
ALP KADIN 3.ÇALIŞTAYI



Türk “Yaratılış Miti”nde sular içinde yaşayan Ak Ene/Ak Ana, başını sudan uzatarak Tanrı Ülgen’e “*Yaratmak istiyorsan, yaratıcı olarak şu kutsal sözü söyle, de ki ‘Yaptım oldu.’ Başka bir şey söyleme, ‘Yaptım olmadı’ deme.*” der ve sular içinde kaybolur. Geleneksel Türk inancında Tanrı Ülgen’e yaratma ilhamını veren bir kadındır. Bu inancın yansıması olarak mitik dönemden günümüze Türk kültüründe kadının gerek gündelik hayatta gerekse siyasî hayatta üstlendiği rol oldukça önemlidir.

Gökteki Tanrıya inanan, atalarına saygılı Türklerin kadın ve erkek İç Asya’nın kuzeyinde sert bir iklimin hüküm sürdüğü zorlu bir coğrafyada başlayan hikâyelerinde hayatı paylaşarak yaşadıkları, Doğudan Batıya yurt tuttıkları, vatanlaştırdıkları tüm topraklarda Türk erkeğinin, tarihi kadını ile birlikte yazdığı, birlikte destanlar yarattığı görülmektedir.

Toplumsal hayatın en temel birimi olan aile, Türklerde geçmişten günümüze devletin, milletin mikro örneği olarak görülmüştür. Yuvayı yapanın, dolayısıyla aileyi meydana getirenin, aile bireylerini bir arada ve uyum içinde tutanın kadın olduğu genel bir doğru olarak kabul edilmiştir. Erkeklerle eşit haklara sahip Türk Kadını, gerek gündelik hayatta gerekse askerî ve siyasî hayatta, devlet yönetiminde söz sahibi olmuştur. Erkeklerin de yaptığı gibi, barış zamanında ata binmek, ok atmak, güreşmek gibi idmanlarla zindeliğini koruyan Türk Kadını, savaş zamanında da erkeğiyle birlikte savaşmış, alplık göstermiştir.

Hareketli bir iktisadî ve kültürel hayatı sürdüren Türklerde “akıncılık”, dolayısıyla “kahramanlık, alplık” önemli bir değer idi. “Alplık”, er veya kadın tarafından gösterilen cesurluk, yiğitlik, kahramanlık anlamına geliyordu. İslâmiyet’in kabulünden sonra “Alplık”ın anlamına gaza etmek de eklenmiştir. Gerek İslamiyet öncesi gerekse sonrasında “Alplık”, Türk yaşayışının bir gerekliliği olarak yüzyıllarca canlılığını korumuştur. Sakalardan Selçukluya ve sonrasında Osmanlıya kadar Türk Kadını, erkeğiyle omuz omuza çalışan, üreten, çocuğunu yetiştiren, gerektiğinde de askerlik eden bir konumda olmuştur. Milli Mücadele sürecinde askere giden kocasının veya oğlunun yokluğunda evinin geçimini sağlamış, çocuklarını yetiştirmiş, dahası cepheye cephane ve silah taşımış, kimi zaman da düşmana karşı savaşmıştır.

Erkeğinin yanında, iffeti, sadakati, fedakârlığı ile savaşan, mücadele eden “Türk Alp Kadın”, destanlarımızda müstesna bir statüdedir. Oğuz Destanı’ndan Manas’a, Dede Korkut Oğuznâmeleri’ne kadar pek çok destanımızda ideal kadın tiplerinden biri olarak yer alan “Alp Kadın” tipi, toplumsal hayatta pek çok örneği yaşayan ve aynı zamanda da Türk toplumundaki kadınlara ideal, örnek kadın tipi olarak sunulan savaşçı, yiğit, cesur, vatansever bir insandır.

Türklerin tarih yolculuğunda farklı coğrafyalar, farklı milletler ve farklı kültürlerle ilişkileri sonucu sosyal ve siyasal hayatın içinde daha önce yabancı oldukları duygu düşünce ve

davranış biçimlerinin de yer alması, uzun bir süre Türk Kadınının sosyal hayatın dışında kalmasına neden olmuştur. Savaşlar, yokluklar ve milli mücadele yılları sonrasında ulaşılan Cumhuriyetin ilanı ile birlikte Türk Kadını çıkarılan yasalarla sosyal, siyasal haklarına adım adım kavuşmuştur.

