümünü sağlamış olmak gerekir.</p> <p>1. Doktora/uzmanlık unvanı aldıktan sonra en az iki yıl geçmiş olmak. (Yandal uzmanlığında geçen süreler iki yıla dâhil edilir.)</p> <p>(Doktorasını yurtdışında bir üniversiteden alanlar veya doktora sonrası en az 1 yıllık süreyi yurt dışındaki eğitim ve araştırma kurumlarında geçirenlerde bu şart aranmaz.)</p>
<p>FEN BİLİMLERİ ALANINDA</p> <p>C) YARDIMCI DOÇENTLİK KADROSUNA YÜKSELTİLME VE ATANMA</p> <p>√TEMEL KRİTERLER</p> <p>4. Aynı üniversitenin aynı bölümünde lisans, yüksek lisans ve doktora yapmış adayların bu kadroya başvurabilmeleri için farklı bir üniversite veya araştırma kurumu veya Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı onaylı AR-GE merkezi bulunduran işletmede en az dokuz ay tam zamanlı ve araştırma amaçlı olarak, ilgili üniversite ile ilişkisi olmamak koşuluyla çalışmış olması gerekir. (Yurtdışı dâhil) (Fen Fakültesi ve Polatlı Fen-Edebiyat Fakültesi Fen alanları aynı kabul edilir.)</p>	<p>FEN BİLİMLERİ ALANINDA</p> <p>C) YARDIMCI DOÇENTLİK KADROSUNA YÜKSELTİLME VE ATANMA</p> <p>√TEMEL KRİTERLER</p> <p>4. Yurtdışında aynı üniversitenin aynı bölümünde lisans, yüksek lisans ve doktora yapmış adayların bu kadroya başvurabilmeleri için farklı bir üniversite veya araştırma kurumu veya Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı onaylı AR-GE merkezi bulunduran işletmede en az altı ay tam zamanlı ve araştırma amaçlı olarak çalışmış olması gerekir. (Yurtdışı dâhil) (Fen Fakültesi ve Polatlı Fen-Edebiyat Fakültesi Fen alanları aynı kabul edilir.)</p>

ESKİ HALİ	YENİ HALİ
<p>SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ, GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ VE TÜRK MÜZİĞİ VE DEVLET KONSERVATUVARI HARİÇ TÜM ALANLAR</p> <p>D) YARDIMCI DOÇENTLİK KADROSUNA YENİDEN ATANMA</p> <p>1. Son atamadan sonra aşağıda belirtilen şıklardan birini sağlamış olmak gerekir.</p> <ul style="list-style-type: none">• Uluslararası indekslerde bir özgün tam makale yayımlamış olmak. (İlgili fakülte dergileri kabul edilmez.)• Ulusal hakemli dergilerde iki özgün tam makale yayımlamış olmak. (İlgili fakülte dergileri kabul edilmez.)• Alanı ile ilgili olarak tescil edilen bir ulusal incelemeli patentte/Avrupa patentinde/ yurtdışı patentte buluş sahibi olmak/tescil edilen ulusal/uluslararası/ yurtdışı endüstriyel tasarımda tasarımcı olmak.• Ulusal/uluslararası proje yürütücüsü olarak bir proje tamamlamış olmak.	<p>SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ, GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ VE TÜRK MÜZİĞİ VE DEVLET KONSERVATUVARI HARİÇ TÜM ALANLAR</p> <p>D) YARDIMCI DOÇENTLİK KADROSUNA YENİDEN ATANMA</p> <p>1. Son atamadan sonra aşağıda belirtilen şıklardan birini sağlamış olmak gerekir.</p> <ul style="list-style-type: none">• Uluslararası indekslerde bir özgün tam makale yayımlamış olmak.• Ulusal hakemli dergilerde iki özgün tam makale yayımlamış olmak.• Ulusal hakemli dergilerde bir özgün tam makale yayımlamış olmak ve ulusal/uluslararası bilimsel toplantılarda bildirisi bulunmak.• Ulusal/uluslararası projede danışman/uzman veya araştırmacı olarak yer almak ve ulusal/uluslararası bilimsel toplantılarda bildirisi bulunmak.• Alanı ile ilgili olarak tescil edilen bir ulusal incelemeli patentte/Avrupa patentinde/ yurtdışı patentte buluş sahibi olmak/tescil edilen ulusal/uluslararası/ yurtdışı endüstriyel tasarımda tasarımcı olmak.• Ulusal/uluslararası proje yürütücüsü olarak bir proje tamamlamış olmak.