Günümüzde yasalarla elde ettiği hakların tam anlamıyla gerçek hayata yansıyamadığı, uğradığı şiddet, taciz, tecavüz, okula gönderilme yerine küçük yaşta evlendirilme, çok eşliliğin bir parçası olması/oldurulması gibi sorunların varlığına rağmen, ulaşacağı hedeflere, hayata geçireceği umutlarına emin adımlarla yürüyen Türk Kadını aynı zamanda pek çok alanda önemli başarıların sahibi “Alp Kadın”dır.

Birilerinin kızı, birilerinin kardeşi, birilerinin annesi, birinin eşi olarak hayat mücadelesinin içinde ailesine destek “Alp Kadın”, yanı sıra çeşitli meslek dallarında bilim ve sanat alanlarında varlığı ile başarılı çalışmaları ile gurur vermektedir. Bu onurlu gururun temelinde Atatürk gibi bir Türk Milliyetçisinin önderliğinde kadın ve erkek birlikte kazanılan bir Kurtuluş Savaşı sonunda ilan edilen Cumhuriyet ve onun değerleri vardır. Türk Kadınına armağan niteliğindeki 1924 yılında eğitimin birleştirilmesini sağlayan Tevhid-i Tedrisat Kanunu, 1926 yılında kabul edilen Türk Medeni Kanunu ve 1930, 1934 yıllarında Türk kadınına siyasal hakların verilmesini sağlayan kanunların gücü vardır. Alp Kadının başarısında

“Kadınlarımız için asıl mücadele alanı, asıl zafer kazanılması gereken alan biçim ve kılıkta başarıdan çok; ışıkla, bilgi ve kültürle, gerçek faziletle süslenip donanmaktır!” sözleri ile yol gösteren Gazi Mustafa Kemal ATATÜRK vardır.

ÇALIŞTAYIN AMACI

‘Alp Kadın’ 3.Çalıştayı, sadece cephede değil hayatın içerisinde de var olmak/varlık göstermek için bir mücadele veya savaş içerisinde olan, aynı zamanda Türk Milletinin değerlerine sahip “Alp Kadın” kavramının çağımızdaki yansımalarını Davetli Sanatçılar/Sanat Eğitimcileri ve çeşitli bilim dallarının öğretim elemanlarının katılımı ile bilim ve sanat alanlarında ele alınmasını amaçlamaktadır.

ÇALIŞTAYIN KAPSAMI

Çalıştay Katılım Koşulları: Canlı performans ve/veya sözlü bildiri sunarak Alp Kadın 3. Çalıştay’ına katılmak isteyen sanatçı ve bilim insanlarının aşağıda yer alan Katılım Formunu doldurmaları ve 9 Şubat 2018 tarihine kadar belirtilen adrese e-posta yoluyla katılmaları gerekmektedir.

Çalıştay Alanı: Gazi Üniversitesi Merkez Yerleşkesi Resim İş Eğitimi Bölümü Binası Malik Aksel Sergi Salonu, Özgün Baskı Resim ve Heykel Atölyeleri, Neşe Yağız Konferans Salonu

ÖNEMLİ TARİHLER:

- Çalıştay’a başvuru için son tarih: 09 Şubat 2018
- Çalıştay programının açıklanması: 20 Şubat 2018
- Çalıştay Tarihleri: 5/6/7/8 Mart 2018

ALP KADIN
3.ÇALIŞTAYI



ALP KADIN 3. ÇALIŞTAYI DÜZENLEME KURULU

Prof. Dr. Alev Çakmakçoğlu KURU, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı Başkanı

Doç. Dr. Meltem KATIRANCI, Gazi Üniversitesi Türk Sanatı Topluluğu Akademik Danışmanı

ALP KADIN 3.ÇALIŞTAYI YÜRÜTÜCÜLERİ

Adem ÖCAL, Gazi Üniversitesi Türk Sanatı Topluluğu Başkanı

Meryem ALIÇ, Gazi Üniversitesi Türk Sanatı Topluluğu Başkan yardımcısı

Gazi Üniversitesi Türk Sanatı Topluluğu Üyeleri

İLETİŞİM

Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim İş Binası

Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim İş Eğitimi Anabilim Dalı 06500 Teknikokullar/ANKARA

TEL: (312) 202 84 00/8411

e-mail: turkmen06@gmail.com