ESKİ HALİ	YENİ HALİ
SOSYAL ALANLARDAN SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ İLE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ İÇİN D) YARDIMCI DOÇENTLİK KADROSUNA YENİDEN ATANMA 1. Son atamadan sonra aşağıda belirtilen şıklardan birini sağlamış olmak gerekir. <ul style="list-style-type: none">• Uluslararası indekslerde bir özgün tam makale yayımlamış olmak. (İlgili fakülte dergileri kabul edilmez.)• Ulusal hakemli dergilerde iki özgün tam makale yayımlamış olmak. (İlgili fakülte dergileri kabul edilmez.)• Alanı ile ilgili olarak tescil edilen bir ulusal incelemeli patentte/Avrupa patentinde/ yurtdışı patentte buluş sahibi olmak/tescil edilen ulusal/uluslararası/ yurtdışı endüstriyel tasarımda tasarımcı olmak.• Ulusal/uluslararası proje yürütücüsü olarak bir proje tamamlamış olmak.• Nitelikli kişisel/karma sanat etkinliğine katılmış olmak.• Kitap/kitap bölümü yayımlamış olmak. 2. Doçentlik sınavını kazananlarda, sınavdan sonraki ilk atamada yeniden atanma kriterleri aranmaz. Not: Her bir faaliyet için farklı sanat eserleri olması zorunludur. Tüm etkinliklerin eğitim- öğretim faaliyetlerinin dışında üretilmiş ve adaya özgün olması koşulu aranır.	SOSYAL ALANLARDAN SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ İLE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ İÇİN D) YARDIMCI DOÇENTLİK KADROSUNA YENİDEN ATANMA 1. Son atamadan sonra aşağıda belirtilen şıklardan birini sağlamış olmak gerekir. <ul style="list-style-type: none">• Uluslararası indekslerde bir özgün tam makale yayımlamış olmak.• Ulusal hakemli dergilerde iki özgün tam makale yayımlamış olmak.• Ulusal hakemli dergilerde bir özgün tam makale yayımlamış olmak ve ulusal/uluslararası bilimsel toplantılarda bildirisi bulunmak.• Ulusal/uluslararası projede danışman/uzman veya araştırmacı olarak yer almak ve ulusal/uluslararası bilimsel toplantılarda bildirisi bulunmak.• Alanı ile ilgili olarak tescil edilen bir ulusal incelemeli patentte/Avrupa patentinde/ yurtdışı patentte buluş sahibi olmak/tescil edilen ulusal/uluslararası/ yurtdışı endüstriyel tasarımda tasarımcı olmak.• Ulusal/uluslararası proje yürütücüsü olarak bir proje tamamlamış olmak.• Nitelikli kişisel/karma sanat etkinliğine katılmış olmak.• Kitap/kitap bölümü yayımlamış olmak. 2. Doçentlik sınavını kazananlarda, sınavdan sonraki ilk atamada yeniden atanma kriterleri aranmaz. Not: Her bir faaliyet için farklı sanat eserleri olması zorunludur. Tüm etkinliklerin eğitim- öğretim faaliyetlerinin dışında üretilmiş ve adaya özgün olması koşulu aranır.

SOSYAL ALANLARDAN TÜRK MÜZİĞİ DEVLET KONSERVATUVARI İÇİN

D) YARDIMCI DOÇENT KADROSUNA YENİDEN ATANMA

1. Son atamadan sonra aşağıda belirtilen şıklardan birini sağlamış olmak gerekir.

- Yüzde yetmişini daha önceki konserlerde icra etmemiş olmak koşulu ile ulusal/ uluslararası en az iki nitelikli solo konser veya resital vermiş olmak. Yapılan bu etkinlikleri kayıt (Klâsik Takım, Tasavvuf Mûsikîsi Terkibi, Fasıl gibi sanat gücü yüksek, nitelikli eserlerden ve Türk Halk Müziğinde yöre özelliklerini gösteren repertuarlardan oluşturulmuş, toplam üç saatlik ses ve/veya görüntü kaydı), repertuar ve dokümanlarla belgelemek. Çalgı yapımı ve akustik alanı öğretim elemanları için raporla sonuçlandırdıkları en az iki proje* veya yapıt ile bu madde/şart yerine getirilmiş sayılır. Bestecilik alanı öğretim elemanları Türk müziğinin değişik formlarında klâsik ya da özgün toplamda üç saatlik bestelerin kayıtlarını sunmak ve belgelemek zorundadır. Bu eserlerden en az iki saatlik bölümünün ulusal ya da uluslararası nitelikli konserlerde solo ya da topluluklarca icra edilmiş olması ile bu madde/şartını yerine getirmek.
- Uluslararası indekslerde bir özgün tam makale yayımlamış olmak. ~~(İlgili fakülte dergileri kabul edilmez.)~~
- Ulusal hakemli dergilerde iki özgün tam makale yayımlamış olmak. ~~(İlgili fakülte dergileri kabul edilmez.)~~
- Alanı ile ilgili olarak tescil edilen bir ulusal incelemeli patentte/Avrupa patentinde/ yurtdışı patentte buluş sahibi olmak/tescil edilen ulusal/uluslararası/ yurtdışı endüstriyel tasarımda tasarımcı olmak.
- Ulusal/uluslararası proje yürütücüsü olarak bir proje tamamlamış olmak.
- Kitap/kitap bölümü/metod veya solo albüm yayımlamış olmak.

2. Doçentlik sınavını kazananlarda, sınavdan sonraki ilk atamada yeniden atanma kriterleri aranmaz.

*Proje : Çalgı yapımı ve akustiği üzerine yeni teknikler / tespitler / buluşlar yapmak veya yeni bir makam / usûl terkîbi / yeni bir Form oluşturmak veya Türk Müziği Nazariyatı / Solfeji / İşitmesine yönelik öğretim yöntemleri hazırlamak veya Türk Müziği Tarihi / Kültürü üzerine yeni tespitlerde bulunmak, bunlardan en az birinin, Yükseköğretim Kurumlarının ilgili alanlarında ulusal veya uluslararası etkinliklerde sunumunu yapmak.

**Solo albüm: Solo albümler farklı içeriklere sahip olmalıdır.

SOSYAL ALANLARDAN TÜRK MÜZİĞİ DEVLET KONSERVATUVARI İÇİN

D) YARDIMCI DOÇENT KADROSUNA YENİDEN ATANMA

1. Son atamadan sonra aşağıda belirtilen şıklardan birini sağlamış olmak gerekir.

- Yüzde yetmişini daha önceki konserlerde icra etmemiş olmak koşulu ile ulusal/ uluslararası en az iki nitelikli solo konser veya resital vermiş olmak. Yapılan bu etkinlikleri kayıt (Klâsik Takım, Tasavvuf Mûsikîsi Terkibi, Fasıl gibi sanat gücü yüksek, nitelikli eserlerden ve Türk Halk Müziğinde yöre özelliklerini gösteren repertuarlardan oluşturulmuş, toplam üç saatlik ses ve/veya görüntü kaydı), repertuar ve dokümanlarla belgelemek. Çalgı yapımı ve akustik alanı öğretim elemanları için raporla sonuçlandırdıkları en az iki proje* veya yapıt ile bu madde/şart yerine getirilmiş sayılır. Bestecilik alanı öğretim elemanları Türk müziğinin değişik formlarında klâsik ya da özgün toplamda üç saatlik bestelerin kayıtlarını sunmak ve belgelemek zorundadır. Bu eserlerden en az iki saatlik bölümünün ulusal ya da uluslararası nitelikli konserlerde solo ya da topluluklarca icra edilmiş olması ile bu madde/şartını yerine getirmek.
- Uluslararası indekslerde bir özgün tam makale yayımlamış olmak.
- Ulusal hakemli dergilerde iki özgün tam makale yayımlamış olmak.
- **Ulusal hakemli dergilerde bir özgün tam makale yayımlamış olmak ve ulusal/uluslararası bilimsel toplantılarda bildirisi bulunmak.**
- **Ulusal/uluslararası projede danışman/uzman veya araştırmacı olarak yer almak ve ulusal/uluslararası bilimsel toplantılarda bildirisi bulunmak.**
- Alanı ile ilgili olarak tescil edilen bir ulusal incelemeli patentte/Avrupa patentinde/ yurtdışı patentte buluş sahibi olmak/tescil edilen ulusal/uluslararası/ yurtdışı endüstriyel tasarımda tasarımcı olmak.
- Ulusal/uluslararası proje yürütücüsü olarak bir proje tamamlamış olmak.
- Kitap/kitap bölümü/metod veya solo albüm yayımlamış olmak.

2. Doçentlik sınavını kazananlarda, sınavdan sonraki ilk atamada yeniden atanma kriterleri aranmaz.

*Proje : Çalgı yapımı ve akustiği üzerine yeni teknikler / tespitler / buluşlar yapmak veya yeni bir makam / usûl terkîbi / yeni bir Form oluşturmak veya Türk Müziği Nazariyatı / Solfeji / İşitmesine yönelik öğretim yöntemleri hazırlamak veya Türk Müziği Tarihi / Kültürü üzerine yeni tespitlerde bulunmak, bunlardan en az birinin, Yükseköğretim Kurumlarının ilgili alanlarında ulusal veya uluslararası etkinliklerde sunumunu yapmak.

**Solo albüm: Solo albümler farklı içeriklere sahip olmalıdır.

